

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019 OPÉRA COMIQUE

10 novembre 2020

SOMMAIRE

À L’AFFICHE DE L’OPÉRA COMIQUE

p. 5

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE
LA CRÉATION DE *L’INONDATION*
INTERPRÈTES
NOUVELLE TROUPE FAVART
COLLOQUES
RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION
LA SAISON 2019 EN UN COUP D’ŒIL
LA SAISON 2019 EN DÉTAIL

L’OPÉRA COMIQUE À L’INTERNATIONAL

p. 45

LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L’OPÉRA COMIQUE

p. 47

LES CHIFFRES
PÉDAGOGIE ET ENSEIGNEMENTS
ACTIVITÉS ARTISTIQUES
BILAN DES AUDITIONS
ESSAIMAGE

L’OPÉRA COMIQUE ET SES PUBLICS

p. 51

LA SAISON 2019 EN QUELQUES CHIFFRES
ANALYSE DE LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES
FOCUS SUR LES PUBLICS DE -35 ANS
FOCUS SUR LES PUBLICS HANDICAPÉS ET « EMPÊCHÉS »

FAIRE CONNAÎTRE L’OPÉRA COMIQUE

p. 62

MIEUX APPRÉHENDER LE SPECTACLE
NOUVELLES RENCONTRES, NOUVEAUX CONTENUS
JOURNÉES PORTES OUVERTES
RAYONNEMENT NUMÉRIQUE
MÉDIATION AUPRÈS DES PUBLICS SPÉCIFIQUES : SCOLAIRE ET CHAMPS SOCIAL

LE MÉCÉNAT

p. 73

BILAN
PROJETS SOUTENUS

L'OPÉRA COMIQUE EN CHIFFRES	p. 76
-----------------------------	-------

LE BILAN ÉCONOMIQUE

VOLET SOCIAL	p. 80
--------------	-------

VOLET ÉCOLOGIQUE	p. 82
------------------	-------

Annexe 1 : Extraits d'articles de presse	p. 83
--	-------

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE

RÉNOVER, RENOUVELER, DÉCOUVRIR

Politique de programmation

L’Opéra Comique a pour mission de programmer le répertoire français : revivifier les titres connus ainsi que les ouvrages tombés en désuétude, rendre les œuvres en langue française à nouveau attrayantes pour toutes les générations de spectateurs.

Eu égard aux capacités de la fosse du théâtre, conçue en 1898 pour un orchestre d’une cinquantaine de musiciens, l’Opéra Comique programme son patrimoine musical historique, riche de plus de 3000 titres, puise dans les répertoires baroques et bouffes, français et étrangers, appropriés au lieu et à son histoire, et enfin perpétue la politique de commande et de création qui a toujours caractérisé l’institution.

Le répertoire historique de l’Opéra Comique a fourni deux grands titres à la saison 2019, chacun évoquant, à deux périodes bien différentes du 19^e siècle, le 18^e siècle galant.

Tout d’abord le très attendu **Postillon de Lonjumeau** d’Adolphe Adam, vaudeville retraçant avec humour une carrière lyrique sous Louis XV. Cet ouvrage, joué quasiment sans interruption à l’Opéra Comique de 1836 à 1894, était populaire dans toute l’Europe du 19^e siècle – dirigé par Wagner jeune et fixé à vie dans sa mémoire – avant de disparaître des programmations, survivant par son titre énigmatique et un air virtuose pour ténor. Mis en scène par Michel Fau, dirigé par Sébastien Rouland, *Le Postillon de Lonjumeau* a démontré combien reste efficace l’alliance de la comédie et du raffinement musical, et a mis en lumière le talent d’Adolphe Adam, promoteur du répertoire baroque au siècle romantique.

L’autre titre historique donné en 2019 est **Manon** de Massenet, création qui marqua l’année 1884 et qui devint si caractéristique de l’Opéra Comique que la 3^e salle Favart ouvrit, en 1898, avec une statue représentant Manon dans son vestibule d’entrée. Son succès constant au 20^e siècle, dû autant à l’excellente adaptation du roman de Prévost qu’à la richesse de sa partition, en fait aujourd’hui le 2^e ouvrage le plus représenté à l’Opéra Comique, juste après *Carmen*. Ce titre internationalement apprécié a mobilisé, à nos côtés, l’Opéra de Genève où notre production a vu le jour en 2016, et la participation de l’Opéra de Bordeaux : c’est donc Marc Minkowski qui dirigeait cette production mise en scène par Olivier Py.

Un troisième titre de 2019 situait son intrigue au 18^e siècle, et faisait revivre deux personnages marquants de l’histoire du théâtre français – et de notre institution : Justine et Charles-Simon Favart. Il s’agissait de l’opéra-comique **Madame Favart**, qu’Offenbach créa en 1878 dans un théâtre concurrent de notre maison, et qui fut vite éclipsé par le triomphe posthume des *Contes d’Hoffmann* à la salle Favart. Cet hommage à notre institution et à une grande artiste, autrice et inventrice du costume et du jeu de scène sous Louis XV, a été sorti de l’oubli à la faveur du bicentenaire d’Offenbach et en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane. Nous en avons confié la mise en scène à Anne Kessler – dans un décor évoquant le Central Costumes de l’Opéra Comique – et la direction musicale à Laurent Campellone.

Un quatrième titre de 2019 appartenait au patrimoine musical de l'Opéra Comique : il s'agissait de **Fortunio** d'André Messager, dont nous avons voulu reprendre l'excellente production de 2009 signée Denis Podalydès – dont c'était la première mise en scène lyrique – et Louis Langrée. Cette reprise avec une nouvelle distribution – dont le couple Gillet-Dubois formé en 2018 pour *Le Domino noir* – leur a permis d'approfondir encore davantage la délicatesse dramaturgique et musicale de cette comédie lyrique adaptant la pièce d'Alfred de Musset pour le plus grand chef français de son temps, Messager, qui s'apprêtait en 1907 à prendre la direction de l'Opéra de Paris.

Si le genre et le patrimoine de l'Opéra Comique ont ainsi été particulièrement à l'honneur dans notre saison 2019, les deux autres axes de notre mission artistique – la création contemporaine et l'art baroque – ont motivé la production de deux spectacles exceptionnels.

L'Inondation a fait l'objet d'une démarche originale d'accompagnement des créateurs par l'institution : à la commande de l'Opéra Comique, Joël Pommerat en a conçu le livret original – d'après un récit de Zamiatine – et développé la conception scénique au cours d'ateliers qui ont commencé en janvier 2017. L'Opéra Comique a en effet souhaité que sa démarche d'écrivain de plateau profite à l'art lyrique, en adaptant les contraintes habituelles de planning et de budget. Le compositeur Francesco Filidei a admirablement épousé cette stratégie de *work in progress* afin d'offrir au public de la salle Favart une œuvre intense et destinée à une large diffusion lors d'une importante tournée.

Ercole Amante était une création d'un tout autre ordre puisqu'il s'agissait de faire revivre, pour le public de 2019, les splendeurs de l'opéra à machines tel que conçu en 1662 par le cardinal Mazarin, commanditaire, et le compositeur Cavalli, pour marquer les noces de Louis XIV. Œuvre officielle complexe, mi-mythologique mi-allégorique, fusion des styles italien et français, modèle de Lully selon l'analyse du chef Raphaël Pichon, *Ercole Amante* a inspiré à Valérie Lesort et Christian Hecq une mise en scène baroque dans un esprit parfaitement grand public.

Enfin, le cycle **Mon premier festival d'opéra** proposait une palette de spectacles formulés pour les familles : l'occasion pour les parents et les enseignants d'amener des enfants à l'opéra, la première fois pour certains, et de leur faire vivre l'opéra dans une ambiance d'émulation artistique.

Inauguré par un dimanche de portes ouvertes gratuites (le 27 janvier), qui permettait d'appréhender les espaces et les métiers du théâtre, le festival s'est déroulé du 9 au 24 février. *Gretel et Hansel* proposait une adaptation française pour voix d'enfants – celles de la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique – du chef-d'œuvre de Humperdinck, dans une mise en scène rendant justice au conte de Grimm. *Petite Balade aux enfers* est une adaptation pour marionnettes et chanteurs – dont certains de la Maîtrise – de l'opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck : elle est conçue par Valérie Lesort pour mettre le mythe à la portée des enfants – et pour enchanter les adultes avec humour et poésie. *Contes chinois* est un spectacle visuel mêlant le récit et la production de dessin en direct, dans un dispositif scénique inspiré des livres pop-up.

Avec ces onze dates dans la grande salle, agrémentées de surprises et de jeux dans les espaces publics, les enfants et leurs proches ont pu appréhender l'ensemble des disciplines

et des approches qui font vivre la scène lyrique aujourd'hui, et s'approprier l'Opéra Comique à leur rythme.

Comme en 2018, trois caractéristiques ont continué à marquer la saison 2019 :

- **De nouvelles personnalités du théâtre ont abordé l'opéra d'une façon inédite pour elles :** Anne Kessler, artiste de la Comédie-Française, a été invitée à s'emparer du destin de Justine Favart ; Joël Pommerat, immense écrivain de plateau, qui avait jusqu'alors adapté certaines de ses pièces à l'opéra, a accepté d'écrire son premier livret original directement pour la musique. L'une et l'autre ont participé à cette nouvelle approche des œuvres à laquelle l'Opéra Comique convie les artistes comme le public.
- Tous ces spectacles produits par l'Opéra Comique ont été donnés, ou le seront, sur des scènes partenaires, avec une multiplication considérable du nombre de spectateurs et d'artistes impliqués. Les nombreux partenariats et accords conclus depuis 2015 font qu'aujourd'hui, **l'Opéra Comique diffuse sa politique artistique jusqu'en Chine** (cf. L'Opéra Comique à l'international).
- Les chanteuses et chanteurs francophones qui se sont produits dans ces spectacles ont démontré la vitalité et la richesse du chant français, les qualités de jeu dramatique et d'engagement scénique que maîtrisent aujourd'hui plusieurs générations d'artistes. Le théâtre de l'Opéra Comique est particulièrement propice à la mise en valeur de ces nombreux talents qui convergent dans la **Nouvelle Troupe Favart**. Le public a eu le plaisir de retrouver en 2019 des artistes comme Patricia Petibon, Anne-Catherine Gillet, Michael Spyres, Jean-Sébastien Bou, Franck Leguérinel, qui accompagnent l'Opéra Comique depuis plus de dix ans.

LA CRÉATION DE L'INONDATION

La création de *L'Inondation* a été un parcours artistique inédit, pour lequel l'Opéra Comique a voulu accompagner les deux créateurs, Francesco Filidei et Joël Pommerat, dans la durée et avec des outils qui ne sont pas habituels dans les créations contemporaines.

Nous en faisons état ici à travers un article paru dans *La Scène lyrique, échos et regards*, dossier coordonné par Judith le Blanc, Théâtre/public, n° 228, 2018 et à travers le calendrier qui a marqué les étapes principales de cette création.

« L'Inondation avec Francesco Filidei : avoir accès à la musique à mesure qu'elle est écrite », de Marion Boudier*

Cette fois, J. Pommerat n'adapte pas l'une de ses pièces mais se confronte à l'écriture d'un livret original, inspiré par Zamiatine dont le style à la fois simple, concret et suggestif est pour lui depuis longtemps un modèle de condensation. Avec cette adaptation, il continue à explorer d'autres formes de narration à travers une écriture la plus concise possible. Comme toujours il commence par lire beaucoup ; je lui transmets notamment des livrets contemporains, des tragédies antiques, la nouvelle traduction de la Bible, les poèmes de Maeterlinck et Témoignage de Charles Reznikoff. Le processus d'écriture s'est ensuite nourri des trois expériences précédentes pour pousser encore plus loin la collaboration avec le compositeur : texte et musique s'écrivent non seulement en parallèle mais conjointement grâce à des ateliers réunissant J. Pommerat, F. Filidei, la violoncelliste Séverine Ballon et des chanteurs spécialement engagés par l'Opéra Comique pour cette expérimentation innovante de concomitance des écritures. À la différence de P. Boesmans, F. Filidei n'a pas une approche scénique de la musique mais plutôt abstraite et métaphysique, à partir de laquelle il prend le risque de composer et d'improviser quotidiennement lors des ateliers.

Cinq ateliers d'une semaine ont eu lieu entre janvier et mai 2017 ; un sixième en 2018, ainsi que des auditions. Leurs seuls préalables ont été l'élaboration d'un synopsis par J. Pommerat et des recherches dramaturgiques pour déterminer une époque et une atmosphère (la nouvelle de Zamiatine est transposée dans les années 1950). La plupart de ces séances d'écriture textuelle et musicale commencent par la lecture de la première version d'une scène que J. Pommerat vient d'écrire et que F. Filidei découvre le jour même. La lecture permet d'entrer dans le sens de la scène et la prosodie française, de déterminer une rythmique, d'élaborer une première forme musicale, de débattre du choix de certains mots, de coupes ou répétitions à essayer qui provoquent plusieurs réécritures immédiates avant la proposition d'une première ligne de chant qui engendre à son tour de nouvelles modifications textuelles, jusqu'à aboutir à une première maquette de la scène. Francesco Filidei écrit « en direct » ou donne les notes à la volée aux chanteurs, qu'il accompagne parfois lui-même au piano. La violoncelliste improvise sons et lignes de basse sous sa direction.

Les premiers ateliers ont permis de choisir le timbre de voix de chaque personnage, de réfléchir à l'hypothèse d'un chœur, à celle d'un orchestre ou d'un ensemble. Avoir accès à

la musique au fur et à mesure qu'elle est écrite est une nouveauté importante pour J. Pommerat (qui ne lit pas la musique). Le chant modifie la perception du texte : à l'écoute, les yeux fermés, il opère des changements de manière plus sensible et sereine. Il décrit les déplacements et donne la durée des actions scéniques. La scène chantée est minutée. Elle est enregistrée, parfois réécoutée le lendemain ou entièrement reprise. Textes corrigés et premières partitions sont finalement archivées dans des dossiers qui serviront de base à F. Filidei pour développer les parties de l'orchestre. Repentirs et réécritures se produisent d'un atelier à l'autre. Lors du deuxième atelier par exemple, J. Pommerat a modifié la structure narrative de son synopsis, poussant F. Filidei à composer une nouvelle première scène.

Contrairement à la démarche qu'il a développée avec ses acteurs, avec et pour lesquels il écrit (et sans lesquels, de manière fantasmatique, la pièce ne pourrait pas exister même si le texte publié peut être investi par d'autres), ce livret n'est pas écrit avec ses futurs interprètes. Mais la présence des chanteurs ayant participé aux ateliers a permis d'intégrer de la vie à l'écriture, de faire respirer la musique, et d'appréhender concrètement non seulement le rapport des voix entre elles mais aussi la relation entre les corps afin de préciser peu à peu les critères d'une distribution à la fois vocale et théâtrale. À l'automne 2018, la musique de F. Filidei a été enregistrée par l'Orchestre symphonique de Bretagne afin que J. Pommerat puisse travailler sa mise en scène à partir de cet enregistrement avant le début officiel des répétitions. Il a ainsi répété en mars 2019 aux ateliers Berthier avec des acteurs et certains chanteurs dans une première esquisse de la scénographie et des costumes.

On retrouve une fois encore dans ce processus l'importance de la liberté et du temps de création, revendiqués par J. Pommerat depuis ses débuts.

* Marion Boudier accompagne Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard comme dramaturge depuis 2013 pour des projets au théâtre et à l'opéra.

