

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017 OPÉRA COMIQUE

22 juin 2018

SOMMAIRE

À L’AFFICHE DE L’OPÉRA COMIQUE

p. 3

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE
INTERPRÈTES
RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION

L’OPERA COMIQUE ET SES PUBLICS

p. 11

ANALYSE DES PUBLICS
POLITIQUE TARIFAIRE
LES NOUVEAUX PUBLICS
LES AUTRES PUBLICS

LE MECENAT

p. 24

LES AMIS ET MÉCÈNES DE L’OPÉRA COMIQUE – L’ACTION DE L’AMOC FONDATION
LE MÉCÉNAT

L’IMAGE DE L’OPÉRA COMIQUE

p. 26

LA PRESSE INTERNATIONALE
LES PARTENARIATS MÉDIA ET DE COMMUNICATION
LE SITE INTERNET, MULTIMÉDIA ET LES RÉSEAUX SOCIAUX
LA POLITIQUE AUDIOVISUELLE

LA RÉOUVERTURE DE L’OPÉRA COMIQUE

p. 32

DÉROULEMENT DES TRAVAUX 2017

L’OPÉRA COMIQUE EN CHIFFRES

p. 34

LE BILAN ÉCONOMIQUE

VOLET SOCIAL

p. 38

ANNEXE 1 : EXTRAITS D’ARTICLES DE PRESSE

p. 42

A L’AFFICHE DE L’OPERA COMIQUE

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

PREMIÈRE SAISON D’OLIVIER MANTEI : LE RÉPERTOIRE REVIVIFIÉ PAR LA CRÉATION ET LA JEUNESSE

Politique de programmation

L’Opéra Comique a pour mission non seulement de programmer le répertoire français, mais aussi de revivifier les titres connus comme les ouvrages tombés en désuétude, et encore de rendre les œuvres lyriques en langue française à nouveau attractives et séduisantes pour toutes les générations de spectateurs.

Eu égard aux capacités de la fosse du théâtre, conçue en 1898 pour un orchestre d’une cinquantaine de musiciens, l’Opéra Comique programme son patrimoine musical historique, riche de plus de 3000 titres, puise dans les ouvrages baroques et bouffes français et étrangers appropriés au lieu et à son histoire, et enfin développe la politique de commande et de création qui a toujours caractérisé l’institution.

La saison 2017 a rouvert avec un titre du répertoire historique de la Salle Favart : il s’agissait de réhabiliter *Fantasio* (1872) de Jacques Offenbach, chef-d’œuvre inspiré de Musset et annonceur des *Contes d’Hoffmann*. Confié au jeune et talentueux metteur en scène Thomas Jolly, et à la baguette de Laurent Campellone, *Fantasio* a été joué lors de neuf représentations au Théâtre du Châtelet – pendant la fin des travaux dans la Salle Favart – et a rallié un public exceptionnellement nombreux et divers, en termes d’âges et d’origines. Une création est venue enrichir le répertoire maison, une création d’une envergure européenne puisqu’à cette commande de l’Opéra Comique se sont ralliés la Ruhrtriennale, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, le Théâtre National Croate de Zagreb, le Festival Musica de Strasbourg, l’Opéra du Rhin, la Münchner Kammerspiele, l’Ircam : il s’est agi de *Kein Licht* de Philippe Manoury, conçu avec le metteur en scène d’avant-garde Nicolas Stemmann et composé sur un texte d’Elfriede Jelinek.

Comme chaque année à l’Opéra Comique, un grand titre baroque a fait un retour scénique très attendu : *Alcione* de Marin Marais, l’un des titres les plus audacieux du XVIII^e siècle, que Jordi Savall, vaillant promoteur de Marais, dirigeait pour la première fois au théâtre, dans un projet circassien et poétique mis en scène par un jeune tandem composé de Louise Moaty et de Raphaëlle Boitel.

Le répertoire baroque a aussi fait l’objet d’une création originale : Raphaël Pichon a en effet, avec Katie Mitchell et Cornelia Lynn, « recomposé » sur une dramaturgie contemporaine un nouvel opéra de Purcell, *Miranda*, à partir de pièces issues de diverses œuvres de l’*Orpheus Britannicus*. L’expérience, inédite et pourtant inspirée de techniques qui avaient cours à l’Opéra Comique au XVIII^e siècle, a montré que la musique de Purcell n’a rien perdu de son expressivité et de son impact.

La résurrection qui a marqué l’année 2017 était celle d’un titre oublié et quasiment maudit de Saint-Saëns, qui a rallié le soutien du Palazzetto Bru Zane : *Le Timbre d’argent*, que François-Xavier Roth à la baguette et Guillaume Vincent, qui signait sa première mise en scène lyrique, ont ranimé avec ferveur et conviction. Cette production était accompagnée d’un grand colloque Saint-Saëns dans les murs de l’Opéra Comique.

L’Opéra Comique a initié un partenariat avec une institution cousine, qui s’est développée au XX^e siècle à son exemple et jusqu’à prendre son nom, la Komische Oper, en invitant sa

production de *La Flûte enchantée*, un remarquable spectacle signé Barrie Kosky, Suzanne Andrade et Paul Barritt, encensé depuis sa création en 2012 mais jamais encore donné en France. Avec ses dimensions et son acoustique mozartiennes, la Salle Favart a pleinement rendu justice à Mozart et mis en valeur l'interprétation des artistes d'outre-Rhin.

Enfin, l'année s'est achevée avec un grand titre du répertoire de l'Opéra, mais à l'esprit fondamentalement comique, *Le Comte Ory* de Rossini, confié à la baguette de Louis Langrée et à la mise en scène de Denis Podalydès, deux artistes expérimentés déjà l'Opéra Comique. Après Mozart, l'Opéra Comique s'est ainsi montré idéal pour la vocalité, l'orchestre et l'esprit de Rossini.

Les œuvres programmées en 2017 couvraient donc un large éventail historique : créées entre 1707 et 2017, elles ont une fois de plus illustré l'adéquation de la Salle Favart tant aux répertoires historiques, les plus fragiles soient-ils, qu'à toutes les formes que prend la création contemporaine.

LES COLLOQUES DE 2017

En intégrant chaque saison des colloques à sa programmation, l'Opéra Comique développe son rayonnement dans la communauté scientifique, explicite ses choix de programmation auprès d'un public curieux, et stimule la recherche sur son histoire, son patrimoine et son répertoire. Les spécialistes conviés à participer aux colloques sont des personnes ressources pour la réflexion artistique, l'accès aux archives, le développement éditorial des programmes de salle, l'animation des manifestations publiques. Ils contribuent en retour à la visibilité de l'Opéra Comique auprès des publics étudiants.

Les deux colloques de 2017 ont été organisés en partenariat avec trois institutions particulièrement dynamiques : le Palazzetto Bru Zane-Centre de musique romantique française, l'École Pratique des Hautes Etudes et l'Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Ils se sont déroulés dans la salle Bizet, d'une capacité de cent places, et ont accueilli en moyenne une cinquantaine de personnes par demi-journée.

« CAMILLE SAINT-SAËNS À PLEINE VOIX »,
DU 12 AU 14 JUIN 2017

Dans un siècle, le XIX^e, qui n'offrait de reconnaissance académique et publique qu'aux compositeurs lyriques, ce colloque a étudié le parcours du pianiste et symphoniste Saint-Saëns, depuis ses cantates composées pour le Prix de Rome jusqu'à ses treize opéras, en passant par ses très nombreuses mélodies, sa conception de la scène, son rapport aux genres lyriques et – plus généralement – à la mise en musique de la langue française ?

Intervenants

Philippe Blay, Nicolas Dufetel, Stéphane Lelièvre, Stéphane Leteuré, Hugh Macdonald, Michela Niccolai, Marie-Gabrielle Soret, Michael Stegemann, Sabine Teulon-Lardic, Sébastien Troester, Lesley Wright.

Sujets des interventions

Saint-Saëns : « La voix est le plus beau des instruments » ; *La Princesse jaune* et *Phryné* : l'opéra-comique chez Saint-Saëns ; À pleine voix et en plein air (Orange, Nîmes, Béziers) :

créations et reprises de Saint-Saëns (1894-1921) ; À l'ombre de la scène : Saint-Saëns et la Cantate ; Saint-Saëns : « Le lied avec orchestre est une nécessité sociale » ; Les oratorios de Saint-Saëns : grâce, grandeur et tradition ; Entendre et voir l'histoire : l'opéra *Henry VIII* ; La mise en scène « biblique » dans le grand opéra : l'exemple de *Samson et Dalila* ; Palimpsestes littéraires et musicaux du *Timbre d'argent* ; *The Promised Land*, ou Saint-Saëns contre la *Zukunftsmusik* ; « Faire comme Saint-Saëns du vide splendide ! » : Reynaldo Hahn

« D'UNE SALLE FAVART À L'AUTRE : L'OPÉRA COMIQUE DE 1887 À 1900 »,
DU 19 AU 21 OCTOBRE 2017

Événement de portée européenne, l'incendie de la salle Favart en 1887 a profondément transformé la vocation de l'Opéra Comique, son image d'institution parisienne et sa place dans la création artistique hexagonale. Ce colloque a permis un retour approfondi sur une période de chantier et d'exploration qui a permis à l'Opéra Comique de tourner la page de la modernité au début du XX^e siècle.

Intervenants

Catherine Berton, Karine Boulanger, Jacques Bury, Julie Charrier, Julie Deramond, Guillaume Garnier, Marion Gauchard, Hervé Lacombe, José de Los Llanos, Michela Niccolai, Sylvain Nicolle, Aurélien Poidevin, Didier Rolland, Stella Rollet, Agnès Terrier, Jean-Claude Yon.

Sujets des interventions

L'incendie du 25 mai 1887 et son écho immédiat dans la presse ; Assurer un théâtre au XIX^e siècle : enjeux juridiques et financiers ; Réticences et confusions. Le drame tragi-comique du sapeur-pompier au théâtre à la fin du XIX^e siècle ; Lutter contre l'incendie dans les théâtres parisiens au XIX^e siècle : l'Opéra-Comique, cas exemplaire ; Au tribunal ! Le procès de l'Opéra-Comique ; Présentation de la maquette de l'Opéra-Comique ; Le devenir du personnel de l'Opéra-Comique au lendemain de l'incendie du théâtre ; Où accueillir « provisoirement » l'Opéra-Comique ? Panorama des salles candidates ; La question du répertoire ; Les compositeurs français à l'Opéra-Comique de 1888 à 1898 ; Les compositeurs étrangers à l'Opéra-Comique, de Mascagni à Beethoven ; *Quel nouveau théâtre pour l'Opéra-Comique ? Les débats parlementaires sur la reconstruction de la Salle Favart* ; Le nouveau cahier des charges de l'Opéra-Comique ; La reconstruction du théâtre de l'Opéra-Comique par Louis Bernier (1893-1898) ; De la reprise de *Carmen* à la création de *Louise* : le répertoire du nouvel Opéra-Comique (1898-1900) ; La rénovation de la Salle Favart : les coulisses d'un chantier, présentation virtuelle puis visite du théâtre

INSTITUTIONS IMPLIQUÉES DANS LES DEUX COLLOQUES

À Paris et en région parisienne

Allianz ; Brigade de sapeurs-pompiers de Paris, section patrimoine et traditions ; université Paris-Sorbonne, École Doctorale 2 (ED 188) et Centre d'histoire du XIX^e siècle (EA 3550) ; musée Carnavalet ; université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines/CHCSC ; CNRS-Centre André Chastel/UMR 8150 ; ENSAPB/École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville ; École d'architecture de Versailles/ENSAV ; Agence Pierre-Antoine Gatier, Architecte en chef des Monuments historiques en charge des travaux du Théâtre National de l'Opéra Comique depuis 2011 ; École des Hautes Études en Sciences Sociales ; Paris-Sorbonne, Centre de Recherche en littérature Comparée ; CNRS-IReMus ; Bibliothèque nationale de France

En France

Université d'Avignon-Pays de Vaucluse, Centre Norbert Elias/UMR 8562 ; université de Poitiers/CRIHAM ; université de Montpellier 3 ; conservatoire à rayonnement départemental de Nîmes ; université Rennes 2 ; université de Rouen.

À l'étranger

Allemagne - Technische Universität Dortmund, Institut für Musik und Musikwissenschaft ; Belgique - Université Libre de Bruxelles, Laboratoire de Musicologie ; États-Unis - Washington university in St Louis ; États-Unis - University of Hawai'i at Manoa ; Italie - Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française.