***L'Inondation* à l'Opéra Comique : Conjuguer le temps long du théâtre et la rationalité de l'opéra**

2009-2016

Du projet à la conception

2009

Olivier Mantei rencontre Joël Pommerat.

2014

Olivier Mantei rencontre Francesco Filidei. Nommé directeur délégué de l'Opéra Comique, Olivier Mantei leur commande un opéra original.

2016

Joël Pommerat et Francesco Filidei fixent leur choix sur *L'Inondation*.

NOVEMBRE 2016

Pommerat écrit un synopsis et une liste de mots poétiquement et thématiquement associés.

2017-2018

Écritures en ateliers

4-8 JANVIER 2017

1^{er} atelier : 1 violoncelliste, 6 chanteurs, 1 maîtrisienne

Premier jet de quatre scènes (bribes de dialogues et didascalies). Lecture, mise en voix, essais musicaux au violoncelle et au piano, premier jet de composition musicale, chant, réécriture.

20-24 FÉVRIER 2017 2^{ème} atelier : 1 violoncelliste, 8 chanteurs

Joël Pommerat modifie le synopsis et la scène 1. Réécriture textuelle et musicale pour élaborer un langage commun. Écriture et composition de la scène 5.

17-21 MARS 2017

3^{ème} atelier : 1 violoncelliste, 9 chanteurs

Écriture et composition des scènes 6 à 8. Minutage des actions scéniques et déplacements. Hypothèses sur le décor et l'usage de la vidéo.

15-18 AVRIL 2017

4^{ème} atelier : 1 violoncelliste, 5 chanteurs, 2 maîtrisiens

Écriture et composition des scènes 9 à 11.

16-19 MAI 2017

5^{ème} atelier : 1 violoncelliste, 11 chanteurs

Révision, coupes et modifications dans le texte et la partition. Écriture des scènes 12 et 13.

ÉTÉ-AUTOMNE 2017

Francesco Filidei complète l'écriture musicale. Joël Pommerat écrit les deux dernières scènes.

JANVIER 2018

Premier bout à bout complet du livret intégrant les modifications apportées sur la partition.

20-21 FÉVRIER 2018 6^{ème} atelier : 1 chanteur, 4 comédiens (Compagnie Louis Brouillard)

Lecture du livret. Écoute d'une simulation musicale. Minutage des scènes et actions. Hypothèses scéniques.

MARS-MAI 2018

4 journées d'auditions / séances de travail sur les transitions.
Présence d'Isabelle Deffin.

AVRIL- JUIN 2018

Joël Pommerat et Éric Soyer travaillent sur la scénographie.

MARS-AOÛT 2018

Orchestration.

17-21 SEPTEMBRE 2018

Enregistrement par l'Orchestre Symphonique de Bretagne.

2019

Préparation du spectacle

6 DÉCEMBRE 2018

Présentation et validation des maquettes des décors et des costumes
avec Éric Soyer et Isabelle Deffin.

11-29 MARS 2019 / Atelier Berthier de l'Opéra Comique

Sur l'enregistrement, recherches scéniques, costumes, scénographiques et lumières dans des leurres du décor, avec la jeune fille, la femme, la voisine, l'homme et 4 comédiens.

1-19 JUILLET 2019 / Opéra Comique

Répétitions musicales et scéniques à Berthier, puis à Favart.

26 AOÛT-19 SEPTEMBRE 2019

Répétitions scéniques.

20-25 SEPTEMBRE 2019

Répétitions avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France.

2019-2023

Création et tournée

27 SEPTEMBRE-3 OCTOBRE 2019

Représentations à l'Opéra Comique.

2020

Représentations à Rennes et Nantes.

2022-2023

Une tournée se prépare.

INTERPRÈTES

DIRECTION MUSICALE

Sébastien Rouland, Marc Minkowski, Laurent Campellone, Emilio Pomarico, Raphaël Pichon, Louis Langrée, Sarah Koné, Marine Thoreau La Salle.

MISE EN SCÈNE

Valérie Lesort, François Orsoni, Michel Fau, Olivier Py, Anne Kessler, Joël Pommerat, Christian Hecq, Denis Podalydès, Jos Houben, Emily Wilson, Olivier Martin-Salvan.

CHEFS DE CHŒUR

Salvatore Caputo, Joël Suhubiette, Raphaël Pichon, Christophe Grapperon, Edward Ananian-Cooper.

CHEFS ET CHEFFES DE CHANTS / PIANISTES

Marine Thoreau La Salle, Thomas Palmer, Pierre Gallon, Franck Krawczyk, Katia Weimann, Martin Surot.

CHANTEURS ET CHANTEUSES

Marie Lenormand, Judith Fa, Marie-Victoire Collin, Michel Spyres, Florie Valiquette, Franck Leguérinel, Laurent Kubla, Michel Fau, Yannis Ezziadi, Julien Clément, Patricia Petibon, Frédéric Antoun, Jean-Sébastien Bou, Damien Bigourdan, Philippe Estèphe, Laurent Alvaro, Olivia Doray, Adèles Charvet, Marion Lebègue, Antoine Foulon, Christian Helmer, Anne-Catherine Gillet, François Rougier, Eric Huchet, Lionel Peintre, Raphaël Brémard, Chloé Briot, Boris Grappe, Norma Nahoun, Euguerrand de Hys, Yaël Raanan-Vandor, Guilhem Terrail, Vincent Le Texier, Colin Renoir-Buisson, Mona Lebas, Tiago Lucet-Remy, Lisa Rugraff, Nahuel di Pierro, Anna Bonitatibus, Giuseppina Bridelli, Francesca Aspromonte, Krystian Adam, Eugénie Lefebvre, Giulia Semenzato, Luca Tittoto, Ray Chenez, Dominique Visse, Maria Planinsek, Perrine Devillers, Corinne Bahuaud, Olivier Coiffet, Renaud Brès, Nicolas Brooymans, Constantin Goubet, Cyrille Dubois, Philippe-Nicolas Martin, Pierre Derhet, Thomas Dear, Aliénor Feix, Luc Bertin-Hugault, Geoffroy Buffière, Sarah Jouffroy, Majdouline Zerari, Ronan Debois, Guy-Loups Boisneau, Marc Mauillon, Lea Desandre, Sahy Ratia, Yoann Dubruque, Jodie Devos, Léontine Maurel Paurd, Amelia Tiplea, Léo Ciszewski, Tristan Laliberté, Karl Gedor, Arthur Roussel, Léandre Marandin-Palumbo, Biance Molla-Combot, Eliott Appel, Enzo Bishop, Julius Lombard Lavallée, Cassiopée Ware, Ludmilla Bouakkaz.

COMÉDIENNE / NARRATRICE

Cypriane Gardin, Camille Rutherford.

DANSEURS ET DANSEUSES

Ivo Bauchiero, Charlotte Dambach, Ivanka Moizan, Claire-Marie Rlcarte, Laurine Ristroph, Laura Ruiz Tamayo, François Vincent, Jorys Zegarac, Anne Beghelli, Rémi Boissy, Leslie Dzierla, Mikaël Fau, Florence Peyrard.

ENSEMBLES

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, accentus - Opéra de Rouen Normandie, Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, Chœur de l'Opéra National de Bordeaux, Orchestre Les Musiciens du Louvre, L'Académie des Musiciens du Louvre, Chœur de l'Opéra de Limoges, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœur et Orchestre Pygmalion, Chœur Les Éléments, Orchestre des Champs-Élysées.

NOUVELLE TROUPE FAVART 2019

Boris Grappe, baryton

L'Inondation

Michael Spyres, ténor

Le Postillon de Lonjumeau

Florie Valiquette, soprano

Le Postillon de Lonjumeau

Jean-Sébastien Bou, baryton

Manon et Fortunio

Philippe Estèphe, baryton

Manon et Fortunio

Marion Lebègue, mezzo-soprano

Manon et Fortunio

Christian Helmer, baryton

Madame Favart

Franck Leguérinel, baryton

Madame Favart et Fortunio

Anne-Catherine Gillet, soprano

Madame Favart

Raphaël Brémard, ténor

Madame Favart

Luc Bertin-Hugault, baryton-basse

Fortunio

François Rougier, ténor

Madame Favart

Lionel Peintre, baryton

Madame Favart

Enguerrand de Hys, ténor

L'Inondation

Lea Desandre, mezzo-soprano

Porte 8

Marc Mauillon, baryton

Porte 8

Ronan Debois, baryton

Porte 8

Majdouline Zerari, mezzo-soprano

Porte 8

Judith Fa, soprano

COLLOQUES

En intégrant chaque saison des colloques à sa programmation, l'Opéra Comique développe son rayonnement dans la communauté scientifique, explicite ses choix de programmation auprès d'un public curieux, et stimule la recherche sur son histoire, son patrimoine et son répertoire. Les spécialistes conviés à participer aux colloques sont des personnes ressources pour la réflexion artistique, l'accès aux archives, le développement éditorial des programmes de salle, l'animation des manifestations publiques. Ils contribuent en retour à la visibilité de l'Opéra Comique auprès des publics étudiants.

Les trois colloques et la journée d'études de 2019 ont été organisés en partenariat avec plusieurs institutions françaises et étrangères : l'IReMus-Institut de Recherche en Musicologie et Sorbonne Université, la Bibliothèque nationale de France, le Centre de musique baroque de Versailles, l'Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines / Université Paris-Saclay, l'École Pratique des Hautes Études et le Palazzetto Bru Zane, la Hochschule für Musik und Tanz Köln, la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main.

Les colloques se sont déroulés dans la salle Bizet, d'une capacité de cent places, et ont accueilli en moyenne une cinquantaine d'auditrices et d'auditeurs par demi-journée.

La journée d'étude s'est déroulée à la BnF, site Richelieu, et a mobilisé une trentaine d'auditrices et d'auditeurs.

Les femmes de l'Opéra Comique

Jeudi 16 et vendredi 17 mai 2019

Ce colloque a inauguré une série de rendez-vous, dorénavant annuels, que l'Opéra Comique consacre à la mise en lumière du rôle des femmes dans son histoire, un rôle négligé ou minoré jusqu'à aujourd'hui. Après tout, la première direction fut assumée par Catherine Baron, la réforme du jeu dramatique y fut conduite par Justine Favart, Mariquita y dirigea la naissance de la danse moderne, etc. Chercheurs et chercheuses se sont mobilisés sur ce sujet aussi actuel que stimulant. Trois siècles de vie théâtrale, un répertoire de plus de 3000 titres, des dizaines de métiers, des relais dans l'hexagone et l'outre-mer : en reprenant l'histoire de l'Opéra Comique du point de vue des femmes, nous ouvrons de nouvelles perspectives sur notre histoire culturelle.

Intervenants et intervenantes

Raphaëlle Legrand, Flora Mele, Florence Launay, Patrick Taïeb, Jean-Christophe Branger, Michela Niccolai, Philippe Blay, Bertrand Porot, Agnès Terrier, Hélène Marquié, Sabine Teulon Lardic, Julie Charrier, Judith le Blanc

Sujets des interventions

Jeanne et Catherine Von der Beck, directrices de troupes et pionnières de l'opéra-comique (1697-1718). / La querelle de l'Opéra-Comique à ses débuts : une affaire de femmes ? / Sur la trace des créatrices invisibles : compositrices pour l'Opéra Comique au XVIII^e siècle. / Justine Favart, autrice et interprète. / Sophie Gail, itinéraire d'un succès (1813-1818). / Les actrices-chanteuses des Lumières sur la scène dix-neuviémiste : *Carline*, *La Tonelli*,

Mademoiselle Sylvia (1840-1878). / Les spectatrices au XIX^e siècle, captives et prescriptrices. / Célestine Galli-Marié, la petite Fadette de l'Opéra Comique. / De *La Navarraise* à *Salomé* et *Marie-Magdeleine* : Emma Calvé, « collaboratrice » ou muse de Massenet ? / Marguerite Carré, diva de l'Opéra Comique. / Mariquita, une chorégraphe de la modernité à l'Opéra Comique. / La figure féminine à travers le décor d'architecture du théâtre de l'Opéra Comique (conception et réalisation). / Nicole Wild (1929-2017), musicologue de l'Opéra Comique.

Jacques Offenbach, musicien européen / Jacques Offenbach, der Europäer

Vendredi 21 et samedi 22 juin 2019

Ce colloque international organisé pour le bicentenaire d'Offenbach s'est tenu pour une première partie à Cologne (les 19 et 20 juin à la Hochschule für Musik und Tanz Köln) et pour sa seconde partie à l'Opéra Comique.

Rassemblant des chercheurs d'Europe et des États-Unis, ce colloque a permis de partager avec le public les récentes découvertes sur Offenbach, son œuvre pléthorique et sa carrière européenne, entre Cologne, Paris et Vienne. Données en français, allemand et anglais, les interventions ont bénéficié d'une traduction simultanée grâce à la contribution de l'ambassade d'Allemagne à Paris.

Intervenants et intervenantes

Jean-Claude Yon, Dieter David Scholz, Matthias Brzoska, Laurence Senelick, Peter Hawig, Philippe Gumpowicz, Mark Everist, Ralf-Olivier Schwarz, Dr. Richard Sherr, Roxane Martin, Yannick Simon, Stefan Schmidl, Mário Vieira de Carvalho, Anaïs Fléchet, Serge Salaün

Sujets des interventions

Un autoportrait diffracté d'Offenbach. Les figures de musiciens dans le répertoire offenbachien. / Offenbach und Richard Wagner. / L'opéra inconnu d'Offenbach : *La Duchesse d'Albe*. / The status of Offenbach in the Soviet Union. / Jacques Offenbach chez Karl Kraus. / Offenbach et l'extrême-droite. / L'opérette et la mémoire du passé dramatique au Théâtre des Fantaisies-Parisiennes (1865-1873). / Offenbach et le Théâtre du Palais-Royal. / Offenbach, *Pepito*, and the Théâtre des Variétés. / Offenbach à la Comédie-Française. / Offenbach dans les régions françaises à travers l'exemple du Théâtre des Arts de Rouen. / Offenbach's Viennese Reverberations. / Le théâtre d'Offenbach à Lisbonne au XIX^e siècle. / Offenbach au Brésil. / Offenbach en Espagne.

La force d'un héros : Hercule dans tous ses états

2 novembre 2019

À l'occasion de la production d'*Ercole Amante* de Francesco Cavalli à l'Opéra Comique, cette demi-journée d'étude consacrée à la figure d'Hercule dans l'opéra au XVII^e siècle s'est tenue à la BnF, afin de bénéficier de l'exposition exceptionnelle de documents témoignant de la vie lyrique à la cour de Louis XIV.

Intervenant et intervenantes

Katharina Piechocki, Christine Jeanneret, Mickaël Bouffard, Barbara Nestola

Sujets des interventions

La massue d'Hercule : philologie d'un objet 'opérotique'. / *Ercole Amante* : mise en scène et jeu d'acteur d'un colosse italien. / L'Hercule Galant, ou comment relouer un héros brutal. / De la massue à la quenouille : les « travaux » d'Hercule sur la scène de l'opéra.

Grandeur et vicissitudes de la direction d'opéra

Jeudi 21 et vendredi 22 novembre 2019

Prendre la tête d'une institution, ce n'est pas forcément une vocation, mais plutôt le sentiment d'une nécessité pour faire évoluer les spectacles, ou une opportunité dans une carrière plurielle. L'entrepreneur, l'interprète, le musicien, le metteur en scène composent avec le public, les artistes, et surtout avec l'économie de cet art coûteux... et politique. En cette saison 2019 de l'Opéra Comique, où figuraient Favart, Adam, Offenbach, Carré – qui furent autant de directeurs – nous nous sommes penchés sur quelques-uns de ces destins singuliers qui ont façonné l'histoire de l'opéra en Europe.