PRODUCTIONS FRANÇAISES

Répertoire de l'Opéra Comique

Fantasio, de Jacques Offenbach

Redécouverte du répertoire français

Le Timbre d'argent, Camille Saint-Saëns

Répertoire baroque

Alcione, de Marin Marais

Grand titre du répertoire

Le Comte Ory, de Gioachino Rossini

CREATIONS

Kein Licht, de Philippe Manoury

Miranda, d'après Henry Purcell

PRODUCTIONS ETRANGERES

Die Zauberflöte / La Flûte enchantée, de Wolfgang Amadeus Mozart

Schuberts Winterreise, une interprétation composée par Hans Zender

RECITALS

Jean-Sébastien Bou et Gaëlle Arquez

Gluck, Bizet, Thomas, Massenet, Debussy, Ravel et Chabrier

Tassis Christoyannis

Fauré, Massenet, Saint-Saëns, Poulenc, Rosenthal, Hahn, Ravel et Constantinidis

Marianne Crebassa et l'Orchestre de Chambre de Paris

Meyerbeer, Massenet, Gluck / Berlioz, Thomas, Gounod, Offenbach, Ravel,
Chabrier, Messager, Debussy, Hahn

Lea Desandre et Marc Mauillon Charpentier, Le Camus, Lambert, Anonyme, D'Ambruys,
Marais, Couperin, D'Anglebert, Lambert

PORTE 8

Emelyne Bayart

Yves-Noël Genod

Olivier Martin Salvan

INTERPRETES

CHEFS D'ORCHESTRE

Laurent Campellone, Jordi Savall, François-Xavier Roth, Raphaël Pichon, Julien Leroy,
Kevin John Edusei, Louis Langrée, Thierry Fischer

METTEURS EN SCENE

Thomas Jolly, Louise Moaty, Guillaume Vincent, Katie Mitchell, Nicolas Stemmann, Suzanne
Andrade, Barrie Kosky, Denis Podalydès, Gilles Rico, Jasmina Hadziahmetovic

ENSEMBLES

Chœur Chœur Aedes, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœur et Orchestre
Le Concert des Nations, Ensemble Pygmalion, Chœur du National Theater in Zagreb,
United instruments of Lucilin, Chœur Arnold Schönberg, Orchester Komische Oper Berlin,
Chœur les éléments, Orchestre des Champs-Élysées, Les Frivolités Parisiennes, Ensemble
intercontemporain

CHANTEURS

Marianne Crebassa, Franck Leguérinel, Marie-Eve Munger, Jean-Sébastien Bou, Loïc
Félix, Alix Le Saux, Philippe Estèphe, Enguerrand de Hys, Kévin Amiel, Flannan Obé,
Bruno Bayeux, Lea Desandre, Cyril Auvity, Marc Mauillon, Lisandro Abadie, Antonio
Abete, Hasnaa Bennani, Hanna Bayodi-Hirt, Edgaras Montvidas, Tassis Christoyannis,
Guilmette, Jodie Devos, Yu Shao, Kate Lindsey, Henry Waddington, Katherine Watson,
Allan Clayton, Sarah Maria Sun, Olivia Vermeulen, Christina Daletskas, Lionel Peintre,
Vera-Lotte Böcker, Kim-Lillian Strebel, Tansel Akzeybek, Adrian Strooper, Christina
Poulitsi, Olga Pudova, Wenwei Zhang, Andreas Bauer, Dominik Köninger, Richard Sveda,
Martha Eason, Johannes Dunz, Ivan Tursic, Nina Bernsteiner, Inga-Britt Andersson,
Gemma Coma-Alabert, Katarzyna Włodarczyk, Nadine Weissmann, Karolina Sikora,

Timothy Richards, Philipp Meierhöfer, Alexej Botnarcus, Philippe Talbot, Julie Fuchs, Gaëlle Arquez, Éve-Maud Hubeaux, Patrick Bolleire, Vannina Santoni, Antoinette Dennefeld, Yann Beuron, Julian Prégardien.

COMEDIENS / NARRATEURS

Caroline Peters, Niels Bormann, Laurent Podalydès, Léo Reynaud

DANSEURS

Pauline Journe, Tarek Aitmeddour, Alba Faivre, Cyril Combes, Emily Zuckerman, Valentin Bellot, Mikael Fau, Maud Payen, Raphaëlle Delaunay, Aina Alegre, Marvin Clech, Romual Kabore, Nina Santes

PIANISTES/CHETS DE CHANT

Florian Carré, Martin Surot, Mathieu Pordoy, Pierre Gallon, Christophe Manien, Bertrand Halary, Marine Thoreau la Salle

INSTRUMENTISTES

Thomas Dunford, Jean Rondeau, Myriam Rignol

RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION

En 2017, le nombre de coproducteurs s'accroît considérablement passant de 7 en 2015 à 21 en 2017.

La multiplication des partenariats sur les spectacles bénéficie tant au modèle économique du théâtre et des saisons artistiques qu'au rayonnement artistique.

Ainsi en 2017, on compte 33 représentations des productions de l'Opéra Comique dans d'autres théâtres. Le nombre de représentations étant amené à augmenter puisque les coproductions scellées sur les productions de la saison 2017 impliquent des reprises dans les théâtres partenaires dans les saisons futures.

LIEUX DE DIFFUSION NATIONAUX

Opéra de Lille (*La Princesse légère*)

Opéra Royal de Versailles, (*Alcione*)

Théâtre de Bastia, (*Un dîner avec Jacques, Porte8 Emelyne Bayart*)

Théâtre Impérial de Compiègne, (*Un dîner avec Jacques*)

LIEUX DE DIFFUSION INTERNATIONAUX

Grand Théâtre de Genève (*Fantasio*)

RuhrTriennale, (*Kein Licht*)

Festival Musica, Strasbourg, (*Kein Licht*)

Mulhouse, (*Kein Licht*)

Théâtre national de Croatie- Zagreb, (*Kein Licht*)

Grand théâtre de la Ville du Luxembourg, (*Kein Licht*)

LA NOUVELLE TROUPE FAVART

Voici presque un demi-siècle que l'Opéra Comique n'abrite plus de formations artistiques et a cessé d'être un théâtre de répertoire. Mais la dernière décennie lui a permis de renouer dans un esprit de curiosité et d'éclectisme avec l'opéra-comique, l'opérette, la création, les formes baroques et le théâtre musical. Si la restauration d'une troupe permanente n'aurait pas de sens aujourd'hui, la constitution d'un ensemble de fidèles renforce en revanche l'identité d'une institution dont le succès et la raison d'être sont intimement liés à la singularité de ses distributions et à l'esprit de partage qui y préside.

En 2016, l'Opéra Comique a conçu la Nouvelle Troupe Favart, une structure et un groupe issus d'un retour sur expérience après trois saisons d'Académie de l'Opéra Comique. L'idée était de restaurer l'esprit de troupe tout en faisant évoluer les modes de production lyrique. L'Opéra Comique a donc conçu un système souple et économique, qui fidélise les chanteurs désireux d'aborder les œuvres dans une démarche aussi théâtrale que musicale, dans un esprit de compagnonnage créatif. Adaptée aux carrières d'aujourd'hui, la Nouvelle Troupe Favart comporte deux cercles. Les Artistes associés, Ambassadeurs de l'Opéra Comique, assurent les rôles principaux des productions et prennent aussi à cœur de transmettre leur art au public et à leurs jeunes collègues. Les Artistes résidents, pris en charge pendant plusieurs périodes réparties sur plusieurs saisons, sont programmés dans les seconds rôles et en doublures, de même que dans les projets de diffusion, de médiation et de décroïsonnement, en particulier auprès de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.

Avec ses Artistes associés et ses Artistes résidents mobilisés par la force d'un projet collectif, l'Opéra Comique s'est ainsi doté d'une troupe qui n'en est pas une, d'une compagnie de chanteurs qui ont incarné, dès l'ouverture de la saison 2017, l'identité d'une institution prête à aborder une nouvelle ère de créativité artistique et de rationalité économique.

19 chanteurs ont composé la Nouvelle Troupe Favart en 2017 : 8 ont participé à la production de *Fantasio*, 3 à celle d'*Alcione*, 4 au *Timbre d'argent*, 2 à *Miranda*, un à *Kein Licht* et 4 au *Comte Ory*, représentations lyriques qui ont été accompagnées de récitals donnés dans la grande salle, dans la salle Bizet ou dans le foyer. Ces récitals ont permis à l'Opéra Comique de varier sa programmation, aux artistes de faire valoir toutes les facettes de leur talent et au public de s'attacher plus encore au théâtre par le biais de ses interprètes.

Nouvelle Troupe Favart 2017

CHANTEURS ASSOCIES

Gaëlle Arquez, Cyril Auvity, Jean-Sébastien Bou, Allan Clayton, Tassis Christoyannis, Marianne Crebassa, Hélène Guilmette, Franck Leguérinel, Marc Mauillon, Marie-Eve Munger, Lionel Peintre, Philippe Talbot

CHANTEURS RESIDENTS

Kevin Amiel, Lea Desandre, Jodie Devos, Enguerrand de Hys, Alix Le Saux, Philippe Estèphe, Yu Shao

LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

En 2016, l'Opéra Comique a œuvré à la création de la première Maîtrise consacrée aux arts de la scène lyrique : la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, en transformant et élargissant les moyens d'action de la Compagnie Sans Père, fondée par Sarah Koné en 2008. Conçue comme un projet autant social qu'artistique, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique a permis de rassembler les soutiens de la Ville de Paris, de la DRAC et du Ministère de l'Éducation nationale.

La Maîtrise Populaire offre à des jeunes de 11 à 18 ans de toutes origines, passionnés par le spectacle mais non musiciens au départ, une formation complète en chant choral et soliste, théâtre, danse moderne et claquettes, dispensée par des professeurs du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Cette formation aboutit chaque année à la production d'un spectacle musical et chorégraphique qui rassemble tous les maîtrisiens.

Mixité, interdisciplinarité et décroisement sont de rigueur, en harmonie avec une scolarité classique. La formation se développe en effet en accord avec les emplois du temps scolaires des collégiens et lycéens. Recrutés chaque année sur audition et entretien de motivation, les collégiens entrent quelle que soit leur classe au collège François Couperin (4^e arrondissement de Paris) pour bénéficier d'un enseignement aux horaires aménagés en fonction des six heures de formation dispensées sur place par la Maîtrise. Grâce à une réorganisation horaire, les lycéens poursuivent la formation quel que soit l'établissement où ils sont ensuite scolarisés. Cette continuité entre scolarité et formation produit des effets très positifs sur le cursus général des élèves : le goût d'apprendre, les capacités d'attention et le sens des responsabilités s'en ressentent.

Maison de l'art vocal et du théâtre musical, l'Opéra Comique soutient la création de la Maîtrise Populaire en l'accompagnant à partir de la rentrée 2016 dans ses activités pédagogiques et artistiques. L'Opéra Comique assurera aux jeunes artistes de la Maîtrise Populaire un accès privilégié à la salle Favart afin qu'ils s'initient à tous les paramètres du spectacle vivant. Les jeunes artistes de la Maîtrise Populaire forment ainsi le troisième cercle de la Nouvelle Troupe Favart avec laquelle les échanges seront favorisés, notamment par un système de parrainages. Cette pépinière de jeunes talents contribue au développement de la sensibilisation, de la médiation et des programmations de spectacles de l'Opéra Comique, qu'ils soient destinés au jeune public ou issus du répertoire.

Retour sur le auditions de recrutement 2017 - Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Les recrutements se sont déroulés du 18 au 26 avril 2017, dans les locaux de l'Opéra Comique. 108 candidats ont été entendus par le jury de la Maîtrise et 37 ont été retenus. Le jury des auditions fut composé de la Direction Artistique de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, un représentant de l'Opéra Comique, un représentant de l'Éducation Nationale, et un professeur de la Maîtrise

Au total, les maîtrisiens sont au nombre de 104 :

- 17 pré-maîtrisiens (9 en CM1 et 8 en CM2)
- 59 élèves en 1er cycle (16 élèves en 6ème ; 15 élèves en 5ème ; 15 élèves en 4ème ; 13 élèves en 3ème)
- 25 élèves en 2ème cycle
- 3 élèves en 3ème cycle

L'OPÉRA COMIQUE ET SES PUBLICS

ANALYSE DES PUBLICS

La saison 2017 en quelques chiffres :

112 manifestations
93 représentations payantes
19 manifestations gratuites

67 461 total places
52 314 *places payantes*
8 680 *places gratuites*
6 467 *invitations*

3 372 638 € Recette billetterie TTC

16 105 contacts spectateurs actifs

81,3% taux de remplissage physique opéras

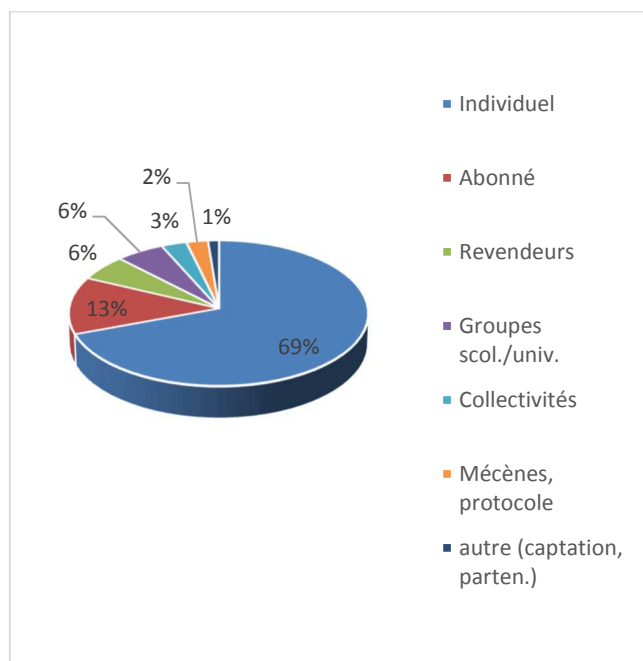
La programmation 2017 était articulée autour de **112** manifestations :

- **93** représentations payantes : **47** représentations d'opéra dans le cadre des productions lyriques, **6** concerts et récitals dans le cadre des Soirées de Favart, **8** Porte 8, **4** Leçons de chant, **3** films, **2** concerts à l'heure du déjeuner, **23** représentations jeune public dont 17 en direction des groupes scolaires et 8 en direction des familles.
- **19** manifestations gratuites : colloques, rencontres avec les artistes, répétitions générales et journées portes ouvertes.

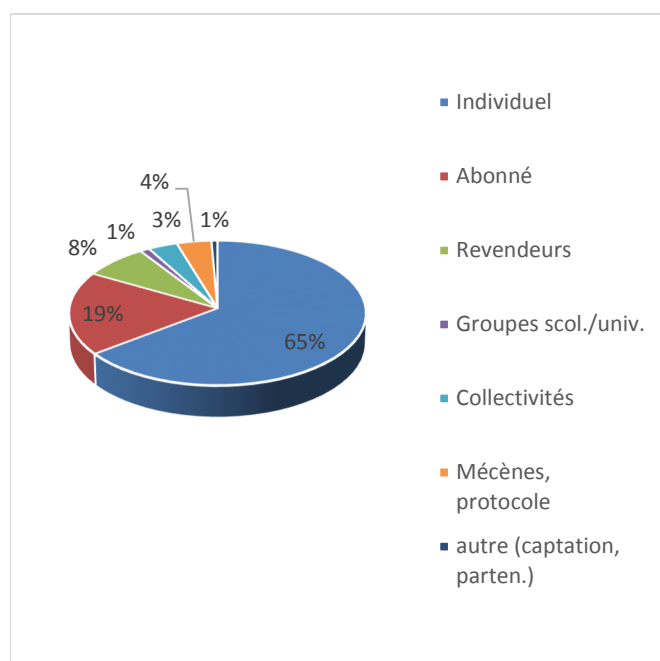
Les spectateurs ayant assisté à l'ensemble de ces manifestations ont fait l'objet d'une analyse effectuée selon les critères de catégorie de public, de canal de vente et de répartition géographique. Un focus sur les abonnements 2017 est également établi.

VENTES PAR TYPE DE PUBLIC

En nombre de places



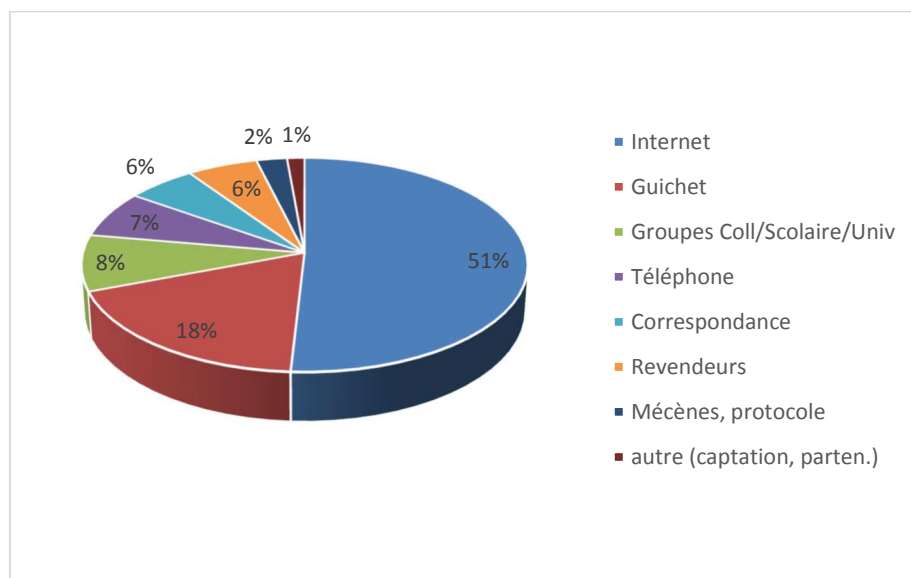
En chiffre d'affaire



PUBLIC	nbr. pl	CA (TTC)	% pl.pay	% CA
Individuel	36 268	2 178 813	69%	65%
Abonné	6 668	628 758	13%	19%
Revendeurs	2 985	254 294	6%	8%
Groupes scol./univ.	2 925	37 393	6%	1%
Collectivités	1 515	114 407	3%	3%
Mécènes, protocole	1 291	135 301	2%	4%
autre (captation, parten.)	662	23 672	1%	1%
Total	52 314	3 372 638 €	100%	100%

CANAL DE VENTE

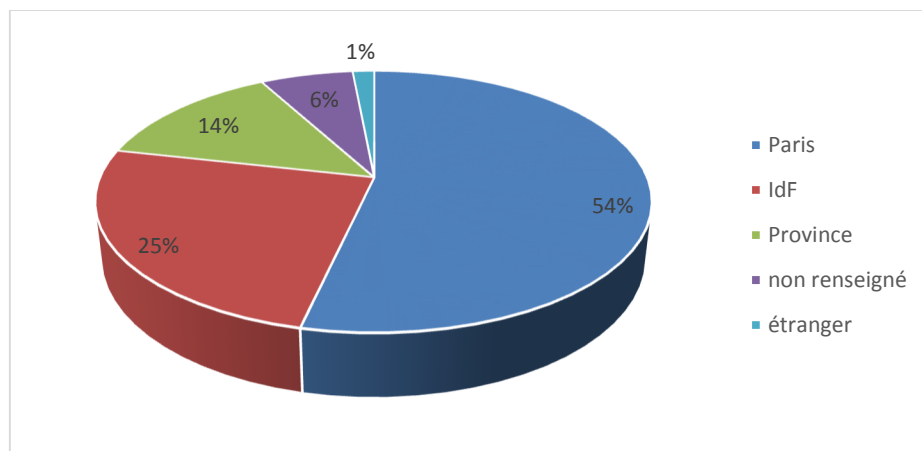
En nombre de places



CANAL DE VENTE	nbr pl	% nbr pl
Internet	26 621	51%
Guichet	9 598	18%
Grouper Coll./Scolaire/Univ.	4 440	8%
Téléphone	3 690	7%
Correspondance	2 952	6%
Revendeurs	2 985	6%
Mécènes, protocole	1 291	2%
autre (captation, partenaires)	737	1%
Total	52 314	100%

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE

En nombre de places



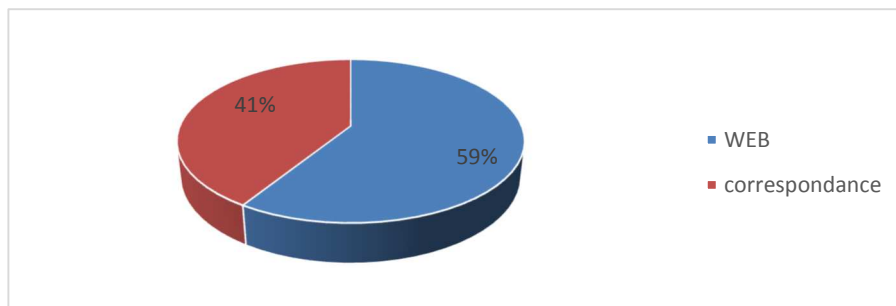
REPARTITION GEOGRAPHIQUE	nbr contacts	%
Paris	8 624	54%
IdF	4 023	25%
Province	2 183	14%
non renseigné	1 034	6%
étranger	241	1%
Total	16 105	100%

FOCUS ABONNEMENTS 2017

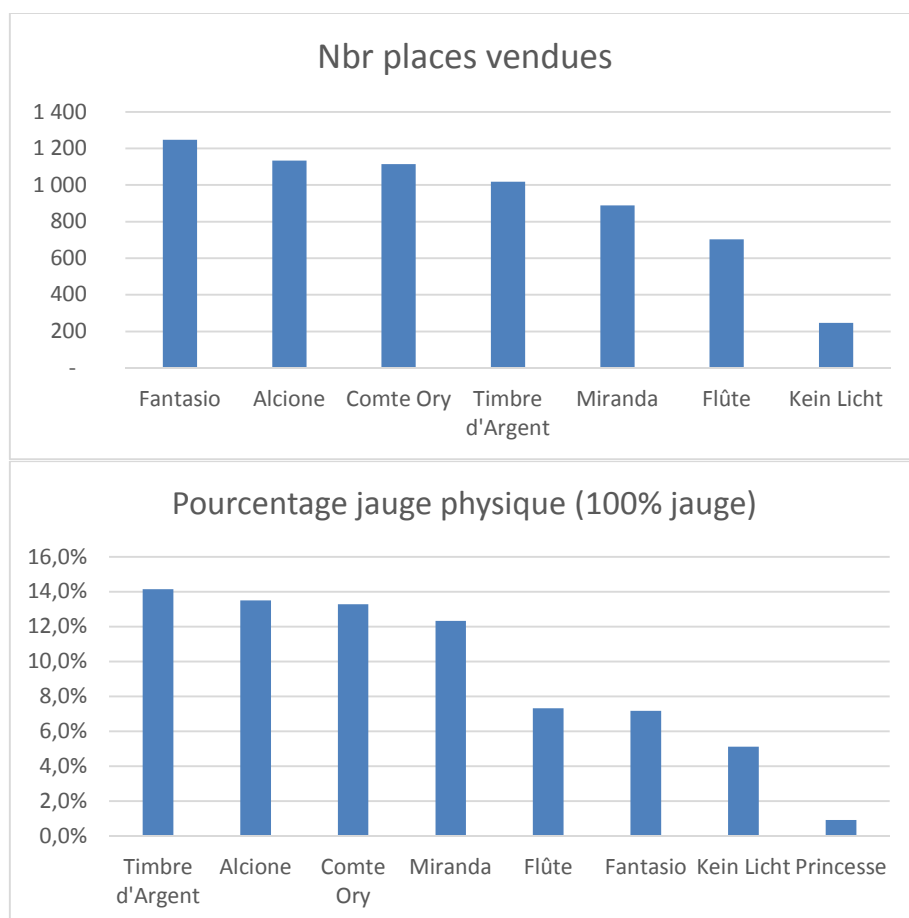
Ventes	Nbr.	CA TTC
abonnements	1631	628 758 €
places	6 668	

Formule d'abonnement	Nbr.places	%
Libre Opéra	959	59%
Libre Saison	462	28%
Série E	99	6%
Abo Famille	50	3%
Abo Soirées de Favart	45	3%
Abo Porte 8	16	1%
Total	1631	100%

Canal de vente	nbr	%
WEB	961	59%
correspondance	670	41%
Total	1631	100%



REPLISSAGE ET PALMARES OPERAS EN ABONNEMENT



POLITIQUE TARIFAIRE

LES ABONNEMENTS

Les formules d'abonnement assurent un placement et donnent droit à des réductions tarifaires selon le type d'abonnement choisi.

En 2017, 6 formules d'abonnement étaient proposées :

- Libre Saison
- Libre Opéra : de 15% à 20% de réduction dès 4 opéras choisis
- Abonnement Soirées de Favart : 35% de réduction dès 3 spectacles choisis
- Abonnement Famille : 50% de réduction dès 3 spectacles choisis
- Pass Porte 8
- Série E opéra : 10% de réduction dès 3 opéras choisis

LES TARIFS JEUNES

Une politique tarifaire spécifique en direction des jeunes leur proposait des places à des tarifs réduits:

- **Fantasio** : 1000 places à 35€ pour les moins de 35 ans et 500 places à 25€ pour les moins de 25 ans
- Pour tous les autres opéras de la saison : places à 20€ pour les 18-28 ans le soir de la première représentation.

LES TARIFS GROUPES

Les groupes (collectivités, CE et associations) bénéficient toujours de réductions tarifaires à partir de 10 personnes : 15% de réduction pour les opéras et 20% de réduction pour les Soirées de Favart en série de A à D.

Les groupes scolaires qui accèdent à la programmation spécifique « jeune public » bénéficient de réductions tarifaires : 5€ pour les moins de 18 ans et gratuité pour les accompagnateurs.

Les groupes scolaires et universitaires qui assistent aux opéras et aux Soirées de Favart, s'orientent prioritairement vers des places en série G à 16€ pour les opéras et 10€ pour les Soirées de Favart.

LES PLACES A L'UNITE

Les spectateurs abonnés qui souscrivent un abonnement Libre Opéra bénéficient d'une réduction de 20% sur les Soirées de Favart en série de A à D.

Les chômeurs, les bénéficiaires du RSA et les jeunes de moins de 28 ans ont droit à un tarif réduit de 20% en série de A à D.

Les avantages tarifaires pour les familles qui accèdent à la programmation « Jeune public » sont maintenus : 15€ pour les adultes et 10€ pour les moins de 18 ans. Les moins de 18 ans bénéficient également d'une réduction de 30% pour le spectacle La Princesse Légère. Les spectateurs en situation de handicap sensoriel et leur accompagnateur bénéficient toujours de 20% de réduction sur les places en série de A à D.

LES NOUVEAUX PUBLICS

JEUNES -35 ANS

De manière générale, la programmation vise à toucher un public diversifié, et notamment les spectateurs de moins de 35 ans. En effet, l'Opéra Comique a choisi de considérer comme « jeunes » les spectateurs jusqu'à 35 ans, public aujourd'hui délaissé par les structures culturelles en matière de politique tarifaire.

Ces publics bénéficient d'offres ponctuelles (places à 35 euros pour les moins de 35 ans, et 25 euros pour les moins de 25 ans, etc), en plus de la réduction de 20% appliquée aux trois premières catégories.

A ce jour, l'Opéra Comique dispose de **3 976 contacts** individuels jeunes -35 ans répertoriés avec la date de naissance :

- 251 contacts < 18 ans (6%)
- 1 756 contacts 18 <= 28 ans (44%)
- 1 969 contacts 28 <= 35 ans (50%)

En 2017 nous comptons 2 075 contacts jeunes actifs répertoriés avec date de naissance vs 636 contacts en 2014/15, soit + 226%

PLACES VENDUES

En 2017, **5 021 places** vendues sur la saison aux -35 ans dont :

- **4 702** places pour les opéras tout tarif confondu, soit 94% des places

1 333 places Fantasio

548 places Alcione

439 places Le Timbre d'Argent

544 places Miranda

344 places Kein Licht

936 places La Flûte enchantée

558 places Comte Ory

Sur les 5 021 places vendues, **1 818** places ont été vendues via les offres jeunes aux tarifs de 35€ et 20€, soit 36% de places.