Intervenants et intervenantes

Jean-Claude Yon, Bertrand Porot, Raphaëlle Legrand, Emanuele De Luca, Joann Elart, Patrick Taïeb, Sabine Teulon-Lardic, Jean-Christophe Branger, Maxime Margollé, Roxane Martin, Frédéric Guérin, Lesley Wright, Michela Niccolai, Claire Paolacci, Olivier Mantei

Sujets des interventions

Au cœur du monde lyrique, les directeurs d'opéra. / La co-direction de l'Opéra Comique par Jean Monnet et Charles Favart dans les années 1740. / Jean Monnet à Lyon (1745-1747) : histoire d'une déconfiture financière. / La direction de la Comédie-Italienne de Paris entre XVII^e et XVIII^e siècle. / L'Opéra Comique en société aux XVIII^e et XIX^e siècles. / Pixérécourt, directeur de l'Opéra Comique (1824-1827). / Diriger jusqu'à la mort : le cas de l'infortuné Louis Michu à Rouen. / Les directeurs de l'Opéra de Montpellier pendant le Second Empire. / Adolphe Adam à l'Opéra National (1847-1848). / La résurrection éphémère du Théâtre-Lyrique à l'Eden-Théâtre sous la direction d'Henry Verdhurt. / L'Opéra Comique en 1862 sous la direction d'Émile Perrin. / Carvalho et l'utilisation de la presse à des fins publicitaires (1876-1887). / Albert Carré, directeur de théâtre entre XIX^e et XX^e siècles. / Albert Carré : un directeur parangon ou épigone de Jacques Rouché ?

INSTITUTIONS IMPLIQUÉES DANS LES TROIS COLLOQUES ET LA JOURNÉE D'ÉTUDE

À Paris et en région parisienne

Bibliothèque nationale de France ; Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines ; École Pratique des Hautes Études ; Université d'Evry-Val d'Essonne ; Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 ; Sorbonne Université ; CNRS ; Centre de musique baroque de Versailles ; Université de Paris 8 Vincennes-Saint-Denis

En France

Université de Lorraine ; Université de Rouen ; Université de Reims ; Université Côte d'Azur - CTCL ; Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; Université de Lyon 2 ; ESPE de Lille ; Université de Lorraine ; Université de Tours

À l'étranger

Allemagne - Folkwang Universität der Künste, Essen ; Hochschule für Musik und Darstellende Kunst, Frankfurt am Main

Autriche - Österreichische Akademie der Wissenschaften, Institut für kunst- und musikhistorische Forschungen, Wien

Danemark - Carlsberg Foundation, Frederiksborg Castle, CRCV

États-Unis - Tufts University, Boston ; University of Hawai'i at Mānoa ; Harvard University

Italie - Palazzetto Bru Zane-Centre de musique romantique française

Portugal - Universidade Nova de Lisboa, Lisbonne

Royaume-Uni - University of Southampton ; Smith College, Northampton

RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION 2019

En 2019, l'Opéra Comique poursuit sa politique de coproduction et de diffusion large de ses productions. On compte ainsi 33 représentations dans le théâtre et 42 représentations hors les murs en 2019.

COPRODUCTEURS NATIONAUX

Opéra de Rouen - Normandie (*Le Postillon de Lonjumeau*)

Opéra National de Bordeaux (*Manon, Ercole Amante*)

Opéra de Limoges (*Madame Favart, L'Inondation*)

Théâtre de Caen (*Madame Favart, L'Inondation*)

Angers-Nantes Opéra (*L'Inondation*)

Opéra de Rennes (*L'Inondation*)

Château de Versailles Spectacles (*Ercole Amante*)

Opéra National de Lorraine (*Fortunio*)

COPRODUCTEURS INTERNATIONAUX

Grand Théâtre de Genève (*Manon*)

Bru Zane (*Madame Favart*)

Théâtre de la Ville du Luxembourg (*L'Inondation*)

REPRISES EN 2019 DES PRODUCTIONS PRECEDENTES

Fantasio à l'Opéra de Montpellier

Comte Ory à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège

Bohème notre jeunesse au Théâtre Jean Vilar à Suresnes et au Théâtre Monttansier Versailles

Orphée et Eurydice à l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra Royal de Wallonie à Liège

LA SAISON 2019 EN UN COUP D'OEIL

Chef d'œuvre du répertoire de l'Opéra Comique

Manon, de Jules Massenet

Redécouverte du répertoire de l'Opéra Comique

Le Postillon de Lonjumeau, d'Adolphe Adam

Madame Favart, de Jacques Offenbach

Reprise des productions de l'Opéra Comique

Fortunio, d'André Messager

Répertoire baroque

Ercole Amante, de Francesco Cavalli

(Production gagnante du *Grand Prix de la Critique* 2019-2020.)

Création contemporaine

L'Inondation, de Francesco Filidei et Joël Pommerat

Répertoire étranger adapté pour les enfants

Gretel et Hansel, d'après l'opéra *Hänsel et Gretel* d'Engelbert Humperdinck

Petite balade aux enfers, d'après Gluck

Programmation artistique

(Année 2019)

Nombre de :

- productions lyriques scéniques : **6** pour **33** levers de rideaux Salle Favart
- autres productions et nombre de représentations : Foyer **14** / Bizet **21** / Favart **18**
- artistes lyriques engagés (hors formations) : **82**
- formations accueillies : **13**
- coproducteurs français : **8**
- coproducteurs étrangers : **3**
- nombre de productions en tournée : en France **8**, à l'étranger **2**, pour un total de **42** représentations hors les murs

LA SAISON 2019 DANS LE DÉTAIL

Le Postillon de Lonjumeau

Musique d'Adolphe Adam

Livret d'Adolphe Leuven et de Léon-Lévy Brunswick

Créé en 1836 à la Salle de la Bourse.

Composition lyrique sur les œuvres de Adam

Direction musicale	Sébastien Roulant
Mise en scène	Michel Fau
Décors	Emmanuel Charles
Costumes	Christian Lacroix
Lumières	Joël Fabing
Maquillage	Pascale Fau
Assistante musicale	Stéphanie-Marie Degand
Assistant mise en scène	Damien Lefevre
Assistant costumes	Jean-Philippe Pons
Cheffe de chant	Cécile Restier

Chapelou / Saint Phar	Michael Spyres
Madeleine / Madame de Latour	Florie Valiquette
Le marquis de Corcy	Franck Leguérinel
Biju / Alcindor	Laurent Kubla
Rose	Michel Fau
Louis XV	Yannis Ezziadi
Bourdon	Julien Clement

accentus - Opéra de Rouen Normandie | Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Production Opéra Comique | Coproduction Opéra de Rouen Normandie

Samedi 30 mars, lundi 1^{er}, mercredi 3, vendredi 5 et mardi 9 avril à 20h

Dimanche 7 avril à 15h

Captation radio France 5 avril et 7 avril

Salle Bizet

Manon

Musique de Jules Massenet
Livret de Henri Meilhac et Philippe Gille

Opéra-comique en cinq actes, d'après le roman de l'abbé Prévost, *L'histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut*.

Créé à l'Opéra Comique en 1884.

Composition lyrique sur l'œuvre de Massenet

Direction musicale	Marc Minkowski
Mise en scène	Olivier Py
Scénographie, décors et costumes	Pierre-André Weitz
Lumières	Bertrand Killy
Assistant musical	Marc Leroy-Calatayud
Chorégraphie et assistantat à la mise en scène pour la reprise	Daniel Izzo
Assistante costumes	Nathalie Bègue
Assistant scénographie	Mathieu Crescence
Cheffe de chant	Marine Thoreau La Salle
Chef de chœur	Salvatore Caputo

Manon Lescaut	Patricia Petibon
Le chevalier Des Grieux	Frédéric Antoun
Lescaut	Jean-Sébastien Bou
Guillot de Morfontaine	Damien Bigourdan
Monsieur de Brétigny	Philippe Estèphe
Le comte de Grieux	Laurent Alvaro
Pousette	Olivia Doray
Javotte	Adèle Charvet
Rosette	Marion Lebègue
L'Hôtelier	Antoine Foulon
Les deux gardes*	Pierre Guillon et Loïck Cassin (7, 13, 16 mai) David Ortigas et Simon Solas (10, 19, 21 mai)

Danseurs et danseuses	Ivo Bauchiero, Charlotte Dambach, Ivanca Moizan, Claire-Marie Ricarte, Laurine Ristroph, Laura Ruiz Tamayo, François Vincent, Jorys Zegarac
-----------------------	---

*Membres du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux | Orchestre Les musiciens du Louvre, l'Académie des Musiciens du Louvre, en partenariat avec le Jeune Orchestre de l'Abbaye (Saintes)
Production Opéra Comique | Coproduction Grand Théâtre de Genève, avec l'Opéra National de Bordeaux

Mardi 7, vendredi 10, lundi 13, jeudi 16 et mardi 21 mai à 20h
Dimanche 19 mai à 15h
Captation 13 et 16 mai
Salle Favart

Madame Favart

Musique de Jacques Offenbach
Livret d'Alfred Duru et Henri Chivot

Opéra-comique en trois actes.
Créé en 1878 aux Folies-Dramatiques.

Composition lyrique sur l'œuvre de Offenbach

Direction musicale	Laurent Campellone
Mise en scène	Anne Kessler - sociétaire de la Comédie-Française -
Dramaturgie	Guy Zilbertsein
Scénographie	Andrew D. Edwards
Costumes	Christian Lacroix
Chorégraphie	Glyslein Lefever
Lumières	Arnaud Jung
Assistante musicale	Béatrice Berrut
Assistant chorégraphie	Mikaël Fau
Assistante mise en scène	Jeanne Pansard-Besson
Assistante costumes	Alice Cambournac
Cheffe de chant	Marine Thoreau La Salle
Madame Favart	Marion Lebègue
Charles-Simon Favart	Christian Helmer
Suzanne	Anne-Catherine Gillet
Hector de Boispréau	François Rougier
Major Cotignac	Franck Leguérinel
Marquis de Pontsablé	Eric Huchet
Biscotin	Lionel Peintre
Sergent Larose	Raphaël Brémard
Babeth	Agnès de Butler*
Jeanneton	Aurélié Pes*
Enfant**	Solal Dages-Des-Houx (20, 22, 30 juin), Colin Renoir-Buisson (24, 26, 28 juin)

* Membres du chœur de l'Opéra de Limoges

** Membres de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Chœur de l'Opéra de Limoges - Direction, Edward Ananian-Cooper (et la collaboration de Stéphane Trébuchet) | Orchestre de Chambre de Paris
Production Opéra Comique | Coproduction Bru Zane, Opéra de Limoges, Théâtre de Caen

Jeudi 20, samedi 22, lundi 24, mercredi 26 et vendredi 28 juin à 20h
Dimanche 30 juin à 15h
Captation 26 et 28 juin
Salle Favart

L'Inondation

Musique de Francesco Filidei

Livret de Joël Pommerat

Opéra en deux actes, inspiré du texte éponyme d'Evgueni Zamiatine.

Commande de l'Opéra Comique.

Création à l'Opéra Comique le 27 septembre 2019.

Direction musicale	Emilio Pomárico
Mise en scène	Joël Pommerat
Décors et lumières	Éric Soyer
Costumes, maquillages, perruques	Isabelle Deffin
Vidéo	Renaud Rubiano
Collaborateur artistique	Philippe Carbonneaux
Assistant musical	Leonhard Garms
Assistante décors	Marie Hervé
Chef de chant	Thomas Palmer
La Femme	Chloé Briot
L'Homme	Boris Grappe
La Jeune Fille	Norma Nahoun
La Jeune Fille (comédienne)	Cypriane Gardin
Le Voisin	Enguerrand de Hys
La Voisine	Yael Raanan-Vandor
Le Narrateur, le Policier	Guilhem Terrail
Le Médecin	Vincent Le Texier
Enfants*	Colin Renoir-Buisson et Mona Lebas (27 septembre et 1 ^{er} octobre), Tiago Lucet-Remy et Lisa Rugraff (29 septembre et 3 octobre)
Figurants*	Elliot Appel, Enzo Bishop (27 septembre et 1 ^{er} octobre), Julius Lombard Lavallée, Esteban Ratel (29 septembre et 3 octobre), Arthur Roussel, Mateo Vincent Denoble

* Membres de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Orchestre Philharmonique de Radio France

Production Opéra Comique | Coproduction Angers Nantes Opéra, Opéra de Rennes, Théâtre de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Caen, Opéra de Limoges

Vendredi 27, mardi 1^{er} et jeudi 3 octobre à 20h

Dimanche 29 septembre à 15h

Captation 1^{er} et 3 octobre Fraprod et Radio France

Commande de l'Opéra Comique avec l'aide à l'écriture du Ministère de la Culture.

Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique et de la Copie Privée.

Salle Favart

Ercole Amante

Musique de Francesco Cavalli

Livret de Francesco Buti

Opéra en un prologue et cinq actes.

Créé à Paris (Tuileries) en 1662.

Composition lyrique sur l'œuvre de Cavalli

Direction musicale	Raphaël Pichon
Mise en scène	Valérie Lesort et Christian Hecq - sociétaire de la Comédie-Française -
Décors	Laurent Peduzzi
Lumières	Christian Pinaud
Costumes et machines	Vanessa Sannino
Collaboration aux mouvements	Rémy Boissy
Réalisation des marionnettes	Carole Allemand, Sophie Coeffic, Valérie Lesort
Assistant mise en scène	Olivier Podesta
Assistante scénographie	Maïté Vauclin
Assistante costumes	Peggy Sturm
Chef de chant	Pierre Gallon*
Ercole	Nahuel di Pierro
Giunone	Anna Bonitatibus
Dejanira	Giuseppina Bridelli
Jole	Francesca Aspromonte
Hyllo	Krystian Adam
Pasithea Clerica, Terza Garcia, Secondo Pianeta	Eugénie Lefebvre
Venere, Bellezza, Cinthia (prologo)	Julia Semenzato
Nettuno, Eutyro	Luca Tittoto
Il Paggio	Ray Cheney
Licco	Dominique Visse
Prima Grazia	Marie Planinsek*
Seconda Grazia, Primo Pianeta	Perrine Devillers*
Terzo Pianeta	Corinne Bahuaud*
Prima Aura	Olivier Coiffet*
Seconda Aura, un Sacrificateur	Renaud Brès*
Ruscello, Busiride, un Sacrificateur	Nicolas Brooysmans*
Un Sacrificateur	Constantin Goubet*
Danseurs	Anna Beghelli, Rémy Boissy, Leslie Dzierla, Mikäel Fau, Florence Peyrard

* Membres de Pygmalion

Chœur et Orchestre Pygmalion

Production Opéra Comique | Coproduction Château de Versailles Spectacles, Opéra National de Bordeaux

Remerciements au Centre de musique baroque de Versailles

Mention web : Avec la collaboration scientifique de Barbara Nestola, CNRS-CESR/CMBV

Composition et orchestration Miguel Henri & Raphaël Pichon

© Edition Nicolas Sceaux - Pygmalion - Tous droits réservés

Lundi 4, mercredi 6, vendredi 8 et lundi 12 novembre à 20h

Dimanche 10 novembre à 15h

Captation 6 et 8 novembre

1^{er} novembre Radio France

4 novembre Balance Radio France

6 novembre Prise 1

7 novembre Prise 2 et DIERCT WEB Arte Concert

Salle Favart

Fortunio

Musique de André Messager
Livret de Gaston Arman de Caillavet et Robert de Flers.

Comédie lyrique en quatre, d'après *Le Chandelier*, d'Alfred Musset.
Créé à l'Opéra Comique en 1907.

Direction musicale	Louis Langrée
Mise en scène	Denis Podalydès - sociétaire de la Comédie-Française -
Décors	Éric Ruf - sociétaire honoraire de la Comédie-Française -
Costumes	Christian Lacroix
Lumières	Stéphanie Daniel
Assistant musical	Julien Masmondet
Collaborateur à la mise en scène	Laurent Delvert
Collaborateur à la mise en scène	Laurent Podalydès
Direction de chœur	Joël Suhubiette
Assistante décors	Dominique Schmitt
Cheffe de chant	Marine Thoreau La Salle

Fortunio	Cyrille Dubois
Jacqueline	Anne-Catherine Gillet
Maître André	Franck Leguérinel
Clavaroche	Jean-Sébastien Bou
Landry	Philippe-Nicolas Martin
Lieutenant Azincourt	Pierre Derhet
Lieutenant de Verbois	Thomas Dear
Madelon	Aliénor Feix
Maître Subtil	Luc Bertin-Hugault
Guillaume	Geoffroy Buffière
Gertrude	Sarah Jouffroy
Enfants	Maîtrise populaire de l'Opéra Comique : Malcom Namgyal, Suzanne Laurens (12, 14, 22 décembre), Madeleine Dumas-Primbault, Solal Dages-des-Houx (16, 18, 20 décembre)

Chœur les éléments Orchestre des Champs-Élysées
Reprise de la production de décembre 2009
Production Opéra Comique

Jeudi 12, samedi 14, lundi 16, mercredi 18 et vendredi 20 décembre à 20h
Dimanche 22 décembre à 15h
Captation 14 et 16 décembre
Salle Favart

Porte 8

Cabaret horifique

de Valérie Lesort

Certains soirs, l'Opéra Comique se transforme en club musical et propose un début de soirée lyrique et intimiste en guise d'apéritif. Dans la salle Bizet autour d'une coupe de champagne, laissez-vous porter par le ton décalé et joyeux des chanteurs.

Mise en scène	Valérie Lesort
Soprano	Judith Fa
Baryton	Lionel Peintre
Pianiste	Martin Surot

- " Voici mon message / Cauchemars, fantômes et squelettes / Laissez flotter vos idées noires / Près de la mare aux oubliettes / Tenue du suaire obligatoire / Champagne !" J. Higelin
- Cinq Robaiyat, Serviteurs n'apportez pas les lampes, Jean Cras
- Furie terribili, *Rinaldo*, Händel
- Nosferatu, Marie Paule Belle
- La danse macabre, Camille Saint Saëns
- L'air du feu, *L'Enfant et les sortilèges*, Maurice Ravel
- Alabama song, Kurt Weill
- Scène de l'église, *Faust*, Charles Gounod
- Le tango des joyeux bouchers, Boris Vian
- Le grand Lustucru, Kurt Weill
- Le roi des aulnes, Franz Schubert
- Le fantôme de l'Opéra, Andrew Lloyd Webber
- Le tango stupéfiant, Marie Dubas
- L'air de la Folie, *Platée*, Rameau
- Armide et Hidraot, *Armide*, Lully
- Air du Froid, *King Arthur*, Henry Purcell

Mercredi 13, jeudi 14 et vendredi 15 mars à 19h30

Mercredi 22, jeudi 23, vendredi 24 et samedi 25 mars à 19h30

Salle Bizet

La mécanique des sentiments

de Jos Houben et Emily Wilson

Dans la petite salle Bizet à l'atmosphère chaleureuse, les artistes ont carte blanche pour revisiter le répertoire lyrique et célébrer la chanson. Les chanteurs de la Nouvelle Troupe Favart s'offrent un moment de liberté et de complicité avec le public.

Mise en scène	Jos Houben et Emily Wilson
Décors et costumes	Oria Puppo
Lumières	Oria Puppo, Cédric Enjoubault

Mezzo	Madjouline Zerari
Baryton	Ronan Debois

Comédien	Guy-Loup Boisneau
Violoncelle	Julien Decoin
Piano	Martin Surot

- « Quel bruit! Quels vents ! », *Hippolyte et Aricie*, J.-P. Rameau
- « Berceuse », *Six romances*, op. 16, P. I. Tchaïkovsky
- « Des Baches Wiegenlied », *Die Schöne Müllerin*, F. Schubert
- "Canción de cuna para dormir », *Cinco Canciones Negras*, X. Montsalvatge
- « Schmetterling », *Liederalbum für die Jugend*, op. 79, R. Schumann
- « Être ou ne pas être », *Hamlet*, A. Thomas
- *Solace*, S. Joplin
- *Wochenend und Sonnenschein / Happy days are here again*, M. Ager, Comedian Harmonists
- *Temptation*, N. H. Brown, A. Freed
- « Ah, scostati... / Smania implacabili », *Così fan tutte*, W. A. Mozart
- « Ne mettez pas ainsi votre main à la gorge », *Pelléas et Mélisande*, C. Debussy
- « Amour sacré de la patrie », *La Muette de Portici*, D.-F.-E. Auber
- *Ah ! ça ira*, Ladré
- « Belle nuit, ô nuit d'amour », *Les Contes d'Hoffmann*, J. Offenbach
- *Canción pour piano n°6*, F. Mompou
- « Ein Mädchen oder Weibchen », *Die Zauberflöte*, W. A. Mozart
- « Colloque sentimental », *Les Fêtes galantes*, C. Debussy
- « Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n », *Kindertotenlieder*, G. Mahler
- *Libera me, Requiem*, G. Fauré
- « Dein will gescheh » (choral), *Passion selon Saint Jean*, J.-S. Bach

Mercredi 16, jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 octobre à 19h30
Salle Bizet

Carte blanche à Olivier Martin-Salvan

Mise en scène	Olivier Martin-Salvan
Dramaturgie	Mathilde Hennegrave
Lumières	Csaba Csoma
Mezzo	Lea Desandre
Baryton	Marc Mauillon
Pianiste	Marine Thoreau La Salle

- *Don Juan* : Duo Zerline et Don Juan « Là, nos deux mains unies », Wolfgang A Mozart
- *Mignon* : Air de Mignon « Connais-tu le pays », Ambroise Thomas
- *Les Pêcheurs de perles* : Air de Zurga « L'orage s'est calmé », Georges Bizet
- *Pelléas et Mélisande* : Duo de la Tour (acte III scène 1) « Mes longs cheveux descendent », Claude Debussy
- *Roméo et Juliette* : Air de Stéphano « Que fais-tu, blanche tourterelle » ; « Ô ma belle rebelle » (poème de J.A de Baïf), Charles Gounod
- *La Veuve joyeuse* : Duo Missia et Danilo « Heure exquise », Franz Lehár

Mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15, samedi 16 novembre à 19h30
Salle Bizet

À l'heure du déjeuner

Exploration des répertoires de l'opéra, de l'opéra-comique et de l'opérette, dans des programmes exclusifs où se combinent humour et émotion, par les artistes de la Nouvelle Troupe Favart, dans le décor à la fois intime et somptueux du foyer de l'Opéra Comique.

Ténor Sahy Ratianarinaivo
Pianiste Franck Krawczyk

Wolfgang Amadeus Mozart :

- « Un aura amorosa »
- « Tradito, schernito », extraits de *Così fan tutte*
- « Dies Bildnis ist bezaubernd schön », extrait de *Die Zauberflöte*

Gioacchino Rossini

- La promessa (n°1)
- La Danza (n°8), extraits des *Soirées musicales*

Georges Bizet

- Sérénade, extrait de « La jolie fille de Perth »

Adolphe Adam

- Air de Chapelou, extrait de *Le Postillon de Lonjumeau*

Leos Janáček

- « Sbohem, rodny kraji » (N°XXII), extrait de *Journal d'un disparu*

Traditionnel

- Madagascar

Leonard Bernstein

- « Maria », Extrait de *West Side Story*

Mardi 26 mars à 13h

Foyer Favart

« Ces messieurs de Favart »

Baryton Philippe Estèphe
Pianiste Marine Thoreau La Salle

Mélodies :

- *Don Quichotte à Dulcinée*, Maurice Ravel : Chanson romanesque, chanson épique, chanson à boire
- *Ô ma belle rebelle*, Charles Gounod
- *Le Soir*, Charles Gounod (romance sans paroles pour piano, d'après la mélodie sur le poème de Lamartine, transcription de l'auteur)

Opéras :

- Air de Wolfram (*Tannhäuser* - version française), Richard Wagner
- Air de Huascar (*Les Indes Galantes*), Jean-Philippe Rameau
- Air de Papagène (*La Flûte Enchantée* - version française), Wolfgang Amadeus Mozart

Opérettes :

- Valse triste de Mimi Pinson de Reynaldo Hahn (extrait du ballet-pantomime *La Fête chez Thérèse*)
- Air de Duparquet « Ce n'était pas la même chose » extrait de *Ciboulette* de Reynaldo Hahn
- Mélodrame et air de Duparquet « C'est tout ce qui me reste d'elle » extrait de *Ciboulette* de Reynaldo Hahn
- Air de Gaston (*Les P'tites Michu*), André Messager
- Air de la lettre de Florestan (*Véronique*), André Messager
- Air, (*Phi-Phi*), Henri Christiné

Mardi 11 juin à 13h

Foyer Favart

« L'amour dans tous ses états ! »

Soprano	Florie Valiquette
Baryton	Yoann Dubruque
Pianiste	Marine Thoreau La Salle

Amour amical

- Papageno - Pamina, « Mann und Weib » (version française : « L'amour est un besoin de l'âme »), *Die Zauberflöte*, W.A. Mozart

Amour divin - prière

- Air de Micaëla « Je dis que rien ne m'épouvante », *Carmen*, Georges Bizet
- Air d'Athanaël, acte 1 scène 2 « Voilà dont la terrible cité », *Thaïs*, Jules Massenet

Amour passion

- Duo Thaïs et Athanaël « Baigne d'eau tes mains et tes lèvres » acte 3 scène 1, *Thaïs*, Jules Massenet

Amour désespéré

- Air de Ralph « Quand la flamme de l'amour », *Jolie fille de Perth*, Bizet
- Air de Pamina « Ach ich fühl's » (version française : « Ah je le sens »), *Die Zauberflöte*, W.A. Mozart

Amour superficiel

- Air de Lescaut « Choisir ? Mais pourquoi ! » acte 3 scène 2, *Manon*, Jules Massenet
- « J'en prendrai un, deux, trois », *Pomme d'Api*, Jacques Offenbach
- La ci darem la mano, (version française : « Là nos deux mains unies..."), *Don Giovanni*, W.A. Mozart

Pardon

- Air de Zurga « L'orage s'est calmé », *Les Pêcheurs de perles*, Georges Bizet

Amour vengeance

- Air de Mme de Latour « Je vais donc le revoir » (2e acte) *Le Postillon de Lonjumeau*, Adolphe Adam

Amour folie

- *Don Quichotte à Dulcinée*, Maurice Ravel
- *La mort d'Ophélie*, Hector Berlioz

Jeudi 3 octobre à 13h

Foyer Favart

Soprano
Pianiste

Jodie Devos
Marine Thoreau La Salle

- « Chacun le sait », *La fille du régiment*, Gaetano Donizetti
- « Le singulier récit que je viens d'entendre », *La part du diable*, Daniel-François-Esprit Auber
- « Que dis-tu, je t'écoute et ne puis te comprendre », *Galathée*, Victor Massé
- « Eh mon dieu quel fracas quel tapage », *Le Bijou perdu*, Adolphe Adam
- « Ombre légère », *Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel*, Giacomo Meyerbeer
- « Le voilà c'est bien lui », *Le Roi Carotte*, Jacques Offenbach
- « Cachons l'ennui de mon cœur attristé », *Fantasio*, Jacques Offenbach
- « Plus de rêve qui m'enivre », *Manon Lescaut*, Daniel-François-Esprit Auber
- « C'est un rêve qu'il s'achève à l'instant », *Le Songe d'une Nuit d'été*, Ambroise Thomas
- « Je suis Titania la Blonde », *Mignon*, Ambroise Thomas

Vendredi 6 décembre à 13h
Foyer Favart

Mécanopéra

Récitals commentés

Durée : 1 heure

Baryton Phillipe Estèphe
Pianiste Marine Thoreau La Salle

Wolfgang Amadeus Mozart :

- « Un aura amorosa »
- « Tradito, schernito », extraits de *Così fan tutte*
- « Dies Bildnis ist bezaubernd schön », extrait de *Die Zauberflöte*

Gioacchino Rossini

- La promessa (n°1)
- La Danza (n°8), extraits des *Soirées musicales*

Georges Bizet

- Sérénade, extrait de « La jolie fille de Perth »

Adolphe Adam

- Air de Chapelou, extrait de *Le Postillon de Lonjumeau*

Leos Janáček

- « Sbohem, rodny kraju » (N°XXII), extrait de *Journal d'un disparu*

Traditionnel

- Madagascar

Leonard Bernstein

- « Maria », Extrait de *West Side Story*

Mercredi 27 mars à 14h30

Jeudi 28 mars à 10h

Foyer Favart

« Ces Messieurs de Favart »

Baryton Phillipe Estèphe
Pianiste Marine Thoreau La Salle

Mélodies :

- *Don Quichotte à Dulcinée* de Maurice Ravel
 - o Chanson romanesque
 - o Chanson épique
 - o Chanson à boire
- *Ô ma belle rebelle* de Charles Gounod
- *Le Soir* de Charles Gounod (romance sans paroles pour piano, d'après la mélodie sur le poème de Lamartine, transcription de l'auteur)

Opéras :

- Air de Wolfram, *Tannhäuser* – version française de Richard Wagner
- Air de Huascar, *Les Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau
- Air de Papageno, *La Flûte Enchantée* – version française de Wolfgang Amadeus Mozart

Opérettes :

- Valse triste de Mimi Pinson de Reynaldo Hahn - extrait du ballet-pantomime *La Fête chez Thérèse*
- Air de Duparquet « Ce n'était pas la même chose » extrait de *Ciboulette* de Reynaldo Hahn
- Mélorame et air de Duparquet « C'est tout ce qu'il me reste d'elle » extrait de *Ciboulette* de Reynaldo Hahn
- Air de Gaston (*Les P'tites Michu*), André Messager
- Air de la lettre de Florestan (*Véronique*), André Messager
- Air, (*Phi-Phi*), Henri Christiné

Mercredi 12 juin à 14h30

Jeudi 13 juin à 10h

Foyer Favart

« L'amour dans tous ses états ! »

Soprano	Florie Valiquette
Baryton	Yoann Dubruque
Pianiste	Marine Thoreau La Salle

Amour amical

- Papageno - Pamina, « Mann und Weib » (version française : « L'amour est un besoin de l'âme »), *Die Zauberflöte*, W.A. Mozart

Amour divin - prière

- Air de Micaëla « Je dis que rien ne m'épouvante », *Carmen*, Georges Bizet
- Air d'Athanaël, acte 1 scène 2 « Voilà dont la terrible cité », *Thaïs*, Jules Massenet

Amour passion

- Duo Thaïs et Athanaël « Baigne d'eau tes mains et tes lèvres » acte 3 scène 1, *Thaïs*, Jules Massenet

Amour désespéré

- Air de Ralph « Quand la flamme de l'amour », *Jolie fille de Perth*, Bizet
- Air de Pamina « Ach ich fühl's » (version française : « Ah je le sens »), *Die Zauberflöte*, W.A. Mozart

Amour superficiel

- Air de Lescaut « Choisir ? Mais pourquoi ! » acte 3 scène 2, *Manon*, Jules Massenet
- « J'en prendrai un, deux, trois », *Pomme d'Api*, Jacques Offenbach
- La ci darem la mano, (version française : « Là nos deux mains unies... »), *Don Giovanni*, W.A. Mozart

Pardon

- Air de Zurga « L'orage s'est calmé », *Les Pêcheurs de perles*, Georges Bizet

Amour vengeance

- Air de Mme de Latour « Je vais donc le revoir » (2e acte) *Le Postillon de Lonjumeau*, Adolphe Adam

Mercredi 2 octobre à 14h30

Vendredi 4 octobre à 10h00

Foyer Favart

Soprano Jodie Devos
Pianiste Marine Thoreau La Salle

- « Chacun le sait », *La fille du régiment*, Gaetano Donizetti
- « Que dis-tu, je t'écoute et ne puis te comprendre », *Galathée*, Victor Massé
- « Eh mon dieu quel fracas quel tapage », *Le Bijou perdu*, Adolphe Adam
- « Ombre légère », *Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel*, Giacomo Meyerbeer
- « Cachons l'ennui de mon cœur attristé », *Fantasio*, Jacques Offenbach
- « Je suis Titania la Blonde », *Mignon*, Ambroise Thomas

Mercredi 4 décembre à 10h
Foyer Favart

Séances scolaires

Durée : 1 heure

Ténor Sahy Ratia
Pianiste et compositeur Franck Krawczyk
Jeudi 28 mars à 10h

Baryton Philippe Estèphe
Pianiste Martine Thoreau La Salle
Jeudi 13 juin à 10h

Soprano Florie Valiquette
Baryton Yoann Dubruque
Pianiste Marine Thoreau La Salle
Mardi 2 octobre à 14h
Vendredi 4 octobre à 10h

Chantez Maintenant !