En 2017 le nombre de places vendues à des jeunes de -35 ans a évolué de + 153% par rapport à 2014/15 (5 021 places en 2017 vs 1 980 places en 2014/15) et cela grâce notamment à une politique tarifaire spécifique.

LES AUTRES PUBLICS

LES PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

PERSONNES MALVOYANTES ET AVEUGLES

4 représentations étaient accessibles en audio description :

- **Fantasio** : Dimanche 26 février à 16h, lundi 27 février à 20h
- **Le Comte Ory** : mercredi 27 et vendredi 29 décembre à 20h

88 spectateurs ont assisté à ces spectacles grâce à la mise à disposition gratuite de casques et boucles magnétiques.

Opération Gecina

Les actions d'accessibilité à l'Opéra Comique sont soutenues par la Fondation Gecina depuis 2014.

En saison 2017, le partenariat entre la Fondation Gecina et l'Opéra Comique a pris une dimension nouvelle : des enfants en situation de handicap ont assisté à un atelier de chant avec la *Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique*, à une visite spécifique de l'Opéra Comique et au spectacle **Annie** de la Maîtrise.

Le parcours a été constitué en deux temps :

- Atelier d'initiation au chant avec la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique dans les murs de la Fondation Gecina, suivi d'un goûter.
- Visite tactile de l'Opéra Comique, suivie d'un goûter, et du spectacle de la Maîtrise.

Publics invités : Enfants malvoyants et enfants des collaborateurs.

90 enfants ont participé à l'atelier dans les murs de la Fondation et parmi eux **50** enfants ont assisté à *Annie*, spectacle de la Maîtrise à l'Opéra Comique.

PERSONNES A MOBILITE REDUITE

La salle Favart est accessible pour 16 personnes à mobilité réduite par représentation. Des emplacements spécifiques sont prévus à l'orchestre, à la corbeille, au 1^{er} et 2^{ème} balcon.

54 personnes à mobilité réduite ont assisté à des spectacles en 2017.

PERSONNES ELOIGNEES DE L'OFFRE CULTURELLE/RELAIS DU CHAMP SOCIAL

En 2017, **12 spectacles** ont été proposés aux publics du champ social à un tarif préférentiel. En amont de ces spectacles, des visites-formations ont été proposées au relais du champ social par l'intermédiaire de la lettre trimestrielle de la Mission Vivre Ensemble.

A ce jour, l'Opéra Comique dispose de **119 contacts** de relais du champ social.

VISITE/FORMATION DES RELAIS DU CHAMP SOCIAL

Les visites/formations à destination des relais du champ social ont été mises en place pour chacun des 12 spectacles proposés au tarif préférentiel. Ces formations consistent en une découverte de l'architecture et de l'histoire de l'Opéra Comique ainsi qu'une présentation du spectacle choisi. Ces visites/formations ont été dispensées à **55 relais** du champ social.

VENUE EN GROUPES D'ASSOCIATIONS RELEVANT DU CHAMP SOCIAL

A la suite de ces visites/formations, **8 relais** sont revenus de manière autonome avec **107 personnes** aux spectacles proposés à un tarif préférentiel.

BILAN SPECIFIQUE DES ACTIONS DE MEDIATION

OPERAS - FORMATION DES ENSEIGNANTS

Réalisation de dossiers pédagogiques visant à former les enseignants pour une appréhension autonome du spectacle choisi.

Rencontres biannuelles avec les enseignants pour présenter la saison et donner des clés de lecture des œuvres.

OPERAS - PARCOURS DECOUVERTE DES ŒUVRES

Fantasio : Parcours découverte de l'opéra (visite du théâtre - présentation de l'œuvre - accueil en répétition - rencontre artiste - tarif réduit) mis en place pour les étudiants de l'éducation supérieure. Suivi de la création de l'œuvre, accueil en répétition, rencontre avec les artistes en vue de la rédaction de chroniques mis en place pour une équipe de **5 étudiants** de l'éducation supérieure.

Alcione : Parcours mis en place pour **20 élèves** de Lycée autour de la mythologie grecque et le livret de l'opéra Alcione.

Timbre d'argent : Parcours mis en place en collaboration avec l'association relevant du champ social (**30 individus**). Découverte de l'orchestre Les Siècles, des instruments d'époque et de la figure du chef d'orchestre. Parcours découverte de l'opéra (visite du théâtre - présentation de l'œuvre - accueil en répétition - rencontre artiste - tarif réduit) mis en place pour des étudiants de l'éducation supérieure. Accueil en répétition et visite de l'opéra mis en place pour un groupe Démon de Bondy de **20 élèves**.

Miranda : Parcours découverte de l'opéra (visite du théâtre - présentation de l'œuvre - accueil en répétition - rencontre artiste - tarif réduit) mis en place pour des étudiants de l'éducation supérieure. Parcours mis en place pour **35 élèves** des étudiants en CPGE. Travail sur *la Tempête* de W. Shakespeare, accueil en répétition et rencontre avec la metteuse en scène Katie Mitchell. Parcours mis en place pour **13 élèves** de Lycée. Travail sur l'œuvre et la scénographie, accueil en répétition et rencontre avec la metteuse en scène Katie Mitchell. Suivi de la metteuse en scène Katie Mitchell mis en place pour un étudiant de l'éducation supérieure dans le cadre de la production d'un mémoire.

Kein licht : Parcours découverte de l'opéra (visite du théâtre et de l'IRCAM - présentation de l'œuvre - accueil en répétition - rencontre artiste et techniciens) mis en place pour **35 élèves** dans le cadre de l'option "Art du Son" d'un Lycée. Suivi de la création de l'œuvre, accueil en répétition, rencontre avec les artistes en vue de la rédaction de chroniques mis en place pour une équipe de **5 étudiants** de l'éducation supérieure. Suivi du compositeur Philippe Manoury mis en place pour un étudiant de l'éducation supérieure dans le cadre de la production d'un mémoire.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES ET TECHNICIENS

En écho aux spectacles, des rencontres ont été menées avec les artistes et techniciens de la salle Favart pour permettre une autre appréhension de l'Opéra Comique :

- Thomas Jolly : Étudiants de l'éducation supérieure (**35 étudiants**)
- Jordi Savall : Lycée (**20 élèves**), Collège (**50 élèves**) Étudiants de l'éducation supérieure (**23 étudiants**)
- Louise Moaty : Collège (**20 élèves**)
- Guillaume Vincent : Étudiants de l'éducation supérieure (**20 étudiants**)
- François Xavier Roth : Association relevant du champ social (**30 individus**)
- Katie Mitchell : Lycée (**13 élèves**), CPGE (**35 élèves**), Étudiants de l'éducation supérieure (**100 étudiants**)
- Raphaël Pichon : Lycée (**13 élèves**), CPGE (**35 élèves**), Étudiants de l'éducation supérieure (**100 étudiants**)
- Thomas Goepfer : Lycée (**35 élèves**)
- Philippe Manoury : Lycée (**35 élèves**)
- Katrin Nottrodt : Étudiants de l'éducation supérieure (**30 étudiants**)

« Raconte-moi une histoire d'Opéra Comique »

En amont de ce concert participatif retraçant 300 ans d'histoire de l'Opéra Comique, un matériel pédagogique (partitions, tutoriels) a été diffusé pour une préparation autonome du spectacle.

- Formations de relais du champ social
- Parcours découverte de l'opéra (visite du théâtre - présentation de l'œuvre - rencontre artiste - tarif réduit) mis en place pour des groupes relevant du champ social (**47 personnes**)
- Parcours découverte de l'opéra (formation spécifique des enseignants - visite du théâtre - présentation de l'œuvre - rencontre artiste) mis en place pour un Collège rural (**52 élèves**)

« La Mélodie des choses »

A l'issue de ce spectacle initiant à la pratique de la composition musicale et à l'histoire de l'Art, sous la forme d'une rencontre interactive avec le compositeur Franck Krawczyk, après une discussion préalable entre le compositeur et les familles, une médiathèque regroupant les compositions personnalisées a été mise en place à destination des familles : <https://www.opera-comique.com/fr/saisons/saison-2017/melodie-choses>

Le spectacle est adapté pour les publics scolaires

Pour les scolaires, la préparation du spectacle a lieu en classe suite à une formation préalable des enseignants et une discussion avec le compositeur.

Les élèves ont été invités à composer, avec le compositeur Franck Krawczyk, un livret d'opéra à partir d'objets du quotidien de la classe et à monter sur scène pour jouer les scènes préparées.

Une rencontre avec le compositeur a été organisée à l'issue de la représentation, afin d'appréhender les instruments et la figure du compositeur de manière individuelle.

- Parcours découverte de l'opéra (formation spécifique de relais du champ social - visite du théâtre - rencontre artiste - tarif réduit) mis en place pour une association relevant du champ social (**12 individus**)
- Parcours découverte de l'opéra (formation spécifique de l'enseignant - visite du théâtre - rencontre artiste) mis en place pour une unité pédagogique pour élèves allophones arrivants (**19 élèves**)
- Parcours découverte de l'opéra (formation spécifique de l'enseignant - visite du théâtre - rencontre artiste) mis en place pour une unité localisée pour l'inclusion scolaire (**10 élèves**)
- Parcours découverte de l'opéra (formation spécifique des enseignants - visite du théâtre - rencontre artiste) mis en place pour un Collège rural (**51 élèves**)

- Un parcours croisé autour de l'artiste *Franck Krawczyk* a été organisé en collaboration avec le collectif *Plein Jour* pour une association relevant du champ social (**18 individus**)

« **Le voyage de Michael autour de la Terre** »

Pour ce spectacle du compositeur Karlheinz Stockhausen, un travail préparatoire a été mené en classe introduisant les personnages, les instruments et les modules de composition au moyen d'une formation pour les enseignants. Une rencontre avec les artistes a été organisée à l'issue de la représentation, afin d'appréhender les instruments de manière individuelle.

- Une discussion sur le spectacle a été organisée dans deux classes (Collège et Lycée - **57 élèves**) à l'issue de la représentation en présence des artistes du Balcon.
- Le parcours « La Culture et l'Art au Collège », dispositif du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, a été mis en place conjointement avec le Festival de Saint-Denis pour deux Collèges de Seine Saint Denis (**78 élèves**). Les élèves ont suivi un parcours prolongé sur la fabrique du son.

« **Mécanopéra** »

Récitals commentés par les artistes de la troupe Favart et Agnès Terrier, dramaturge. A l'issue de la représentation, un temps d'échange a été organisé entre les élèves et les artistes pour approfondir la figure du chanteur lyrique et les œuvres du répertoire de l'Opéra Comique.

- Parcours découverte de l'opéra (formation spécifique de l'enseignant - visite du théâtre - rencontre artiste) mis en place pour une unité pédagogique pour élèves allophones arrivants (**17 élèves**)

ACTIONS MENEES EN MARGE DE LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

Les fabriques de l'Opéra

Cycle de 3 conférences à destination d'étudiants de l'éducation supérieure (**100 étudiants**). Ces conférences de 2 heures sont une présentation par un professionnel du spectacle vivant de son activité liée à un spectacle.

Projets collectifs à Sciences Po Paris

Formation et animation de deux équipes d'étudiants de l'éducation supérieure (**8 étudiants**) pour la réalisation de deux études de publics (familles et 18/35 ans).

Projet Tuttopera avec La Sorbonne

Formation et animation d'une équipe d'étudiants de l'éducation supérieure (**12 étudiants**) pour la réalisation d'une plateforme de découverte du chant lyrique.

LE MECENAT

LES AMIS ET MÉCÈNES DE L'OPÉRA COMIQUE - L'ACTION DE L'AMOC FONDATION

Conformément à la recommandation du Ministère, l'Opéra Comique a choisi de prendre en charge les actions de médiation jusqu'alors assurées par l'Association des Amis de l'Opéra Comique à partir de l'année 2017. Le recrutement d'un chargé de médiation a été effectué dans ce sens. L'Association des Amis de l'Opéra Comique, suite au départ de sa déléguée générale, et compte tenu des difficultés financières rencontrées pour lever des fonds lors de la fermeture de l'Opéra Comique, a acté en conseil d'administration sa dissolution pour focaliser son action sur la Fondation pour l'Opéra Comique, qui a pour objet de « favoriser l'accès à la culture musicale et en particulier à l'art lyrique, d'accompagner au rayonnement de l'Opéra-Comique en aidant au financement de ses productions. ».

Cette fondation, placée sous l'égide de la Fondation de France, a vocation à financer des projets portés par l'Opéra Comique ou d'autres associations en ligne avec son objet. En 2017, la Fondation a financé la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique à hauteur de 100 000 euros, pris en charge le coût des initiatives menées vers les publics de moins de 35 ans (places à 20 euros les soirs de Première, tarifs « théâtre » à 35 euros pour les spectacles phares, etc.) pendant toute la saison et soutenu le rayonnement de l'Opéra Comique à l'international, corollaire d'un nouveau modèle de production avec des partenaires européens.

LE MÉCÉNAT

Pour mener à bien les projets qui incarnent la dynamique à l'œuvre à la faveur de la réouverture, de nouveaux partenaires et mécènes sont mobilisés aux côtés des mécènes historiques. La Fondation Bettencourt Schueller, qui a soutenu l'Opéra Comique pendant la fermeture, devient premier mécène de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, aux côtés du fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, de la Fondation SNCF et du fonds La France S'Engage, qui a labellisé le projet. La Soxedo soutient le projet artistique dans son ensemble. Le Crédit du Nord, mécène de la rénovation des Rotondes du Foyer, soutient également le cycle Porte 8 d'Emeline Bayart. La Fondation Gecina, mécène depuis 2013, renforce son soutien des actions en faveur de l'accessibilité de l'Opéra Comique. Un atelier « Chantez avec la Maîtrise ! » est mené avec les enfants en situation de handicap dans les murs de la Fondation, les enfants sont ensuite venus voir le spectacle des maîtrisiens dans les murs de l'Opéra Comique.

Au global, la mobilisation des mécènes pour le projet artistique, social et culturel de l'Opéra Comique a permis de constituer un budget de 789 630 euros.

ILS NOUS ONT SUIVIS EN 2017

..... Fondation pour
l'Opéra Comique



L'IMAGE DE L'OPERA COMIQUE

LA PRESSE INTERNATIONALE

Au cours des différentes productions de la saison 2017, le service de presse de l'Opéra Comique a accrédité plusieurs journalistes de médias étrangers ou les correspondants en France de supports de presse internationaux.



Kultura.

Outre une parution remarquée dans le New York Times, l'Opéra Comique a eu des parutions aux **Etats-Unis** dans Musical America, Opera News, mais aussi en **Grande Bretagne** - The Sunday Times, Opera Now, Opera, Bachtrack, en **Italie** - RAI, Classic Voice, Giornale della Musica, 24 ore, Il Manifesto, l'Opera, Suonare, Operaclick, en **Allemagne** - DeutschlandFunk, ClassicForum WDR3, Die Welt, OperaPoint, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Süddeutsche Zeitung, Opera Lounge, en **Autriche** - Opernwelt, Neue Merker, en **Belgique** - RTBF, Belgischer Rundfunk, Le Soir, La Libre Belgique, OperaGazet, Crescendo, l'Eventail, en **Suisse** - Le Temps, Scènes magazine, en **Espagne** - Opera Actual, Ritmo, Radio Catalunya, au **Japon** - Record Geijutsu, Ongaku no Tomo, JPL, Mostly Classic, en **Corée** - Auditorium, en **Russie** - TV

Des antennes européennes ou francophones comme Euronews et TV5 Monde ont aussi rendu compte l'activité de l'Opéra Comique en 2017.

The New York Times

INTERNATIONAL EDITION | WEDNESDAY, JUNE 21, 2017

Grand rebirth of an 18th-century Paris theater



Oliver Maestri, director of the Opéra Comique, has made it his mission to revitalize the art form, which intertwines song with spoken dialogue in stories of ordinary people.

PARIS

Restored Opéra Comique goes contemporary to reach 21st-century public

BY ALISSA J. BURIN

The Opéra Comique has stood, in one form or another, on the discreet Place Boilestin in central Paris since 1733, making it one of the oldest performance venues in the city.

In its current home, a gracious building with tall columns and classical statuary, which opened in 1858 after two previous incarnations burned down, it far outshines the modest Palais Garnier, where the Paris Opera holds court. By the 1970s it had fallen into disrepair, disrepair and disfavor.

In the years since, the Opéra Comique endured as a teaching theater or extended performance space, but not a place for opera, until a gradual rebirth

and, recently, a wholesale reintegration of what modern opera could be.

For audiences today, opera can seem "dated, backward-looking, old-fashioned," said Oliver Maestri, the Opéra Comique's director. He has made it his mission to find a way to revitalize the art form, retaining its loyal audience while reaching out to new fans. To do so, he has dug deep into the Opéra Comique's tradition of innovation to find a way forward.

"An opera that doesn't put on contemporary costumes is an opera that dies, that is not evolved, that lives only of its past," said Mr. Maestri, who has commissioned two new operas this year. He has also made a point of reviving long-shelved works and reinterpreting Baroque classics.

In a city synonymous with culture, the Opéra Comique is making a conscious effort to cross the century and the class.

Contrary to its name, there is only one classical theater in the Opéra Comique; the name refers more to the action of the OPERA. PAGE 2

Grand rebirth of the Opéra Comique in Paris

OPERA, FROM PAGE 1

"I must comedy" the way some writers, notably the 18th-century author Honoré de Balzac, described the drama of life. Unlike grand opera, in which all parts are sung, opéra comique intertwines song with spoken dialogue, like operetta in Britain or singspiel in Germany.

Traditional Opéra Comique productions that were innovative in their day remain daring even by today's standards. Among them are Georges Bizet's "Carmen," the seminal story of the dark side of seduction, and Jacques Offenbach's "Tales of Hoffmann," the story of a poet's love for three women, each of whom dies or rejects him.

There are the stories of ordinary people: love and loss and dreams that Mr. Maestri hopes will resonate with audiences today as they did with 18th-century middle-class Parisians.

To that end, he has overseen an 18-month renovation of the opera house, costing 17 million euros, or about \$19 million, paid for by the French government. Every effort was made to preserve the details of the beloved performance hall as it had been in 1858.

To replicate the color of the demure wall covering, the restoration team had to find an isolated fragment of fabric in the opera's archives, said Pierre-André Gassier, the city architect in charge of the renovation. The old brass candleabra were replaced with identical ones produced by Christofle, the same company that made them 210 years ago.

Before the renovations, the opera was repeatedly altered by the Paris Fire Department that it was at risk of overloading, so the most recent overhaul, which began in June 2015, needed to include air-conditioning. But Mr. Maestri insisted that the seats be utterly silent so as not to distract from the singing.

When it came to reintroducing the Opéra Comique after its renovation, Mr. Maestri and his team chose not a new opera, but an old one made new: "Akrynos," by the French Baroque composer Martin Marais, which had not been performed in Paris for 244 years.

He recruited Jerri Savat, a renowned Baroque conductor and virtuoso of the viola da gamba to conduct the orchestra, and Mr. Maestri turned to Louise Maestri,

a 36-year-old director with a background in mixed media performance, not formal grand opera. In the new production, the court masquerade dances that might have seemed too slow and formal for a 21st-century audience took flight — literally.

Much of this contemporary production of "Akrynos" takes place in midair, with dancers and courtiers suspended by ropes and harnesses high above the stage. From the opening scenes as which Apollo ascends to heaven in the future, everything down from the skies to shatter the temple where the state-coupled lovers of the story are to be married, the performance seems airborne. The world dance is meant to celebrate the demigods and mythical creatures frolicking nearby, but also to transport the audience.

"When I dance, I am looking to give people a sense of a sort of theatrical amusement, something that makes the audience become a bit innocent and believe in magic," Mr. Maestri said.

Not so easy in today's world where everything is dominated by computer-generated imagery.

"I am looking to give people a sense of a sort of theatrical amusement, something that makes the audience become a bit innocent and believe in magic."

Parisians enthusiastically responded, and a jury — which included pastry chef, an Opéra Comique baritone and a soprano, as well as Ms. Maestri and Mr. Maestri — decided on a cake that would pay homage to Favart.

Leonor's chief pastry chef, Jean-Christophe Beaumont, said he prioritized "the emotions you want people to have when they eat."

"The Favart had to be fresh, not too sweet, light, very fruity," he said, adding that he also wanted it to have historical references. "Once you have these elements, you can make a work of poetry out of it."

Mr. Beaumont and the jury decided to build the cake in the shape of the opera house's facade.

"I am looking for a contemporary language but without rejecting the ancient universe that enriches that work," Mr. Maestri said.

In addition to the renovated performance hall and modern seating, the Opéra Comique has sought to mark its 2017 reopening with a quadrimester festival statement: It reintroduced a cake from the distinguished pâtissier Lefèvre. The dessert was to be named after Charles-Simon Favart, an 18th-century French playwright for whom the opera's main performance space is also named.

After all, the Paris Opera has a cake named for it — the opéra, a chocolate and coffee confection — and in the competition for cultural prominence, the Opéra Comique wanted its 19th-century dessert.

The cake took at least as long to perfect as the opera's opening production — the pastry is a virtual symphony in France. In an earlier open-house, the Opéra Comique asked the public what colors, flavors and textures should be represented. "This is a cake for two, to be eaten in love," the survey said. "What should it look like?"

made from raspberries. Inside was a traditional pale pink sponge cake similar to the kind made in Jura, Favart's home city in northeastern France, where his father was a pastry chef. The final touch was a single gold leaf chosen by Mr. Maestri after the jury considered 11 different decorative possibilities.

Mr. Beaumont and he had never been to the opera before he set out to make the cake, but he quickly found a like-minded artistic ally in the leader of the orchestra.

"We realized that our work was in completely the same spirit," Mr. Beaumont said. "I said to him, 'You are the orchestra chef. You have all these materials. You know how to marry them, how to make them dance together. Each one has his place.'"

He added: "Just as the one who makes the sponge cake makes it so he should and the same for the cream. Our mission is that you have these elements, in tasting or in seeing to see the performance."

LE SITE INTERNET, MULTIMEDIA ET RESEAUX SOCIAUX

SITE INTERNET

(Rappel) en 2016 : 143 506 visiteurs uniques sur le site (203 084 visites). 706 578 pages vues /
Durée moyenne des sessions : 2 :46.

2017 : 258 777 visiteurs uniques sur le site (406 734 visites)

1 972 483 pages vues

Durée moyenne des sessions 3;06

Soit une augmentation de +100,28% pour le nombre de visites / + 80,32% pour le nombre de visiteurs uniques / + 179,16% pour le nombre de pages vues / +11,99% pour la durée moyenne des sessions

En 2017, le site a majoritairement été consulté par des internautes en France (83,86%). Mais il a également été consulté à l'étranger, selon les pourcentages suivants :

82,18% France (334 232 sessions) / 7,02% Etats-Unis (28 535 sessions) / 1,77% Angleterre (7 213 sessions) / 1,74 Allemagne (7 044 sessions) / 0,56% Italie (2 293 sessions) / 0,84% Espagne (2 695 sessions) / 0,54% Japon (2202 sessions)

L'interactivité et la fréquentation n'a fait qu'évoluer tout au long de l'année.

Réseaux sociaux

Facebook et Twitter sont des canaux importants qui permettent de pousser les contenus et d'attirer notre communauté vers les activités et l'achat de places.

En quelques chiffres :

- **Twitter**

Nous avons doublé le nombre de followers depuis le 1^{er} janvier 2017 : + 18 093

(31 décembre 2015 : 6 502 / 31 décembre 2016 : 14 137 followers / 31 décembre 2017 : 32 230 followers).

Création de notre compte Twitter : en novembre 2011.

61 % Femmes / 39% Hommes

Âges : 13-17 ans : 13 % / 18-24 ans : 36% / 25-34 ans : 36% / 35-44 ans : 6% / 45-54 ans : 5% / 55-64 ans : 2% / +65 ans : 2 %

La tranche 18-24 ans a doublé durant cette année (16% l'année dernière)

- **Facebook**

Nous avons augmenté + 4 010 fans en un an

(31 décembre 2016 : 9 471 fans / 31 décembre 2017 : 13 481).

Création du compte Facebook : novembre 2010.

Les fans

58% Femmes :

13-17 ans : 0,269% / 18-24 ans : 7% / 25-34 ans : 17% / 35-44 ans : 12% / 45-54 ans : 10% / 55-64 ans : 6% / 65 ans + : 6%

40 % Hommes

13-17 ans : 0,196% / 18-24 ans : 4% / 25-34 ans : 12% / 35-44 ans : 9% / 45-54 ans : 8% / 55-64 ans : 4% / 65 ans + : 4%

Contenus des messages & événements en ligne

Des photos, bandes annonces, des podcasts, des documents / partitions à télécharger étaient disponibles pour chaque événement tout au long de cette période de fermeture.

Lors de la réouverture une visite avec des influenceurs : instagrameurs, blogueurs, twittos...

Retour Twitter :

1 685 tweets

522 personnes ont tweeté

14 967 719 impressions des tweets

https://storify.com/Opera_Comique/visite-de-l-opera-comique-avril-2017/

Timeline de la journée et la soirée :



- **Soirée avec des internautes autour du Comte Ory : 15/12/2017**

L'objectif était de faire parler de l'Opéra Comique et du spectacle sur leurs réseaux auprès de leurs followers (nouveau public jeune notamment qui ne nous suit / connaît pas encore)

En quelques chiffres

209 posts avec le hashtag

90 personnes parlaient du spectacle pendant le RDV

426 482 personnes éventuellement touchées

Les messages ont été affichés 1 672 422 fois

En un coup d'œil



Mon Compte

Soucieux de renforcer les liens avec le public, l'Opéra Comique a décidé d'ouvrir un espace personnalisé. Un compte permet d'accéder à des vidéos, des interviews avec les artistes, des informations en avant-première, et à des offres spéciales. Mais également de commenter les pages du site pour que les internautes puissent faire part des impressions et échanger avec les autres membres connectés.

Sur « Mon compte », il est également possible de consulter l'historique d'achat, d'imprimer ses billets, de modifier ses coordonnées et ses préférences.

LA POLITIQUE AUDIOVISUELLE

L'année 2017 est une année très notable en matière de politique audiovisuelle puisque sur 8 productions lyriques, les 6 productions initiées par l'Opéra Comique ont fait l'objet de captation audiovisuelle, les deux autres productions ayant été captées par leur producteur délégué précédemment.

Ces six productions ont également fait l'objet d'enregistrement par Radio France ainsi que le concert de Marc Mauillon et Lea Desandre dans le but d'une diffusion sur le Réseau UER (en direct ou en différé).