Parce que l'expérience du chant en dit parfois plus que les mots, Christophe Grapperon vous propose une découverte des opéras de la saison en vous faisant chanter leurs airs les plus fameux ou les plus vibrants.

Durée : 2 heures

Samedi 30 mars, samedi 22 juin et samedi 30 novembre à 15h

Programme du 30 novembre :

- MESSAGER André : Fortunio (Gaston Arman de Caillavet, Robert de Flers d'après Alfred de Musset) 1907, air de Jacqueline « Rien qu'un mot ! Vous ne m'aimez plus »
- Zooms
- MESSAGER André : Cyprien, ôte ta main de là (livret de Maurice Hennequin) 1917 , Duo des chiens (1869/1878)
- MESSAGER André : Véronique (livret de Albert Vanloo, Georges Duval) 1898, Duo d'Hélène et Florestan « De ci, de là »
- DEBUSSY Claude : Dieu qu'il la fait bon regarder (poème de Charles d'Orléans) 1898-1908
- LATTÈS Marcel : Arsène Lupin banquier (Yves Mirande, Albert Willemetz, Charles-L. Pothier) 1930, trio des choses qui n'se font pas !

Chansons à partager

Concerts en chansignes.

Direction musicale Clara Brenier et Sarah Koné

Pianiste Anna Krempp

Avec la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

- La lune est morte, Les Frères Jacques
- Elle a de très beaux yeux, Offenbach
- J'entends une chanson, Johann Steuerlein
- Chœur des gamins, *Carmen*, Bizet
- L'air des clochettes, *La Flûte Enchantée*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Boum, Charles Trenet
- Fable, Jacques Prévert et Vladimir Kosma
- Habanera, *Carmen*, George Bizet
- Nuit et Brouillard, Jean Ferrat
- Madame la marquise, Ray Ventura

Mardi 19 février à 10h

Salle Favart

- J'entends une chanson, Johann Steuerlein
- La lune est morte, Les Frères Jacques
- Petites voix, Francis Poulenc :
 - o La Petite fille sage
 - o Le Chien perdu
 - o Le Hérisson
- Chœur des gamins, *Carmen*, George Bizet
- Habanera, *Carmen*, George Bizet
- La quadrille, *Carmen*, George Bizet
- Elle a de très beaux yeux, Jacques Offenbach
- Fable, Jacques Prévert et Vladimir Kosma
- Nuit et Brouillard, Jean Ferrat
- La pêche à la Baleine, Jacques Prévert et Vladimir Kosma
- Boum, Charles Trenet
- Madame la marquise, Ray Ventura
- Vous oubliez votre cheval, Charles Trenet et Arcady

Vendredi 12 avril à 10h

Salle Favart

- J'entends une chanson, Johann Steuerlein
- La lune est morte, Les Frères Jacques
- Petites voix, Francis Poulenc :
 - o La Petite fille sage
 - o Le Chien perdu
 - o Le Hérisson
- Chœur des gamins, *Carmen*, George Bizet
- Habanera, *Carmen*, George Bizet
- La quadrille, *Carmen*, George Bizet
- Elle a de très beaux yeux, Jacques Offenbach

- L'air des clochettes - La Flûte Enchantée - Wolfgang Amadeus Mozart
- Fable, Jacques Prévert et Vladimir Kosma
- Nuit et Brouillard, Jean Ferrat
- La pêche à la Baleine, Jacques Prévert et Vladimir Kosma
- Boum, Charles Trenet
- Madame la marquise, Ray Ventura
- Vous oubliez votre cheval, Charles Trenet et Arcady

Samedi 13 avril à 15h

Salle Favart

- J'entends une chanson, Johann Steuerlein
- La lune est morte, Les Frères Jacques
- Petites voix, Francis Poulenc :
 - o La Petite fille sage
 - o Le Chien perdu
 - o Le Hérisson
- Chœur des gamins, *Carmen*, George Bizet
- Habanera, *Carmen*, George Bizet
- La quadrille, *Carmen*, George Bizet
- Elle a de très beaux yeux, Jacques Offenbach
- L'air des clochettes, *La Flûte Enchantée*, Wolfgang Amadeus Mozart
- Fable, Jacques Prévert et Vladimir Kosma
- Nuit et Brouillard, Jean Ferrat
- Boum, Charles Trenet
- Madame la marquise, Ray Ventura
- Vous oubliez votre cheval, Charles Trenet et Arcady

Vendredi 22 novembre à 10h

Salle Favart

Soirée Bizet - une soirée de Bizet chez Viardot

Soirée vouée au génie de Bizet, en collaboration avec la Maison Bizet de Bougival.

Durée : 2 heures 30

1^{ère} Partie :

- « Chœur des Gamins », extrait de *Carmen*, Georges Bizet
Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique
Cheffe de chœur Sarah Koné
Pianiste Anna Krempf
- *Variations Flamenco*, Sabicas
Guitariste Sébastien Llinares
- « Ecco il ridente » Air d'Almaviva du *Barbier de Séville*, Gioachino Rossini
Ténor Sébastien Monti
Guitariste Sébastien Llinares
- « Ouvre ton cœur », extrait de *Vasco da Gama* - Georges Bizet
Soprano Omo Bello
Guitariste Sébastien Llinares
- Air de Micaela, extrait de *Carmen*, Georges Bizet
Soprano Omo Bello Martin Surot, Pianiste Martin Surot
- *Ständchen*, Franz Schubert, transcription de Franz Liszt
- *Ave Maria*, Charles Gounod, transcription de Georges Bizet
Pianiste Shani Diluka
- *Agnus Dei*, Georges Bizet
Soprano Léa Sarfati
Pianiste Martin Surot
- « Ton cœur n'a pas compris le mien » Duo Leïla/Nadir, extrait de *Les Pêcheurs de Perles*,
Georges Bizet
Soprano Léa Sarfati
Ténor Sebastian Monti
Pianiste Martin Surot
- « Aurore » et « Bohémienne », extrait de *Les Chants du Rhin*, Georges Bizet
- *Grande Valse de Concert*, Georges Bizet
Pianiste Kotaro Fukuma

2^{ème} Partie :

- *Plainte d'Amour*, Pauline Viardot, d'après la *Mazurka en fa dièse mineur*, op. 6 n°1 de
Frédéric Chopin
- *Nixe binsefuss*, Pauline Viardot
Mezzo-soprano Marine Fribourg
Pianiste Martin Surot

- « Haï Luli », Pauline Viardot
Soprano Léa Sarfati
Pianiste Martin Surot
- Air du Comte Barigoule, extrait de *Cendrillon* – Pauline Viardot
Ténor Sebastian Monti
Pianiste Martin Surot
- *Variations chromatiques*, Georges Bizet
Pianiste Alexander Drozdov
- Trio pour piano et cordes op.8, 1er mouvement, Johannes Brahms
Trio Chausson
Violoniste Matthieu Handtschoewercker
Violoncelliste Antoine Landowski
Pianiste Boris de Laroche Lambert

Samedi 11 mai à 20h
Salle Favart

Mon premier festival d'Opéra

GRETEL ET HANSEL

D'après l'opéra *Hänsel et Gretel* d'Engelbert Humperdinck.

À partir de 6 ans.

Gretel et Hansel sont deux enfants joyeux, malgré la pauvreté de leurs parents. Partis cueillir des fraises, ils s'égareront dans la forêt où vit une sorcière... terriblement gourmande. Le fameux conte de Grimm a inspiré à Humperdinck, émule de Wagner, un opéra féerique et drôle, toujours très populaire en Allemagne. Ce classique du répertoire, adapté et allégé, séduira le public de la salle Favart toutes générations confondues, grâce à sa traduction en français et à son interprétation par les jeunes artistes de la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique.

Adaptation française d'Henri-Alexis Baatsch et Sergio Menozzi, créée à Lyon le 14 décembre 1995.

Direction musicale et mise en scène
Décors
Costumes
Chorégraphie

Sarah Koné
Roberta Chiarito
Lucie Guillemet
Christine Bonneton

Chœur
Flûte
Clarinette en *la*
Cor en *fa*
Violon
Violoncelle
Piano

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique
Anne Defilhes
Marie Fallion
Norbert Vergonjanne
Anaïs Perrin
Lucile Perrin
Anna Krempf

Samedi 9 février à 20h

Dimanche 10 février à 15h



Séance scolaire : Lundi 11 février à 14h

Captation 11 février

Salle Favart

PETITE BALADE AUX ENFERS

Spectacle lyrique avec marionnettes.

À partir de 5 ans.

Orphée est le mythe fondateur de l'histoire de l'opéra en occident parce qu'il montre la musique et le chant plus forts que la mort, plus puissants que les Enfers. La plasticienne Valérie Lesort propose du voyage d'Orphée aux Enfers une version féerique pour marionnettes.

Mise en scène
Direction musicale, pianiste
Création lumière et scénographie
Création des marionnettes

Valérie Lesort
Marine Thoreau la Salle
Pascal Laajili
Sami Adjali, Carole Allemand, Valérie

Assistant à la mise en scène	Lesort
Orphée	Florimond Plantier
Eurydice	Marie Lenormand
Amour	Judith Fa
Manipulateurs de marionnettes	Marie-Victoire Collin*
	Sami Adjali, Christian Hecq – sociétaire de la Comédie-Française –, Florimond Plantier
Chœur	Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

*Membre de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Coproduction Opéra Comique, Compagnie Point fixe

Mercredi 13 février à 14h30

Samedi 16 et dimanche 17 février à 15h

Séance scolaire : Jeudi 14 février à 10h

CONTES CHINOIS

Contes en musique et en images.

À partir de 5 ans

Deux contes chinois de Chen Jiang Hong, *Le Prince Tigre*, *Le Cheval magique de Han Gan* et *Lian*, sont racontés en musique et illustrés en direct par le dessinateur. Les personnages prennent vie par la force du dessin, dans un dispositif scénique inspiré du *pop-up*. La scène devient un livre ouvert.

Mise en scène	François Orsoni
Récitante	Camille Rutherford
Illustrations	Chen Jiang Hong
Musique	Rémi Berger et Thomas Landbo
Scénographie et vidéo	Pierre Nouvel

Production Théâtre de Nénéka

Textes et dessins : Chen Jiang Hong / L'école des loisirs

Samedi 23 février à 15h

Dimanche 24 février à 11h

Séance scolaire, vendredi 22 février à 10h

CONTES DU TEMPS QUI PASSE

Direction musicale	Sarah Koné
Mise en scène	Emily Wilson et Jos Houben
Scénographie et costumes	Oria Puppo
Lumières	Csaba Cosma
Professeurs de claquettes	Victor Cuno, David Lasserre, Florence

Professeur de danse	Mathoux
Professeur de chant choral	Christine Bonneton
Professeur de technique vocale	Clara Brenier
Pianistes	Dorothée Voisine
	Anna Kremp et Katia Weimann
Une journaliste	Léontine Maurel Paurd
Une stagiaire journaliste	Amelia Tiplea
Deux enfants charitables	Léo Ciszewski et Tristan Laliberté
Un homme solitaire	Karl Gedor
L'instituteur	Arthur Roussel
Les deux cancre à l'école	Léandre Audebert et Madelon Dard
Deux serveuses	Violette Clapeyron et Camille Metzger
Une patineuse star	Adèle Petit
Jeunes patineuses	Linda Marandin-Palumbo et Bianca Molla-Combot
Deux travailleurs, amoureux des serveuses	Eliott Appel et Enzo Bishop
Un jeune papa	Julius Lombard-Lavallée
La maire du village	Cassiopée Ware
Une nounou	Ludmilla Bouakkaz
Les enfants de l'école	Airelle Groleau, Madeleine Rouge, Maxence Hermann, Leena Zinsou-Bode Smith, Elsa Baslé, Malia Marien, Prune Coulibaly-Bouzou, Madeleine Dumas-Primbault, Eva Garczarek, Marthe Léon, Micha Calvez, Pénélope Villain, Louna Harfouche, Rachel Masclet, Lucien Leplaideur-Souyris
D'autres enfants à l'école	Juliette Israël, Ilocha Koltès, Suzanne Laurens, Anouk Mariou, Malvina Missio, Adam Sghaier, Iris Battiston-Latour, Suzanne Debureaux, Elise Clifford, Lili Gaudelette, Tara Ulad-Mohand, Luna Mekhaldi, Elisabeth Vidart, Sati Chansarel, Suzanne Deliau, Louise Pot, Diane Fougerat, Ahilya Singh-Luyat, Clarisse Vinnemann, Sacha Le Coq, Mélina Minguez-Giuli, Andréa Sanseverino, Lou Turco Pecheteau
Les adultes	Eliott Appel, Enzo Bishop, Arthur Roussel, Karl Gedor, Violette Clapeyron, Camille Metzger, Félix Grand, Noura Diabagate, Lisa Lutter, Marie Sainjon, Alixiane Placidet, Andrea Campos, Salomé Baslé, Sara Mouhoubi, Sophia-Louise Stratmann, Kanoumah Dembele
Les chanteurs pour la fête de fin d'année	Lise Pourageaud, Chimène Llanos, Kanoumah Dembele, Salomé Baslé, Mila Chansarel, Justine Chauzy, Alice Kever, Romane Ollier, Jeanne Poëncin-Burat, Marie-Victoire Collin
Les enfants avec la nounou	Natsuko Alger, Camille Babaei, Yaniv Douïeb, Myrto Clerc-Villard, Mona Lebas