Fantasio, Alcione et le Comte Ory ont fait l'objet de direct sur Culturebox suivi d'une diffusion de 6 mois sur la plateforme en préalable à une diffusion sur France télévisions.

Miranda et Kein Licht ont été diffusés en direct sur arteconcert. Miranda sera diffusé en 2018 sur la chaîne Arte.

On notera également l'attention toute particulière portée à l'enregistrement des productions à destination du jeune public : le Mystère de l'écureuil bleu capté lors de la création en 2016 était à nouveau disponible sur la plateforme arteconcert pendant le festival Mon premier festival d'opéra. L'Opéra Comique a également coproduit la captation de la Princesse légère en vue d'une diffusion dans un premier temps sur le réseau de TV régional et sur la plateforme Operavision

Alcione et le Comte Ory feront l'objet d'une édition en DVD dont la date de commercialisation reste à fixer.

LA REOUVERTURE DE L'OPERA COMIQUE

DEROULEMENT DES TRAVAUX 2017

La troisième et dernière tranche du projet global de rénovation de l'Opéra Comique s'est poursuivie en 2017 sous la maîtrise d'œuvre de Pierre-Antoine Gatier, Architecte en Chef des Monuments Historiques.

Pour mémoire, la rénovation générale a commencé fin avril 2015 par une période de préparation de chantier comprenant le démarrage des études, des travaux de relevés et de sondages et la mise en place progressive des installations de chantier sur la place Boieldieu. Après un déménagement complet des équipes, équipements et matériels du Théâtre conduit par l'Opéra Comique de mi-mai à fin juin 2015, et à l'issue du concert de clôture le 27 juin, les travaux ont débuté le 2 juillet par une phase de dépollution (désamiantage, déplombage) et de démolition.

Pour mémoire, rappel du calendrier initial :

- Ordre de service de démarrage de la période de préparation : 29 avril 2015
- Ordre de service de démarrage des travaux (13 lots sur 13) : 2 juillet 2015
- Ordre de service de notification du calendrier détaillé d'exécution : 26 août 2015

Date prévisionnelle de réception des travaux selon le calendrier détaillé d'exécution élaboré par le pilote de l'opération : 31 octobre 2016. Après la réception, les mois de novembre et de décembre 2016 auraient dû être consacrés à la levée des réserves et au passage des commissions de sécurité et d'accessibilité.

L'assistant au maître d'ouvrage en charge du pilotage de l'opération a établi un planning d'achèvement des travaux recalé présenté lors du comité de pilotage le 14 décembre 2016 autour de nouvelles dates jalons et prenant en compte des travaux restant à faire en concertation avec les entreprises et la maîtrise d'œuvre de manière concomitante aux différentes phases de mise à disposition du théâtre au TNOC.

La trajectoire en a été respectée dans les grandes étapes :

- début des interventions pour la maintenance scéniques et vérification des installations existantes du 13 février au 10 mars 2017
- fin de travaux Petit théâtre (yc nettoyage fin et OPR) le 6 mars 2017
- fin de travaux Central Costumes (yc nettoyage fin et OPR) le 8 mars 2017

Le TNOC a progressivement réintégré le bâtiment à partir du 30 janvier sans gêner le chantier (matériels techniques et scéniques, quelques postes de travail si nécessaire)

- livraison du Foyer du Personnel le 21 avril 2017
- fin de travaux bureaux et circulations personnelles (yc nettoyage fin et OPR) le 23 mars 2017

La date de passage de la commission de sécurité a finalement été programmée le 22 mars 2017.

- ouverture au public le 28 mars 2017
- Réaménagement des équipes par services de mi-mars au 31 mai, fin du bail au Sentier le 31 mai 2017

Au 31 décembre 2017 :

- Les réserves actées à la réception de l'ensemble des lots de travaux sont levées à environ 80%. Les entreprises ont été mobilisées afin de lever les dernières réserves dans les meilleurs délais.
- 49 points à traiter dans le cadre de la garantie de parfaitement achèvement au 31 décembre 2017

Le suivi de levée des réserves et de l'avancement des points en GPA fait l'objet d'une réunion hebdomadaire entre maîtrise d'œuvre / maîtrise d'ouvrage et maîtrise d'ouvrage déléguée.

- Concernant l'encoffrement des réseaux pour les 4 cages d'escaliers devant être encloisonnées conformément à l'avis de la commission de sécurité, il a été décidé fin novembre 2017 que ces prestations seront réalisées à l'intersaison 2018, sous la maîtrise d'ouvrage du TNOC, pour ne pas induire une prolongation du délai du mandat de l'OPPIC l'été 2019.
- Pour les lots 1, 2, 16 (Degaine) et 5 (Métiers du Bois), des mémoires en réclamation ont été déposés avec leur proposition de décompte final. Ces réclamations sont en cours d'analyse par la maîtrise d'œuvre et l'OPPIC mais il s'avère d'ores et déjà que le disponible de l'opération ne permettra pas de couvrir le montant qui résultera des négociations.

Parallèlement aux travaux de rénovation générale, l'établissement a pris en charge et a suivi le bon déroulement de travaux complémentaires principalement liés aux réseaux scéniques, plomberie et menuiseries pour garantir un bon fonctionnement à la réouverture. Ces travaux ont été réceptionnés en juin-juillet 2017 conformément au calendrier prévisionnel initial.

Enfin des travaux de réaménagement et d'amélioration des locaux (principalement au R+6) ont également été entrepris.

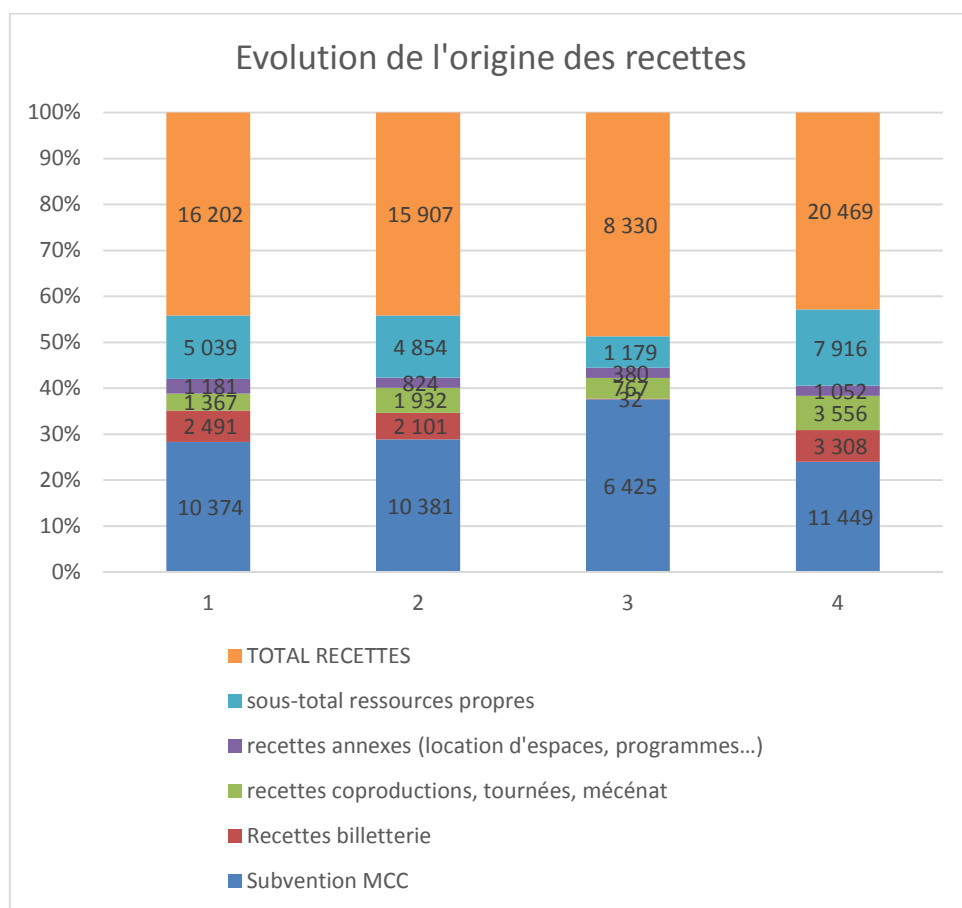
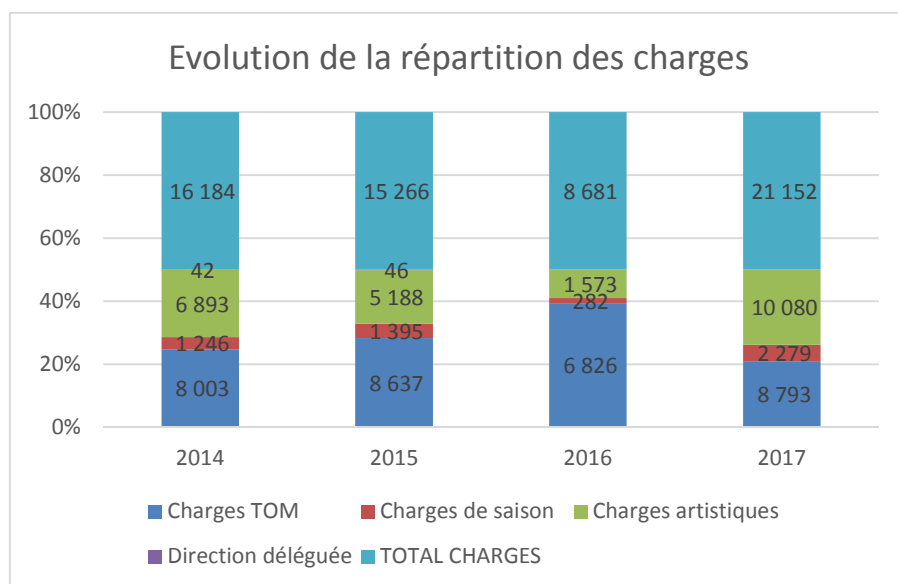
L'OPERA COMIQUE EN CHIFFRES

LE BILAN ÉCONOMIQUE

Grandes masses en milliers d'euros HT				
	2014	2015	2016	2017
Charges TOM	8 003	8 637	6 826	8 793
Charges de saison	1 246	1 395	282	2 279
Charges artistiques	6 893	5 188	1 573	10 080
Direction déléguée	42	46		
TOTAL CHARGES	16 184	15 266	8 681	21 152
Subvention MCC	10 374	10 381	6 425	11 449
Recettes billetterie	2 491	2 101	32	3 308
recettes coproductions, tournées, mécénat	1 367	1 932	767	3 556
recettes annexes (location d'espaces, programmes...)	1 181	824	380	1 052
sous-total ressources propres	5 039	4 854	1 179	7 916
TOTAL RECETTES	16 202	15 907	8 330	20 469
Résultat	18	640	- 352	- 683
Marge artistique	- 3 033	- 1 154	- 773	- 3 215
Taux de couverture de l'activité artistique par les recettes artistiques	56%	78%	51%	68%
Taux de couverture de l'activité artistique par les ressources propres	73%	94%	75%	79%
TOM / subvention	77,14%	83,20%	106,24%	77%
taux de ressources propres / total produits	31%	31%	14%	39%

L'exercice 2017 est une année particulière marquant la fin de la période de fermeture pour travaux de rénovation générale et la réouverture du Théâtre.
Cet exercice n'est donc comparable à aucun autre.

Le résultat 2017 est à mettre en perspective avec le résultat positif constaté au compte financier 2015 à hauteur de 640 K€ et le déficit de 352 K€ constaté au compte financier 2016, ces trois exercices couvrant la période complexe de fermeture pour travaux et la réouverture soit un résultat cumulé de -318 K€ sur la période, la subvention ayant été réduite pour mémoire de 4 millions en 2016, année de fermeture.



S'agissant des recettes, la clôture 2017 permet de dresser un bilan très positif des mises à disposition pendant la période de fermeture, pour un montant total de 590 K€ répartie sur 3 exercices (235 K€ en 2015, 305 k€ en 2016, 49 K€ en 2017) proche de l'hypothèse basse. Pour mémoire, lors de la réunion budgétaire du 9 mai 2015, l'établissement présentait 2 hypothèses concernant la masse salariale :

- Une hypothèse basse intégrant une compensation à hauteur de 50% des salaires de base des salariés pouvant prétendre à la mise à disposition, soit une enveloppe de 716 K€ charges comprises.
Une hypothèse haute intégrant une compensation à hauteur de 80% soit une enveloppe de 1 145 K€ charges comprises

L'établissement a conclu 27 mises à disposition (allant de 2 semaines à 2 ans) dans 7 établissements :

Opéra national de Paris :	234 K€ de septembre 2015 à juillet 2017
Centre des Monuments Nationaux :	159 K€ de septembre 2015 à mars 2017
Cité de la Musique / Philharmonie :	75,5 K€ de septembre 2015 à juillet 2016
Théâtre du Châtelet :	64 K€ de novembre 2015 à avril 2016
Bibliothèque nationale de France :	51 K€ d'avril à mars 2017
Opéra de Massy :	4 K € novembre 2015
Crystal Equipement :	2,5 K € septembre 2015

Les recettes annexes s'élèvent à 466 K€ au compte financier sur les postes suivants (652 K€ au BI) :

Les recettes de privatisation n'atteignent pas l'objectif compte tenu de l'impossibilité de planifier les événements sur le 1^{er} trimestre 2017 du fait de la réouverture reportée et de la prise en main du dossier par les équipes de la Sodexo.