Une équipe sportive

Domino Ware, Anaïs Saglio, Malcolm Namgyal, Noé Emilion, Iris Guillot

Les travailleurs

Léontine Maurel-Paurd, Pierre Ravache
Jérémy Alessandrini, Esteban Ratel, Elaine Janssen, Marie-Lou Bianco, Sidonie Vial-Sipoly, Diane Fessart

AUTOMNE

- « C'est la p'tit' fill' du prince », de Francis Poulenc
- « En rentrant de l'école », extrait des *Petites voix* de Francis Poulenc
- « Nocturnes », de Wolfgang Amadeus Mozart
 - o *Se lontan ben moi tu sei*
 - o *Luci care, Luci belle*
- « Air de l'arithmétique », extrait de *L'Enfant et les sortilèges* de Maurice Ravel
- « Nous voulons une petite sœur », de Francis Poulenc
- « Le Hérisson », extrait des *Petites voix* de Francis Poulenc

HIVER

- « Drop, Drop, slow tears », de Henry Purcell
- Le Cygne, extrait de *Le Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns
- « Balulalow », et « This little Babe », extraits de *Ceremony of Carols* de Benjamin Britten
- Medley de claquettes (« Good morning » extrait de *Singing in the rain* de Arthur Freed,
- Nacio Herb Brown, Lennie Hayton; «Tea for two», extrait de *No, no, Nanette* de Vincent Youmans; «Brush up your Shakespeare» de Cole Porter)
- « Christ lag in Todes Banden » et « Den Tod niemand zwingen kunnt », extraits de la Cantate BWV4 *Christ lag in Todesbanden* de Johann Sebastian Bach

PRINTEMPS

- «No Stars again shall hurt you», de Henry Purcell
- « La Sandunga », chanson populaire mexicaine
- « If music be the food of love », de Henry Purcell
- « Terzetto de l'orage », de Jacques Offenbach
- « If love's a sweet passion », de Henry Purcell

ÉTÉ

- « Il est bel et bon », de Pierre Passereau révisé par Gabriel Fauré
- « Cuckoo ! », de Benjamin Britten
- « A l'imperio d'Amore », de Luigi Rossi

Distribution : Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

Dimanche 26 mai à 15h



Mardi 28 mai à 20h

Séance scolaire : lundi 27 mai à 14h

L'OPÉRA COMIQUE À L'INTERNATIONAL

Depuis la nomination d'Olivier Mantei, l'Opéra Comique a fortement développé les coopérations à l'international faisant dès la première année d'activité passer le nombre de coproducteurs de 7 en 2015 à 21 en 2017.

L'Opéra Comique est ainsi inscrit dans un réseau international et fait de la coproduction une part importante de ressources propres dans le montage des productions et, des tournées, une composante incontournable du modèle économique du théâtre.

On notera ainsi qu'en 2019, comme en 2020, le nombre de représentations en tournée est équivalent voire dépasse le nombre de représentations lyriques dans le théâtre (en 2019, 42 représentations lyriques en tournée contre 33 dans les murs).

Aujourd'hui, l'Opéra Comique travaille régulièrement avec de nombreux théâtres lyriques en France mais aussi en Europe (Opéra Royal de Wallonie, Théâtre Royal de la Monnaie, Opéra de Turin, Grand Théâtre de Luxembourg, Opéra de Zurich, Opéra de Lausanne, National Theater de Zagreb, Brooklyn Academy of New York, Ruhrtriennale, Liceu de Barcelone, Greek National Opera...).

Les projets futurs verront se nouer des collaborations avec de nouveaux partenaires y compris au-delà des frontières européennes puisque des coproductions sont en train de se sceller notamment avec l'Opéra de Bern, l'Opéra de Drottningholm, le Washington National Opera, le Lincoln Center, l'Opéra de Taichung, l'Operetta de Kiev, le Hong Kong festival, le San Carlo de Naples, le Teatro Gran Canal de Madrid¹.

Parmi ces collaborations internationales, il est à noter des accords inédits inscrits dans la durée notamment avec la Chine et la Grèce².

L'Opéra Comique développe à partir de 2020 (sans doute reporté à 2021 à cause du Covid) un partenariat sur plusieurs années, initié en 2019, avec le Greek National Opera, permettant d'asseoir des coproductions sur des axes de programmation commune (baroque, contemporain et répertoire) mais aussi de favoriser des échanges et jumelages dans le cadre de projets pédagogiques forts (le partenariat débutera par une collaboration autour du *Voyage dans la lune*, occasion pour la Maîtrise de l'Opéra Comique et du

1 **Partenariats futurs :**

Opéra de Berne : coproduction de *Roméo et Juliette* en 2021 ; Washington National Opera : coproduction de *Roméo et Juliette* 2021 ; Opéra de Taichung : reprise de *La Petite Balade aux Enfers* en 2022 ; Hong Kong Festival : reprise de *Orphée et Eurydice* en 2023 ; San Carlo de Naples : reprise des *Pêcheurs de Perles* en 2021 et de *L'Inondation* en 2022 ; Operetta de Kiev : entrée au répertoire de *Hamlet* (36 représentations minimum) ; National Theater Zagreb : coproduction de *Les Eclairs* en 2021

2 **Partenariats sur plusieurs années :**

Beijing Music Festival : partenariat sur 3 à 4 ans (déjà signé) -> coproduction de *Carmen* (reprise en 2023 au BMF) ; coproduction de *Hamlet* (reprise en 2021 au BMF) ; coproduction de *Madam White Snake* (création en 2022, reprise en 2022 au BMF) ; coproduction de *Orphée et Eurydice* (reprise au BMF, dates à définir)

Greek National Opera : partenariat sur 3 années incluant la coproduction du *Voyage dans la lune* (reprise en 2021 ou 22 selon conséquences du covid+ jumelage avec la maîtrise), coproduction de *Les Eclairs* (création en 2021 et reprise à déterminer), coproduction d'un titre baroque à déterminer, en option : coproduction d'un ouvrage lyrique mis en scène par Dimitri Papaioannou

National Greek Opera de mettre en place des échanges et masterclasses entre les enfants de chaque pays).

En 2018, la signature d'un accord avec le Beijing Music Festival pour un minimum de quatre ans permettra de favoriser les échanges culturels entre la France et la Chine par la coproduction et la diffusion de spectacles lyriques emblématiques du répertoire de chacune des deux institutions, la mise en place de programmes pédagogiques et des échanges professionnels.

L'Opéra Comique est membre du réseau Opera Europa dont Olivier Mantei est membre du board. La conférence semestrielle du réseau s'est tenue à l'Opéra Comique à l'automne 2018, permettant à des centaines de professionnels internationaux de découvrir et saluer le *Orphée et Eurydice* mis en scène par Aurélien Bory et dirigé par Raphaël Pichon.

L'Opéra Comique est membre actif du réseau Operavision, plateforme de streaming dédiée à l'art lyrique, à sa transmission et à sa diffusion internationale.

L'Opéra Comique est également membre du réseau FEDORA, communauté de personnalités et d'institutions lyriques qui soutient la créativité et le développement de formes innovantes dans l'art lyrique. FEDORA a décerné à l'Opéra Comique le prix opéra en 2017 pour *Kein Licht*.

L'Opéra Comique prend ainsi une place active dans les réseaux spécialisés internationaux, faisant de l'expérience du théâtre un modèle qui vient nourrir la réflexion sur l'avenir de l'opéra à l'échelle internationale.

LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

NOS OBJECTIFS



LES AUDITIONS



Auditions classiques

ouvertes à tous. Les élèves sont recrutés sur leur potentiel.

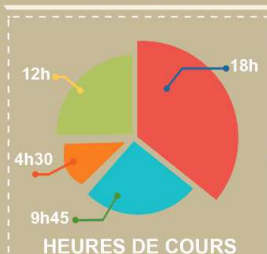
Tournée de recrutement

audition auprès d'un public qui n'aurait pas l'habitude de se porter candidat. Chaque année dans les établissements REP et REP + d'une commune proche de Paris.



Une fois les auditions passées, les maîtrisiens sont tous scolarisés dans les mêmes écoles, dans la même classe et bénéficient d'un programme de formation intensif et pluridisciplinaire.

ORGANISATION



Les établissements de la prémaîtrise au 3ème cycle sont répartis dans le 11e, le 12e, le 13e, le 14e, le 15e, le 16e, le 17e, le 18e, le 19e, le 20e, le 21e, le 22e, le 23e, le 24e, le 25e, le 26e, le 27e, le 28e, le 29e, le 30e, le 31e, le 32e, le 33e, le 34e, le 35e, le 36e, le 37e, le 38e, le 39e, le 40e, le 41e, le 42e, le 43e, le 44e, le 45e, le 46e, le 47e, le 48e, le 49e, le 50e, le 51e, le 52e, le 53e, le 54e, le 55e, le 56e, le 57e, le 58e, le 59e, le 60e, le 61e, le 62e, le 63e, le 64e, le 65e, le 66e, le 67e, le 68e, le 69e, le 70e, le 71e, le 72e, le 73e, le 74e, le 75e, le 76e, le 77e, le 78e, le 79e, le 80e, le 81e, le 82e, le 83e, le 84e, le 85e, le 86e, le 87e, le 88e, le 89e, le 90e, le 91e, le 92e, le 93e, le 94e, le 95e, le 96e, le 97e, le 98e, le 99e, le 100e.

Les établissements de la 4ème et 5ème année sont répartis dans le 11e, le 12e, le 13e, le 14e, le 15e, le 16e, le 17e, le 18e, le 19e, le 20e, le 21e, le 22e, le 23e, le 24e, le 25e, le 26e, le 27e, le 28e, le 29e, le 30e, le 31e, le 32e, le 33e, le 34e, le 35e, le 36e, le 37e, le 38e, le 39e, le 40e, le 41e, le 42e, le 43e, le 44e, le 45e, le 46e, le 47e, le 48e, le 49e, le 50e, le 51e, le 52e, le 53e, le 54e, le 55e, le 56e, le 57e, le 58e, le 59e, le 60e, le 61e, le 62e, le 63e, le 64e, le 65e, le 66e, le 67e, le 68e, le 69e, le 70e, le 71e, le 72e, le 73e, le 74e, le 75e, le 76e, le 77e, le 78e, le 79e, le 80e, le 81e, le 82e, le 83e, le 84e, le 85e, le 86e, le 87e, le 88e, le 89e, le 90e, le 91e, le 92e, le 93e, le 94e, le 95e, le 96e, le 97e, le 98e, le 99e, le 100e.

LES 6 ÉTABLISSEMENTS

LA MAÎTRISE EN CHIFFRES

124

élèves répartis sur 4 cycles

18

professeurs

9

disciplines



48% d'élèves habitant hors Paris

60% sont issus de REP et REP+

100% de réussite au Bac



COÛT ANNUEL PAR ÉLÈVE

Prémaitrise 1er cycle 2e cycle 3e cycle



LES CHIFFRES

115 maîtrisiens à la rentrée 2018 -> **124** à la rentrée 2019

9 disciplines et **18** professeurs

Plus de **40** concerts (représentations, productions...)

MIXITÉ

La part des non-parisiens dans l'effectif total est passée de **6,12%** à la rentrée 2016 à **18,26%** à la rentrée 2018 et à **27,9%** à la rentrée 2019.

À la rentrée 2018, **23%** des élèves entrants provenaient d'un établissement situé en **REP ou REP+**. À la rentrée 2019, grâce à la tournée de recrutement, ils représentaient **60% des entrants**.

PÉDAGOGIE ET ENSEIGNEMENTS

CURSUS

NOUVEAU : La Pré-Maîtrise en horaires aménagés dans une école du 19^{ème} arrondissement (19 élèves)

Depuis la rentrée 2019-2020, les pré-maîtrisiens sont en horaires aménagés à l'école 41B Tanger, 41 bis rue de Tanger dans le 19^{ème} arrondissement. Cette formation est ouverte aux élèves de CM1-CM2.

Ils y reçoivent 5h hebdomadaires d'enseignement artistique : chant choral, danse, formation musicale Dalcroze, ...

ACTIVITÉS ARTISTIQUES

L'année 2018-2019 a été riche en premières fois. La Maîtrise Populaire a inauguré la saison 2019 de l'Opéra Comique avec pour la première fois un opéra : *Hänsel et Gretel* de Humperdinck.

L'année scolaire passée a également été l'année de la première grande tournée en France et en Belgique avec 3 élèves de la Maîtrise, pour *Thyeste* de Thomas Jolly.

Le spectacle pédagogique de la Maîtrise a été créé dans des conditions particulières et difficiles. Les droits pour monter *Oliver !* ne nous ayant pas été finalement accordés, les élèves de la Maîtrise ont monté *Les contes du temps qui passe* en moins d'un mois, et on fait preuve d'un grand professionnalisme et d'une grande résilience.

Les maîtrisiens ont également participé à des événements organisés par nos partenaires :

- Ville de Paris (Hommage aux déportés, Allée Jacques Higelin)
- Ministère de l'Éducation Nationale (Journée de l'Innovation)
- Ministère de la Culture (Fête de la musique)

D'autres part, l'année 2018-19 a vu l'augmentation notable des collaborations artistique des élèves de la Maîtrise lors de productions de l'Opéra Comique ; par exemple dans *Madame*

Favart (mis en scène par Anne Kessler) ou dans *Petite Ballade aux Enfers* (mis en scène par Valérie Lesort).

Le **vendredi 25 janvier 2019**, la Maîtrise Populaire était l'invitée d'Anne Sinclair dans l'émission **Fauteuils d'Orchestre** sur France 3, émission consacrée à la jeune génération de la musique classique.

Les maîtrisiens ont interprété un extrait du célèbre *West Side Story* de Léonard Bernstein, "Tonight", dirigés par la directrice de la Maîtrise, Sarah Koné, sur une chorégraphie de Christine Bonneton.

Sarah Koné a ensuite présenté la Maîtrise auprès des invités d'Anne Sinclair avec Leena, élève de 1er Cycle, avant de tenter d'initier Rolando Villazon à la danse.

BILAN DES AUDITIONS

AUDITIONS CLASSIQUES ET TOURNÉE DE RECRUTEMENT

Comme chaque année, de janvier à avril, la Maîtrise a réalisé son processus de recrutement des élèves pour la prochaine rentrée des classes.

➤ Auditions classiques :

Cette année, le jury a écouté **198 élèves** lors du premier tour des auditions « classiques », **85** au deuxième tour.

Au terme des deux tours, **35 élèves** ont été admis pour la rentrée **2019-2020** :

- 20 élèves en Pré-Maîtrise- **13 élèves en 1er cycle**

- **2 élèves en 2^{ème} cycle**



➤ Tournée de recrutement :

Du 18 au 22 mars 2019, la Maîtrise a auditionné 280 élèves de CM2 à Bagnaux. Une trentaine d'élèves est venue auditionner pour le deuxième tour, début avril. A l'issue de ce processus, 7 élèves ont été sélectionnés pour faire leur entrée en 6^{ème} au Collège Couperin.

Les auditions ont été intégrées à une action plus globale de médiation assurée par les équipes de l'Opéra Comique pour tous les élèves des écoles auditionnées : atelier, visite et spectacle de la Maîtrise, ce qui a permis d'accompagner ces détectations.

À la rentrée de 2019, il y avait 3 fois plus d'enfants issus de la tournée de recrutement en classe de 6ème, comparé avec septembre 2018.

ESSAIMAGE

DESCRIPTION DES STAGES

Depuis août 2018, l'équipe pédagogique de la Maîtrise Populaire propose une formation pluridisciplinaire pour adulte, inspirée de celle qu'elle dispense aux élèves maîtrisiens. Elle s'appuie notamment sur la méthode d'enseignement Dalcroze qui fait le lien entre la danse, le théâtre et le chant, pour un accès facilité à la pratique musicale.

Les stagiaires, après cette formation, ont assimilé une méthodologie et des outils pédagogiques innovants permettant de faciliter la mise en place de chœurs au sein de leur établissement.

En 2018-19, avec le soutien financier du Ministère de la Culture et l'accompagnement opérationnel du Ministère de l'Éducation Nationale, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique a organisé trois stages afin de former 150 professeurs de musique sur tout le territoire.

- Une première session a réuni 54 professeurs de musique de collèges et lycées issus de 28 académies (Guadeloupe, Bordeaux, Lille, Strasbourg...) qui ont pu se former aux méthodes pédagogiques développées par la Maîtrise Populaire. Elle s'est déroulée à l'Opéra Comique du 27 au 31 août 2018.
- Une deuxième session a réuni 32 professeurs de musique de collèges et lycées de 22 académies, elle s'est déroulée à l'Abbaye de Royaumont du 29 octobre au 2 novembre 2018.
- Une troisième session a réuni 58 stagiaires aux ateliers Berthier de l'Opéra Comique et à Favart, en octobre 2019.

Au terme de cette formation, ce sont plus de 10 000 élèves qui bénéficient des outils pédagogiques développés au sein de la Maîtrise Populaire.

LA SAISON 2019 EN QUELQUES CHIFFRES

- **26 propositions différentes** : 6 opéras, 3 spectacles « Mon premier festival d'opéra », 10 autres propositions artistiques, 6 propositions en entrée libre et 1 série de visites du théâtre.
- **57 181 places** (vs 63 444 en 2018)
 - **43 293** places payantes (vs 46 109 en 2018)
 - **9 947** entrées libres gratuites (vs 10 741 en 2018)
 - **3 941** invitations (vs 6 594 en 2018)
- **2 458 399 €TTC** de recettes (vs 2 629 634€TTC en 2018)
 - **2 394 299 €TTC** recette billetterie spectacles
 - **50 030 €TTC** recette produits boutique
 - **14 070€ TTC** recette visites du théâtre

En 2019, le nombre de manifestations programmées est inférieur à celui de 2018 et la baisse de fréquentation est proportionnelle (notamment 33 représentations d'opéra en 2019 vs 44 en 2018).

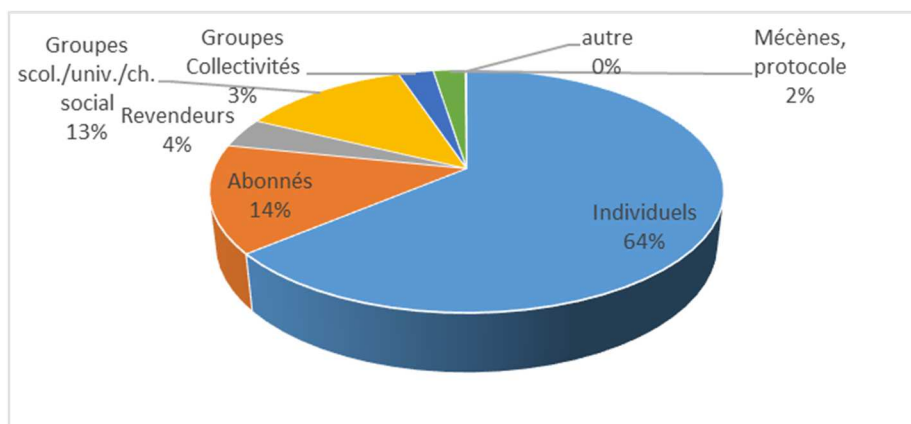
ANALYSE DE LA FRÉQUENTATION SPECTACLES

Spectacles : représentations d'opéra, spectacles dans le cadre de *Mon premier festival d'opéra*, concerts, Porte 8, Leçons de chant, concerts à l'heure du déjeuner, représentations jeune public, atelier pour les familles.

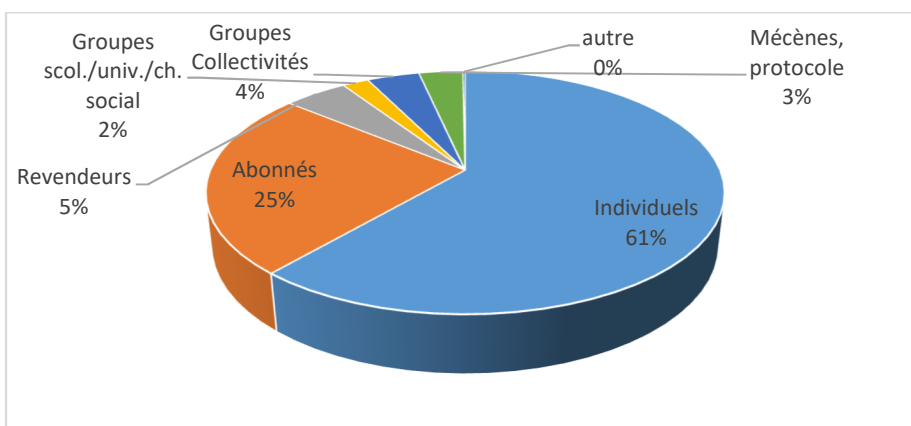
- **43 293 places payantes**
 - **32 703** places payantes sur les Opéras
 - **5 776** places payantes sur Mon Premier Festival
 - **4 814** places payantes sur les autres manifestations (concerts, Portes 8, etc.)
- **3 941 invitations**
- **2 394 299 €TTC recette billetterie spectacles**
 - **2 259 870 €TTC** pour les opéras
 - **71 269 €TTC** pour Mon Premier Festival
 - **63 160 €TTC** pour les autres propositions (concerts, Portes 8, ...)
- **11 308 fiches spectateurs actifs**
- **Panier moyen : 3,8 places pour 211,7 €TTC** (vs 3,5 places pour 195,2€TTC en 2018)
- **Taux de remplissage physique des spectacles**
 - Taux de remplissage des opéras : **89,8 %** (vs 79,8 % en 2018)
 - Meilleur taux de remplissage : *Le Postillon de Lonjumeau* avec **96,3 %**
 - Moins bon taux de remplissage : *L'Inondation* avec **82,8 %**
 - Taux de remplissage Mon Premier Festival : **92 %**
 - Taux de remplissage Porte 8 : **84,8 %**

VENTES PAR TYPE DE PUBLIC

En nombre de places



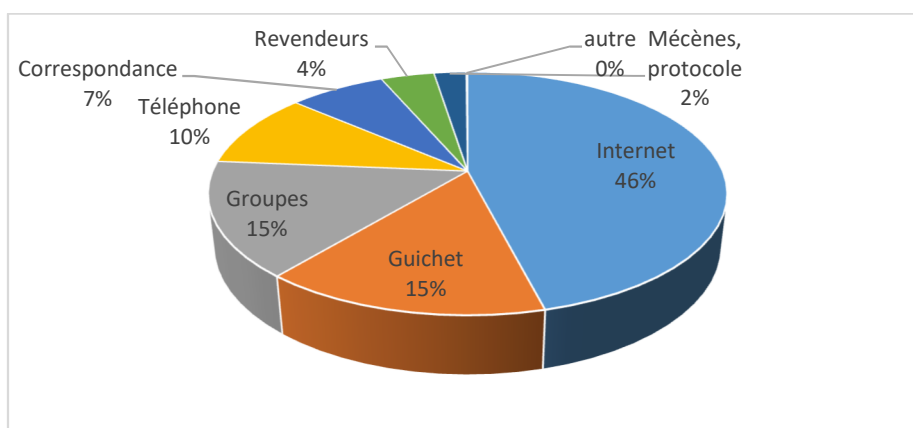
En chiffre d'affaires



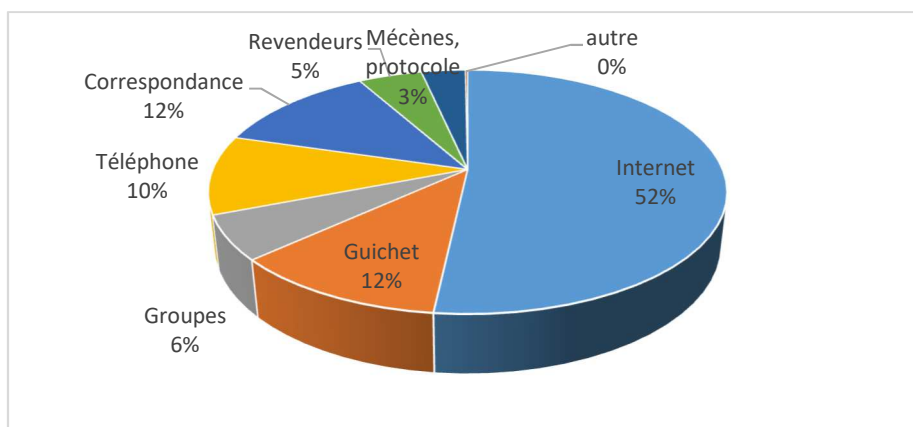
VENTES PAR PUBLIC	nbr. pl.	€TTC	% nbr.pl. 2019	% €TTC 2019	% nbr.pl. 2018	% €TTC 2018
Individuels	27 671	1 468 784 €	64%	61%	68%	65%
Abonnés	6 204	589 715 €	14%	25%	12%	20%
Revendeurs	1 720	113 134 €	4%	5%	4%	5%
Groupes scol./univ./ch. social	5 475	46 817 €	13%	2%	9%	2%
Groupes Collectivités	1 139	93 430 €	3%	4%	2%	2%
Mécènes, protocole	1 038	78 434 €	2%	3%	4%	6%
Autre	46	3 986 €	0%	0%	0%	0%
Total	43 293	2 394 299 €	100%	100%	100%	100%

VENTES PAR CANAL

En nombre de places



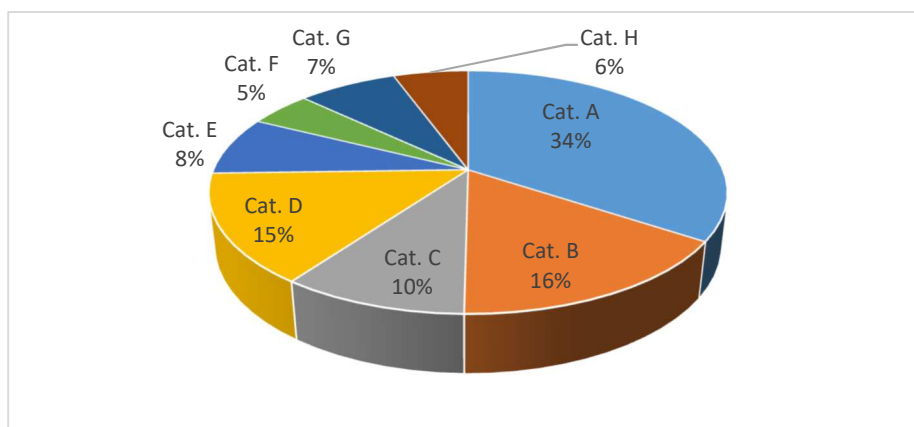
En chiffre d'affaires



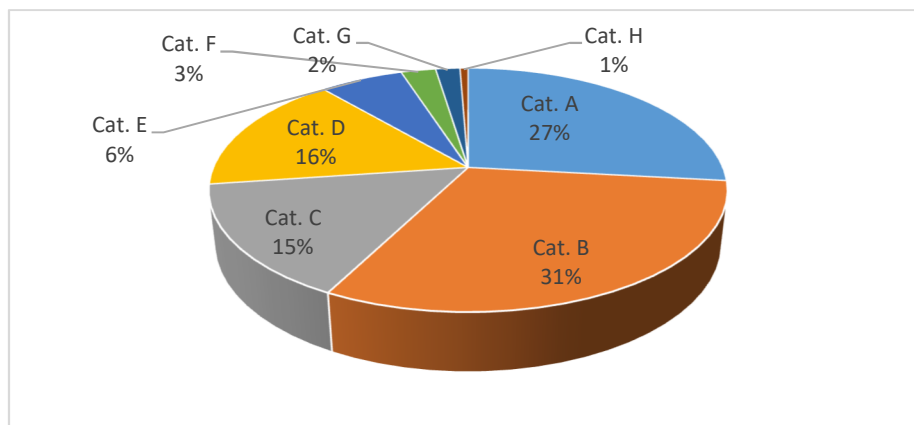
CANAL DE VENTE	nbr. pl.	€TTC	% nbr.pl. 2019	% €TTC 2019	% nbr.pl. 2018	% €TTC 2018
Internet	19 911	1 238 992 €	46%	52%	50%	55%
Guichet	6 525	275 403 €	15%	12%	19%	14%
Groupes	6 614	140 247 €	15%	6%	11%	4%
Téléphone	4 328	250 747 €	10%	10%	6%	7%
Correspondance	3 111	293 357 €	7%	12%	6%	9%
Revendeurs	1 720	113 134 €	4%	5%	4%	5%
Mécènes, protocole	1 038	78 434 €	2%	3%	4%	6%
Autre	46	3 986 €	0%	0%	0%	0%
Total	43 293	2 394 299 €	100%	100%	100%	100%

VENTES PAR CATÉGORIE

En nombre de places



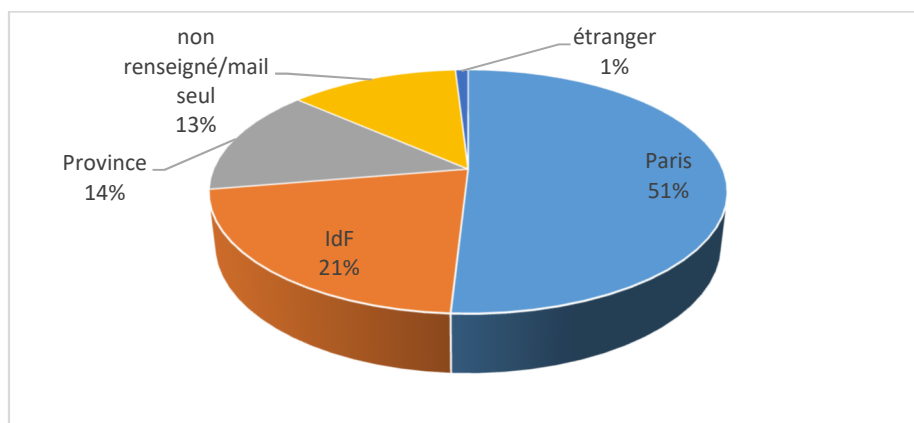
En chiffre d'affaire



VENTES PAR CATÉGORIES DE PLACES	nbr. pl.	€TTC	% nbr. pl. / jauge totale	% €TTC / jauge totale
Cat. A	14 839	640 182 €	34%	27%
Cat. B	6 896	738 232 €	16%	31%
Cat. C	4 248	363 972 €	10%	15%
Cat. D	6 289	381 300 €	15%	16%
Cat. E	3 387	149 966 €	8%	6%
Cat. F	2 027	61 984 €	5%	3%
Cat. G	3 192	43 303 €	7%	2%
Cat. H	2 415	14 490 €	6%	1%
Total	43 293	2 393 429 €	100%	100%