Les ventes de programme sont supérieures aux objectifs du BI.

Postes	Prévision BI	Réalisation CF	Ecart
location Berthier	10 000	-	- 10 000
Privatisations espaces publics	390 000	270 830	- 119 170
recettes annexes divers	32 000	35 563	3 563
<i>redevance bar</i>	12 000	9 921	- 2 079
<i>recettes publicitaires programmes</i>	20 000	25 318	5 318
<i>remboursement divers</i>		1 016	1 016
personnel refacturé sécurité	82 000	29 983	- 52 017
ventes de programmes	50 000	58 443	8 443
ventes dvd	2 000	254	- 1 746
formules entreprises	6 000	6 191	191
recettes agences	5 000	435	- 4 565
recettes gestion billetterie	3 000	7 505	4 505
dons et legs individuels	20 000	6 500	- 13 500
mécénat TOM	20 000	15 000	- 5 000
TOTAL	652 000	466 961	- 185 039

Les recettes de billetterie s'élèvent à 3 308 K€ pour une activité de spectacles d'avril à décembre 2017.

L'activité artistique est couverte à 79 % par des recettes propres.

Les charges sont de trois types :

- les charges du Théâtre en Ordre de Marche (TOM) comprennent les salaires du personnel du Théâtre, les locations immobilières (bureaux du Sentier, Kiosque, stockage décor), les frais relatifs à l'entretien courant (nettoyage, réparations), les assurances, les frais postaux et de télécommunication, les achats courants (électricité, eau, chauffage, fournitures de bureau, etc.) et les frais de communication.
- les charges de saison contiennent essentiellement l'embauche de techniciens pour renforcer les équipes permanentes.
- Les charges artistiques incluent l'ensemble des frais liés aux productions (salaires des artistes pour les répétitions et les représentations, fabrication de décors et de costumes, droits d'auteurs, voyages et hébergements des artistes).

1/ Fermeture/réouverture

L'année 2017 aura été marquée par la réouverture de l'Opéra Comique. Au cours du premier trimestre 2017, les équipes ont été mobilisées sur le lancement de la saison 2017 et notamment le spectacle Fantasio au Théâtre du Châtelet, le suivi de la fin des travaux et le réaménagement de la Salle Favart.

L'ensemble du personnel mis à disposition pendant la période de fermeture a réintégré son poste au sein de l'Opéra Comique au cours du 1^{er} semestre 2017.

2/ Modification des accords d'entreprise :

Parallèlement, la direction a continué de mener la réflexion engagée en 2016, sur l'organisation du travail au sein de l'établissement afin d'ajuster les moyens dont il dispose pour mener à bien ses missions de service public, comme cela était prévu dans l'Accord cadre relatif à la préservation de l'emploi du personnel permanent dans le cadre de la fermeture de l'établissement pour travaux du 1^{er} juillet 2015 au 31 décembre 2016 signé le 9 juin 2015.

Deux accords ont ainsi été négociés et signés en 2017 avec les partenaires sociaux : le premier portant sur les conditions de départ en tournée du personnel de l'Opéra Comique, le second sur l'harmonisation du statut des cadres et sur le passage de l'ensemble des cadres des services techniques au forfait jours.

3/ Réorganisation interne/organigramme :

La période de fermeture a également permis de mener une réflexion sur l'organigramme et sur les besoins de personnels dans les différentes directions.

Suite aux départs intervenus au cours de la période de fermeture l'organigramme existant a été modifié et prend en compte les éléments suivants :

- le recrutement de certains postes vacants dont les fiches de postes ont été revues conformément à la nouvelle organisation souhaitée par la direction ;
- la création de nouveaux postes par redéploiement interne.

La direction a souhaité pérenniser certains postes pourvus jusqu'alors en CDD mais fondamentaux pour le bon fonctionnement de l'Opéra Comique. La pérennisation de ces postes ayant fait l'objet de nombreux échanges avec les différentes directions et ce, depuis plusieurs années.

La majorité des recrutements a eu lieu en 2017, d'autres interviendront en fonction des besoins et de l'activité du Théâtre en 2018.

4/Déploiement du logiciel Dièse dans les services :

Après une phase d'analyse et de paramétrage initiée à l'automne 2015, le logiciel Dièse a été déployé dans les différents services au cours du 2^{ème} trimestre 2017.

L'ensemble des utilisateurs du logiciel a été formé par le prestataire et la Direction des ressources humaines, afin que les différents services utilisent le logiciel en autonomie qu'il s'agisse de la planification des équipes, de la saisie du planning général, de l'établissement des contrats de travail et du suivi de la gestion des temps du personnel.

L'utilisation de cet outil commun permet aujourd'hui un gain de temps précieux et favorise la transmission des informations et la fluidité entre les services.

La solution est dans sa phase finale de développement, des phases de recette (tests) ont déjà eu lieu tout au long de l'année 2017 et se poursuivront en 2018.

L'interface avec le logiciel de paye est prévu sur le dernier trimestre 2018, une fois que l'ensemble des procédures sera sécurisé.

5/ Candidature à l'obtention du double label Diversité et Egalité professionnelle entre les femmes et les hommes :

La Direction de l'Opéra Comique a candidaté en 2017 aux labels Diversité et Egalité professionnelle entre les femmes et les hommes, dans le cadre d'une démarche initiée par le ministère de la Culture et de la Communication.

Le dossier de candidature a été remis au mois de juin 2017 à l'Organisation internationale de normalisation (AFNOR), et un audit s'est déroulé à l'Opéra Comique le 29 septembre 2017, mené par Madame Catherine Laret-Bedel, auditrice AFNOR.

A l'issue de cet audit, Madame Laret-Bedel a remis un rapport aux deux bureaux des deux commissions nationales indépendantes - l'une compétente pour le label Égalité, l'autre pour le label Diversité - composées de représentants de l'administration, des employeurs et des organisations syndicales.

Ces deux commissions se sont réunies les 23 et 24 janvier 2018 pour instruire la candidature de l'Opéra Comique qui était présent pour soutenir cette démarche et répondre aux questions des auditeurs.

A l'issue et après examen de la candidature, l'AFNOR a attribué à l'Opéra Comique le label Diversité pour une durée de 4 ans et le label Egalité professionnelle entre les femmes et les hommes pour une durée d'un an renouvelable.

A noter, que le Ministère de la culture a obtenu la double labellisation en septembre 2017 et qu'une vingtaine d'établissements publics sous tutelle du ministère de la Culture, ont engagé une démarche similaire et sont actuellement audités par l'AFNOR en vue de l'obtention des deux labels.

Lors de son passage devant les commissions Diversité et Egalité professionnelle entre les femmes et les hommes l'Opéra Comique a présenté son plan d'action dans ces deux domaines pour 2017-2019.

Les principales actions à mettre en œuvre sont les suivantes :

En matière d'égalité professionnelle :

En matière de rémunération, l'Opéra Comique entamera une réflexion en 2018 avec les partenaires sociaux sur les grilles de rémunération conventionnelles afin de réduire les écarts de rémunération entre les différentes catégories de cadres et de non cadres.

La commission Egalité professionnelle de l'AFNOR a souhaité que d'ici 2019, l'Opéra Comique communique au bureau Egalité professionnelle les points suivants :

- Un point sur les écarts de rémunération suite à la renégociation des nouvelles grilles de salaire ;
- La négociation avec les représentants du personnel d'un accord égalité professionnelle. Celle-ci peut déboucher soit sur un plan unilatéral d'action, soit sur un accord écrit ;
- La mise à jour du Règlement Intérieur pour y ajouter un article relatif à l'égalité professionnelle.

En matière d'embauche, l'Opéra Comique souhaite que l'objectif d'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes s'applique à tous les niveaux hiérarchiques dans ses prochains recrutements. En ce sens, un partenariat avec des centres de formation

spécialisés dans les métiers du spectacle vivant sera mis en place et l'accent sera également mis pour favoriser le recrutement de personne en situation de handicap.

En matière d'articulation vie professionnelle et vie personnelle, l'Opéra Comique a présenté aux partenaires sociaux le 25 septembre 2017 un projet d'accord sur le télétravail et un projet d'accord sur le droit à la déconnexion.

La Direction souhaite aboutir à une négociation de ces deux projets d'accord au cours du premier semestre 2018.

En matière de diversité :

En matière d'accessibilité :

- Mise en place de l'audiodescription et organisation de visites du théâtre pour le public malentendant et malvoyant ;
- L'Opéra Comique a fait appel à un consultant en accessibilité (Mission Handicap France) depuis décembre 2017 pour la production d'une note sur l'accessibilité des maisons d'opéra aux publics en situation de handicap : accompagnement dans la réflexion et mise en oeuvre des actions en direction des personnes en situation de handicap.

Sur les actions de médiation :

A l'égard des scolaires : Des parcours de découverte à destination des élèves de l'enseignement primaire et secondaire sont organisés avec le corps enseignant (formations spécifiques des enseignants en amont, rencontres avec les artistes, visites du Théâtre, accueil en répétitions et pour les universitaires cycle de conférence, suivi de création....) et accès à des représentations à des tarifs spécifiques.

A l'égard des publics du champ social : 3 axes prioritaires

- **L'âge :**
 - Généralisation à partir de 2018 pour tous les spectacles de la réduction spécifique de 20% aux spectateurs de moins de 35 ans.
 - Spectacles destinés au public "famille" en 2018 (journée porte ouverte le 4 février 2018).
- **L'origine :**
 - En 2017, des actions spécifiques ont été proposées à des groupes scolaires accueillant des élèves allophones arrivant: Parcours découverte de l'Opéra (formation spécifique de l'enseignant/visite du théâtre/rencontre artistes/découverte du spectacle Mekanopéra pour une unité pédagogique de 17 élèves) et les 9 et 23 novembre 2017 : Parcours approfondissement pour une unité pédagogique de 19 élèves.
- **Le lieu de résidence:**
 - **Actions menées en 2017 :**
 - Parcours "la culture et l'art au collège", dispositif du conseil départemental de Seine Saint-Denis a été mis en place conjointement avec le festival de Saint-Denis pour 2 collèges (78 élèves) en avril 2017.

- Parcours mis en place avec "la petite Bibliothèque ronde" de Clamart (30 personnes) en juin 2017, découverte de l'orchestre Les Siècles, des instruments d'époque, de la figure du chef d'orchestre et du spectacle le Timbre d'argent.
- Parcours découverte de l'Opéra pour le collège rural Lamartine de Crémieux (51 et 52 élèves) en novembre 2017.
- Des actions de formation et de présentation de l'Opéra Comique ont été réalisées auprès de 3 médiateurs de ARCADI.
- **En 2018 :** Actions spécifiques à l'étude avec des classes et associations situées en REP, REP+ et milieu rural.

Le suivi des indicateurs de ces actions sera communiqué chaque année à la Délégation Unique du Personnel au moment de la remise du Bilan social.

FANTASIO

♦ le jeune metteur en scène Thomas Jolly réussit à donner une vision pétillante de l'œuvre sans étouffer la mélancolie de Fantasio. **Marie-Pierre Ferey, AFP, 12 février**

♦ l'ambitieuse production trouve tout son éclat (...) une vraie résurrection pour ce bijou musical et poétique (...) on ressort enchanté. **Noël Tinazzi, rueduthéâtre, 13 février**

♦ équipe de jeunes artistes et chef d'orchestre très inspirés (...) véritable réussite poétique et comique. **Hélène Kuttner, Artistik Rézo, 13 février**

♦ Fantasio ouvre brillamment la nouvelle saison de l'Opéra Comique. Elodie Martinez, **Toutelaculture, 13 février**

♦ l'Opéra Comique en affichant un Offenbach rare et poétique, réussit sa réouverture hors les murs (...) casting proche de la perfection. **Jean-François Lattarico, Classiquenews, 13 février**

♦ une distribution étincelante (...) on peut dire que l'on a assisté à la renaissance, voire à la véritable création de Fantasio. **Stéphane Capron, Scènweb, 13 février**

♦ résurrection triomphale d'un chef d'œuvre. **Christian Peters, Forumopera, 13 février**

♦ tout concourait, dimanche 12 février, jour de première, au plaisir des spectateurs, qui ont réservé un triomphe global (et mérité) à toute l'équipe de production. **Sophie Bourdais, Télérama.fr, 14 février**

♦ ce spectacle inaugure avec panache la nouvelle saison de l'Opéra Comique. **Philippe Venturini, Les Echos, 14 février**

♦ une renaissance et une réussite. **Annie Chenieux, JDD.fr, 14 février**

♦ fantastique Fantasio. **Thierry Hillériteau, Le Figaro, 16 février**

♦ Marianne Crebassa crève tout simplement la scène. **Marie-Aude Roux, Le Monde, 17 février**

♦ mise en scène inspirée et ludique. **Guillaume Tion, Libération, 17 février**

♦ monter Fantasio pour la réouverture de l'Opéra Comique après de longs mois de travaux constitue donc un symbole. **Nicolas d'Estienne d'Orves, Classica, mars**

ALCIONE

♦ soirée de liesse à l'Opéra Comique : la salle rouvre ses portes après plus d'un an et demi de travaux, le premier ministre est en visite, le pâtissier Lenôtre fait goûter sa dernière création – un gâteau surnommé le ...Favart- et last but not least, Jordi Savall, peu présent dans les salles lyriques en France, officie dans la fosse. **Olivier Rouvière, L'Avant-Scène Opéra, 26 avril**

♦ le cirque spectaculaire d'Alcione pour la réouverture de l'Opéra Comique. **Charles Arden, Olyrix, 27 avril**

♦ un bel esprit de jeunesse pour la résurrection d'un vieil opéra. Sophie Bourdais, **Télérama.fr, 27 avril**

♦ une redécouverte magnifiée par Jordi Savall et ses musiciens. **Philippe Thanh, La lettre du musicien, 27 avril**

♦ mise en scène décoiffante (...) spectacle vertigineux en 3D (...) plus encore que par une salle comble et un premier rang de balcon alignant tout un gratin politique, c'est par cette double fête de la musique et du théâtre qu'Olivier Mantei, successeur de Jérôme Deschamps, peut se féliciter d'une réouverture glorieuse de la salle Favart. **Alain Cochard, Concertclassic, 27 avril**

♦ poétique et acrobatique. **Lorenzo Ciavarini Azzi, Culturebox, 29 avril**

♦ plateau vocal jeune et fringant (...) intelligent et très travaillé. **Marie-Aude Roux, Le Monde, 30 avril**

♦ résurrection d'un classique oublié, en beauté et agilité. **Caroline Alexander, Webthéâtre, 30 avril**

♦ plateau d'excellents solistes (...) l'intense mouvement qui règne ne se fait jamais au détriment du chant et ce n'est pas le moindre des tours de force de cet ingénieux spectacle ! **Emmanuel Andrieu, Operaonline, 1^{er} mai**

♦ résultat assez éblouissant de par la vigueur et la jeunesse de cette production d'un opéra vieux de trois cents ans. **Hélène Kuttner, Artistik Rézo, 1^{er} mai**

♦ avec *Alcione*, l'Opéra Comique nous offre un spectacle de réouverture assez exemplaire de ce qui a forgé sa belle réputation ces dernières saisons. **Hugues Rameau, Classique c'est cool !, 2 mai**

♦ une merveilleuse célébration pour la réouverture de la salle Favart. **Ondine Bérenger, ThéâtreActu, 6 mai**

♦ séduisant trio vocal (...) inventive scénographie. **Sophie Bourdais, Télérama, 24 mai**

♦ mise en scène ludique et inventive. **Renaud Machart, Le Monde, 28 mai**

LE TIMBRE D'ARGENT

♦ belle distribution. **François Lafon, Musikzen, 10 juin**

♦ bonne pioche à l'Opéra Comique (...) spectacle très réussi qui mêle musique, théâtre, video et magie avec bonheur. **Noël Tinazzi, ruedutheatre, 10 juin**

♦ le Timbre d'argent est la troisième résurrection en trois productions cette saison à l'Opéra Comique (...) une nouvelle illustration d'un remarquable travail de réhabilitation d'œuvres oubliées. **Charles Arden, Olyrix, 10 juin**

♦ il faut remercier l'Opéra Comique, ainsi que le formidable travail de la fondation Palazzetto Bru Zane qui, en France et à Venise, œuvre à réhabiliter et à faire revivre notre XIXème siècle français. **Lorenzo Ciavarini Azzi, Culturebox, 11 juin**

♦ choix intelligent d'une esthétique de cabaret et de music-hall pour assurer à l'ensemble de la musique et du drame une certaine unité. **Yannick Bezin, Maculture, 11 juin**

♦ merci à l'Opéra Comique de permettre la redécouverte d'œuvres françaises oubliées et de prendre le risque de programmer en version scénique ce premier opéra de Saint-Saëns (...) superbe spectacle qu'il faut aller voir de toute urgence. **Michel Slama, Anaclase, 12 juin**

♦ avec la complicité du Palazzetto Bru Zane, voici donc recréée une œuvre monstre, originale et plaisante. **Stéphane Capron, Scènweb, 12 juin**

♦ œuvre charmante, fort bien montée et distribuée. **Catherine Scholler, Resmusica, 13 juin**

♦ l'œuvre entière renaît aujourd'hui de ses cendres : on s'en réjouit. S'il a changé de directeur, l'Opéra Comique reste fidèle à sa mission. **Didier van Moere, Concertonet, 13 juin**

♦ grâce à l'Opéra Comique, on peut redécouvrir et apprécier sur scène, cet opéra oublié. **Sophie Bourdais, Télérama.fr, 13 juin**

♦ un spectacle jubilatoire à condition de perdre tous ses repères. **Frédéric Norac, Musicologie.org, 13 juin**

MIRANDA

♦ bouleversante création. **Yves Jauneau, Revopéra, 25 septembre**

♦ il faut se réjouir, et très fort, que cette *Miranda* ait commencé à l'Opéra Comique une carrière qu'on espère universelle et durable. **André Tubeuf, Qobuz, l'œil et l'oreille, 26 septembre**

♦ une nouvelle œuvre lyrique en forme d'hybride cousu main qui recèle bien des séductions. **Pierre-René Serna, Concertclassic, 26 septembre**

♦ musicalement irréprochable. **Christian Merlin, Le Figaro, 27 septembre**

♦ raffinement et lyrisme sensuel de la musique (...) orchestre aux sonorités riches, chœur frôlant la perfection. **Marie-Aude Roux, Le Monde, 28 septembre**

♦ le triomphe de ce spectacle est de dépasser l'œuvre de circonstance pour nous livrer un spectacle farouchement contemporain, dense et cruel (...) un sommet musical. **Serge Martin, Le Soir de Bruxelles, 29 septembre**

♦ faire vivre en harmonie tradition et modernité est une des vocations de l'Opéra Comique qui a réuni un plateau de grande valeur dont l'engagement total doit être admiré. **Jean-Marc Piriou, Bachtrack, 29 septembre**

♦ c'est par une belle soirée énigmatique que l'Opéra Comique vient d'entamer sa saison(...) c'est une création originale que la salle Favart propose à son public. **Claude Samuel, Qobuz, le regard, 29 septembre**

♦ amateurs d'humour noir, voici un spectacle jouissif, plein de bruit et de fureur, qui renouvelle le genre et s'empare de l'excellence du lyrique pour l'inscrire dans la modernité contemporaine d'un fait divers qui écorne la légende. Saisissant. **Patrick Sourd, les Inrocks, 2 octobre**

♦ d'une sonorité à la fois opulente et raffinée, l'ensemble Pygmalion s'impose comme un des meilleurs éléments de cette sombre cérémonie que dirige avec ferveur Raphaël Pichon. **Philippe Venturini, Les Echos, 3 octobre**

♦ scénographie au cordeau, chanteurs-acteurs de haut vol. Un aérolithe de luxe dans un ciel baroquisant... **David Verdier, Wanderersite, 4 octobre**

♦ le montage est dramatiquement et musicalement très réussi (...) très belle direction d'acteurs-chanteurs (...) belle et étrange cérémonie. **Marc Portehaut, Classicagenda, 5 octobre**

♦ c'est violent, féministe, appuyé, bavard même, mais cela marche. **Pierre Flinois, Classica, novembre**

KEIN LICHT

♦ une création terriblement actuelle dont l'inventivité musicale et dramatique est une réussite totale (...) quel bonheur d'intelligence et de fantaisie ! **Hélène Kuttner, Artistik Rézo, 18 octobre**

♦ spectateur dérouté (...) pari réussi puisque nous n'assistons plus à un opéra, mais bel et bien à un genre nouveau. **Alexandre Jamar, ForumOpéra, 19 octobre**

♦ foisonnante réflexion sur le monde (fou) qui nous entoure. **Marie-Aude Roux, Le Monde, 19 octobre**

♦ musique grisante et spectacle virtuose. **Philippe Venturini, Les Echos.fr, 19 octobre**

♦ la rémanence de *Kein Licht* continue de briller dans l'obscurité (...) séduisant spectacle. **Guillaume Tion, Libération.fr, 20 octobre**

♦ foutraque et captivant (...) spectacle inclassable. **Sophie Bourdais, Télérama.fr, 21 octobre**

♦ depuis son lancement, le projet *Kein Licht* a suscité beaucoup d'intérêt (...) spectacle innovant à bien des égards (...) total et foisonnant. **Jean-Marc Piriou, Bachtrack, 21 octobre**

♦ spectacle surprenant, qui bouscule. **Max Yvetot, Opera Gazet, 21 octobre**

♦ pièce-événement (...) œuvre singulière, unique, *Kein Licht* casse les codes et séduit (...) grave, barré, magique. **Lorenzo Ciavarini Azzi, Culturebox, 21 octobre**

♦ avec cette commande et création, l'Opéra Comique rappelle et se rappelle son histoire comme grand lieu de création contemporaine, bastion de la modernité, pétillant et effréné à côté de ses « grands cousins jumeaux » plutôt classiques Bastille et Garnier. **Sabino Pena Arcia, Classiquenews, 23 octobre**

♦ spectacle bien rythmé (...) traitement instrumental brillant. Il y a quelque chose de baroque et de fort sympathique dans ce petit grain de folie collective. **Pierre Rigaudière, L'Avant-Scène Opéra, 24 octobre**

LA FLÛTE ENCHANTÉE

◆ puisque la salle Favart se découvrait vocation à tisser des liens avec des genres frères et les institutions sœurs, il devenait logique d'inviter un singspiel juste après le thinkspiel *Kein Licht*. **Laurent Bury, Forumopera, 7 novembre**

◆ spectacle d'animation étonnant (...) inventivité permanente et foisonnante. **Philippe Thanh, Lalettre dumusicien.fr, 7 novembre**

◆ cette flûte a fait le tour du monde et arrive enfin à Paris, précédée d'une réputation flatteuse et parfaitement justifiée. **Sophie Bourdais, Télérama.fr, 9 novembre**

◆ première française à l'Opéra Comique (...) pari visuel bel et bien tenu. **Marie-Aude Roux, Le Monde.fr, 9 novembre**

◆ le public français peut enfin la découvrir et en sortir la tête dans les nuages (...) la magie opère dès les premières images et ne lâche pas le spectateur qui retrouve une âme d'enfant. **Philippe Venturini, Les Echos, 9 novembre**

◆ la voici donc à Paris ; elle y fait son petit effet ! **Emmanuelle Giuliani, La Croix, 9 novembre**

◆ un vrai délice. **Alain Cochard, Concertclassic, 9 novembre**

◆ un vrai, un grand bonheur, une très belle réussite. **Denis Sanglard, unfauteuilpourlorchestre, 9 novembre**

◆ plus qu'un succès, l'invention d'un genre. **David Verdier, Wanderersite, 12 novembre**

◆ il aurait été dommage que la France ne profitât pas de cette production fofolle et pleine d'idées. **Guillaume Tion, Libération.fr, 14 novembre**

◆ on a été littéralement happé par ce spectacle sensationnel et incroyablement virtuose. **Christian Merlin, Le Figaro, 14 novembre**

◆ un spectacle incontournable de ces dernières années. **Gilles Charlassier, Jimle Paris, 18 novembre**

◆ comment ne pas être séduit par une démonstration technique aussi époustouflante ? (...) production sans équivalent. **Jean-Luc Macia, Opéra Magazine, décembre**

LE COMTE ORY

♦ l'Opéra Comique clôture l'année sur un succès. **Vincent Guillemin, Altamusica, 19 décembre**

♦ il faut y courir pour profiter des dernières places restantes (...) des sommets dont on a aucune envie de redescendre : vite, revoir le spectacle ! **Chantal Cazaux, l'Avant-Scène Opéra, 20 décembre**

♦ scéniquement ébouriffant et musicalement splendide. **Yves Jauneau, Revopera, 20 décembre**

♦ une production qui brille par sa distribution : homogène dans l'excellence. **Damien Dutilleul, Olyrix, 20 décembre**

♦ le *Comte Ory* vient clore en apothéose la saison 2017 à l'Opéra Comique. **Jean-Marc Piriou, Bachtrack, 21 décembre**

♦ la production lyrique la plus réussie depuis six mois à Paris. **Christian Merlin, Le Figaro, 21 décembre**

♦ un *Comte Ory* de grande classe à l'Opéra Comique. **Philippe Venturini, Les Echos, 21 décembre**

♦ on ne pouvait rêver plus belle affiche en cette fin d'année. **Annie Chenieux, le JDD.fr, 22 décembre**

♦ ce *Comte Ory* est une fête sur laquelle règne la jeune soprano française Julie Fuchs. **Marie-Aude Roux, Le Monde, 23 décembre**

♦ l'Opéra Comique offre un beau cadeau de fin d'année à son public. **Charlotte Saulneron, Resmusica, 24 décembre**

♦ un délectable *Comte Ory* pour les fêtes (...) illuminé par un plateau vocal de rêve. **Emmanuelle Giuliani, La Croix, 26 décembre**

♦ comme elle s'était ouverte, au Châtelet, avec *Fantasio*, la saison 2017 de l'Opéra Comique se termine en beauté, avec le *Comte Ory*. **Alain Cochard, Concertclassic, 27 décembre**

♦ Denis Podalydès réussit un coup de maître (...) génie comique de Julie Fuchs. **Sophie Bourdais, Téléràma.fr, 27 décembre**

♦ d'en avoir confié la production au tandem Langrée-Podalydès qui, sur cette même scène, vait réussi le *Fortunio* d'André Messager relève d'une fine intuition. **Caroline Alexander, Webthéâtre, 27 décembre**

♦ pour que les fêtes soient complètes, il faut assister au spectacle de Noël de l'Opéra Comique, attendu comme le Disney du lyrique. Et l'équipe Favart a vu cet hiver les choses en grand. **Guillaume Tion, Libération, 29 décembre**

♦ une soirée festive, à la hauteur d'un ouvrage qui procure un plaisir immédiat. **Michel Parouty, Opéra Magazine, février**

♦ incontestablement une des grandes productions de l'année. **Romarc Gergorin, février**