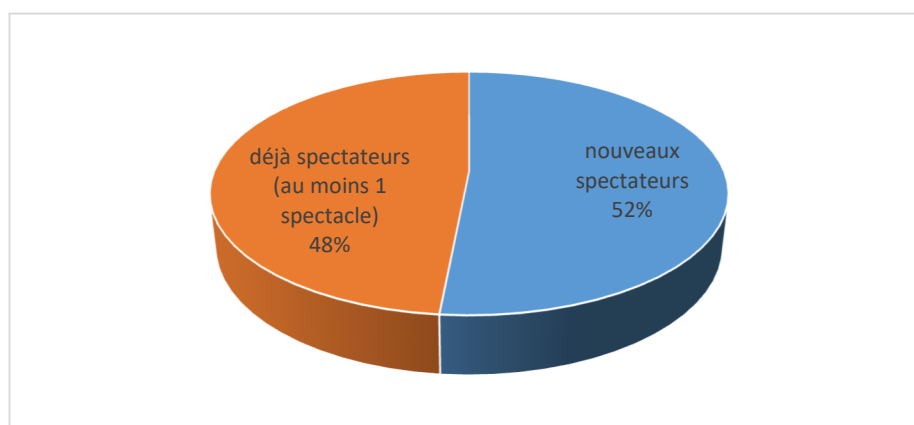
*Les spectacles en catégorie unique (spectacles à Bizet, Jeune Public, etc.) sont vendus par défaut en catégorie A.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES SPECTATEURS ACTIFS



RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE	nbr contacts	% 2019	% 2018
Paris	5 755	51%	51%
Île-de-France	2 425	21%	23%
Province	1 598	14%	12%
Non renseigné/uniquement mail	1 423	13%	11%
Étranger	107	1%	3%
Total	11 308	100%	100%

COMPORTEMENT D'ACHAT



COMPORTEMENT D'ACHAT	nbr. contacts	% 2019	% 2018
Nouveaux spectateurs	5 826	52%	59%
Déjà spectateurs (au moins 1 spectacle)	5 482	48%	41%
Total	11 308	100%	100%

FOCUS SUR LES PUBLICS DE -35 ANS

Jeunes - 35 ans

Nombre de places : **5 815 places** (vs 5 753 en 2018)

Groupes scolaires et universitaires

Nombre de places : **5 475 places** (vs 3 048 en 2018)

FOCUS SUR LES PUBLICS HANDICAPÉS ET « EMPÊCHÉS »

Personnes en situations de handicap sensoriel, moteur et psychique

Nombre de places : **606 places** (vs 267 en 2018)

Relais du champ social

Nombre de places : **741 places** (vs 1 332 en 2018)

L'Opéra Comique est engagé dans une politique active d'accessibilité en direction des personnes en situation de handicap et s'oriente vers un renforcement de ses actions. Suite aux projets menés à destination des personnes malvoyantes et aveugles, l'objectif a été d'étendre l'accessibilité aux autres publics déficients auditifs, moteurs et atteints de handicaps cognitifs.

En effet, le théâtre fait de l'accessibilité un projet central dans sa politique de développement des publics.

RETOUR SUR LES ACTIONS MENÉES EN 2019

L'ambition pour 2019 était d'accueillir plus de 1 000 personnes en situation de handicap à travers différentes actions :

- la journée *Tous à l'Opéra* : évènement européen à l'occasion duquel les maisons d'opéras de 25 pays européens ouvrent gratuitement leurs portes ;
- des dispositifs tarifaires au profit des personnes en situation de handicap ;
- des ateliers de sensibilisation adaptés ;
- les Dimanche *Relax* ;
- l'audiodescription de spectacles ;
- les dispositifs de formations aux handicaps ;
- la communication adaptée.

DISPOSITIFS TARIFAIRES ADAPTÉS

Depuis la saison 2018, l'Opéra Comique a réduit ses tarifs pour les personnes en situation de handicap à -50% sur les opéras et les spectacles familles. Maintenir les tarifs à ce niveau de réduction est primordial pour que les personnes en situation de handicap aient un choix plus large de spectacle et de placement dans la salle.

Parmi les personnes en situation de handicap, certaines d'entre elles sont également en situation de précarité et font donc partie des relais du champ social. Nous voulons, pour ces publics, proposer des tarifs encore plus adaptés de 10€ au lieu de 75€ pour les opéras et de 5€ au lieu de 20€ pour les spectacles familles.

Ces dispositions tarifaires à -50% concernent :

- les personnes aveugles et malvoyantes
- les personnes à mobilité réduite
- les personnes sourdes et malentendantes
- les personnes atteintes de handicaps cognitifs

AUDIODESCRIPTIONS

Depuis la saison 2017, l'Opéra Comique a pris en main ses propres audiodescriptions en s'équipant d'un studio d'enregistrement installé dans ses locaux, en travaillant en direct avec un audio-descripteur, un relecteur free lance et en faisant imprimer ses programmes de salle en braille et gros caractères.

Notre studio d'enregistrement nous rend autonome et nous permet de proposer un plus grand nombre de spectacles. Nous envisageons également de mutualiser cet équipement afin que d'autres structures culturelles puissent en bénéficier.

Les enfants malvoyants ou aveugles ont désormais leurs places à l'Opéra Comique puisque des audiodescriptions de spectacles jeunes publics sont disponibles.

LES SOUFFLEURS D'IMAGES

Un partenariat a été conclu en 2018 pour accompagner les personnes malvoyantes et aveugles en collaboration avec le **Centre Recherche Théâtre et Handicap** (CRTH) qui œuvre pour l'accessibilité du spectacle vivant et qui travaille également via le service des **Souffleurs d'Image**. Le CRTH forme des étudiants bénévoles ou des artistes au soufflage et gère le service et la mise en relation des parties. L'Opéra Comique accueille gratuitement ces souffleurs aux côtés des personnes aveugles et/ou malvoyantes.

Fonctionnement de la réservation du service Souffleurs d'Images :

Le spectateur déficient visuel réserve sa place auprès de la billetterie de l'Opéra Comique (tarif -50%). L'Opéra Comique réserve une seconde place en invitation pour le bénévole sous le nom *Souffleur d'Images*.

Le bénéficiaire adresse ensuite une demande de *Souffleur* au CRTH. Dans l'idéal, cette demande doit se faire au minimum 15 jours avant la manifestation afin de trouver le volontaire. Le CRTH transmet la demande au réseau des *Souffleurs*. Une fois le *Souffleur*

disponible identifié, le CRTH lui communique les coordonnées du bénéficiaire et toutes les informations nécessaires à son intervention.

Le *Souffleur* prend rendez-vous avec le bénéficiaire et le retrouve sur le lieu de la manifestation.

Déroulé du Soufflage :

Avant la représentation :

- Le *Souffleur* présente les éléments généraux sur la manifestation (contexte, auteur, époque, titre, etc...).
- Le *Souffleur* informe les spectateurs alentours des échanges ponctuels qui vont avoir lieu afin d'anticiper toute gêne et/ou incompréhension de leur part.

Durant la représentation :

- Le *Souffleur* souffle à l'oreille du spectateur, et uniquement à sa demande, ce qu'il voit. Il peut décrire par exemple le décor, la scénographie, les costumes, l'action, tout en veillant à ce que cela ne perturbe en rien la représentation. Ainsi, le spectateur non ou malvoyant peut, en toute liberté, se faire sa propre idée de l'œuvre.

Au terme de la représentation :

- Bénéficiaire et *Souffleur* ont la possibilité d'échanger et de confronter leurs points de vue sur l'œuvre artistique et sur la manière dont chacun en fonction de son ressenti et de sa sensibilité l'a appréhendée.

En 2020-21, le dispositif est proposé pour les mêmes dates de représentations audio décrites, soit 12 représentations de 6 spectacles.

COMMUNICATION ADAPTÉE

Site Internet de l'Opéra Comique

Afin que les informations relatives aux spectacles et activités de l'Opéra Comique soient accessibles à tous les publics, notamment aux personnes aveugles ou malvoyantes, nous voulons soumettre notre site Internet aux soins d'un expert en accessibilité numérique et le cas échéant en améliorer les failles et défauts. Ce consultant travaillera en collaboration avec nos équipes et celles de notre prestataire informatique.

Brochure de saison adaptée pour les malvoyants

Une programmation pour les malvoyants et les aveugles est proposée pour la saison 2021, avec des spectacles audio-décrits, des visites, des ateliers de pratiques vocales et de sensibilisation.

Cette programmation doit faire l'objet d'une communication à la fois numérique et papier. Des brochures en braille et gros caractères pourront être envoyées à l'ensemble de notre fichier, aux associations et aux nouveaux prospects.

LES SÉANCES INCLUSIVES RELAX

L'accessibilité est un enjeu essentiel pour l'Opéra Comique qui souhaite permettre à tous les publics d'accéder à la magie du spectacle. Et ceci au-delà des normes ordinaires auxquelles doivent répondre les établissements publics. Cette démarche nécessite d'investir dans des dispositifs spécifiques et proposer des tarifs adaptés (qui sont passés à 50% de réduction pour les publics en situation de handicap en 2019), mais également sensibiliser et former les équipes.

Côté programmation, l'Opéra Comique a organisé en 2019 le premier **concert en chansigne** créé dans un opéra, imaginé par la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique, et interprété par les 115 enfants qui en sont membres.

Le théâtre s'est doté en 2018 d'un studio d'enregistrement pour autonomiser sa production d'audiodescriptions. **En 2019 ce sont ainsi 7 représentations qui sont audiodécrites, et 9 le seront en 2020. Des souffleurs d'images** peuvent aussi être sollicités sur demande.

De manière générale, en 2019, l'Opéra Comique a souhaité rendre chacune de ses portes ouvertes accessibles à tous, avec une attention particulière portée aux publics en situation de handicap. **Les visites avec approche tactile ou à lecture labiale** continuent d'être développées, et des casques et boucles magnétiques pour amplifier le son sont accessibles sur demande aussi les jours de représentation.

Le dispositif Relax est au cœur de cette démarche inclusive. En partenariat avec l'association Ciné-ma différence, l'Opéra Comique a initié ce dispositif en 2018 et a lancé officiellement son déploiement en tant qu'établissement-pilote fin novembre 2019, en présence de Monsieur Franck Riester, Ministre de la Culture et Madame Sophie Cluzel, Secrétaire d'État auprès du Premier ministre chargée des personnes handicapées.

Qu'est-ce que le dispositif inclusif Relax ?

Imaginez que vous soyez privé de cinéma, de théâtre, de concert... **C'est ce qui arrive aux personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap mental, handicap psychique, maladie d'Alzheimer...) peut entraîner des comportements atypiques.** Au premier comportement hors normes, les réactions et réflexions font rentrer chez elles les familles qui avaient osé se risquer au regard des autres. Pour proposer à ces spectateurs l'accès au spectacle vivant en inclusion, **le dispositif inclusif Relax propose un environnement bienveillant et détendu où chacun peut profiter du spectacle et vivre ses émotions sans crainte.**

En 2019, 155 personnes en ont bénéficié, à l'occasion de **3** représentations inclusives à l'Opéra Comique. Deux des spectacles choisis étaient à destination des familles, **Gretel et Hansel** et **Les contes du temps qui passe**, et le troisième un opéra baroque, **Ercole Amante**, (d'une durée de 3h30). Les trois spectacles ont rencontré un vif succès parmi le public concerné.

Au total, plus de 5 000 personnes dont 731 en situation de handicap auront été touchées en 2019 par les actions menées en faveur de l'accessibilité. [\[Plus de détails ici\]](#)

L'Opéra Comique se fixe comme objectif, dans un délai de 2-3 ans, de proposer le dispositif Relax sur toutes les représentations programmées le dimanche et travaille

avec l'association Ciné-ma différence, **à une charte et aux conditions de déploiement du dispositif Relax pour les salles de spectacle** souhaitant s'engager dans cette démarche.

EN QUOI CONSISTE LE DISPOSITIF ?

Le dispositif *Relax* est inclusif : il est mis en place lors d'une représentation ordinaire, avec le public habituel.

- > Le public habituel, le personnel, les artistes et techniciens sont informés en amont de la représentation.
- > Les équipes de billetterie et d'accueil du théâtre sont formées et renforcées (salariés et/ou bénévoles), pour faire en sorte que chaque spectateur se sente le bienvenu.
- > Des repères temporels et spatiaux sont transmis en amont au public concerné pour qu'il puisse préparer sa venue.
- > Un placement adapté est réservé en salle.
- > Un mot de bienvenue avant le début du spectacle explique à tous le principe de ces séances.
- > Pendant le spectacle, chacun peut exprimer ses émotions à sa manière, sans crainte, et une équipe d'accueil est présente pour aider si besoin.

Une atmosphère chaleureuse, un résultat immédiat :

- > Les personnes avec un handicap complexe accèdent enfin au plaisir du spectacle.
- > Elles se familiarisent en douceur avec les règles d'une salle de spectacle.
- > Les familles peuvent se détendre et profiter de la représentation sans crainte du regard des autres.
- > Les spectateurs sans handicap découvrent que le partage des loisirs est possible, et plaisant.

FAIRE CONNAÎTRE L'OPÉRA COMIQUE

En 2019, l'Opéra Comique a poursuivi une politique volontaire d'ouverture à tous avec une dynamique forte à l'intention des scolaires, des familles et des 18-35 ans, mais aussi des personnes en situation de handicap. Les événements dédiés à ce public ont été reconduits avec grand succès, avec notamment une journée dédiée aux familles et des rendez-vous spécifiques organisés pour faire connaître les propositions innovantes à l'intention de publics ciblés comme les séances *Relax*. Des rendez-vous physiques ou numériques autour des spectacles sont aussi développés afin de faciliter la compréhension des œuvres et créer des moments d'échange entre les artistes et le public. La diversification des formats et contenus publiés sur le site internet et les réseaux sociaux a constitué un moyen supplémentaire pour l'Opéra Comique de se tourner vers l'extérieur, et chercher autant à attirer de nouveaux publics en ses murs qu'à aller au-devant d'eux, là où ils se trouvent.

MIEUX APPRÉHENDER LE SPECTACLE

L'accent a été mis en 2019 sur la production de contenus et de rencontres pour permettre à chacun de préparer sa venue au spectacle et de se plonger au cœur de chaque production. Sur Internet ou *in situ*, l'Opéra Comique propose au public des rendez-vous gratuits pour enrichir leur expérience de spectateur.

Site internet et réseaux sociaux

Vidéos introductives ou plus légères, sur les artistes ou les spectacles, interviews, avec le générique de création, articles historiques ou journaux de bord de la production, podcasts et photos des répétitions sont autant de contenus produits et publiés par une équipe dédiée afin de rendre tangible pour le grand public la création de chaque spectacle.

Rencontres

A l'occasion de chaque production, des rencontres avec les artistes sont organisées afin de permettre au public d'interroger les créateurs. Ces moments de partage donnent souvent lieu à des échanges riches avec le public.

Avant-spectacles

Rendez-vous gratuits qui permettent aux spectateurs de s'imprégner du spectacle avant d'entrer en salle, deux variantes d'introduction sont proposées, 45 minutes avant chaque représentation : une présentation de l'œuvre animée par la dramaturge du théâtre, Agnès Terrier, ou une initiation à l'œuvre par le chant, avec un chef de chant.

Surtitres

Les surtitres bilingues mis en place en 2018 permettent de cibler des publics étrangers, touristes ou résidents à Paris et rendre ainsi possible leur fréquentation de l'Opéra Comique.

NOUVELLES RENCONTRES, NOUVEAUX CONTENUS

Pour répondre à la volonté de s'adresser plus directement aux 18-35 ans, l'Opéra Comique a imaginé de nouveaux formats à leur intention.

Vidéos et animations graphiques

Les propositions ont été multipliées. En plus des entretiens classiques et des *Comique Strip'* (une version décalée des interviews des chanteurs, pour mettre en avant la Nouvelle troupe Favart) qui rencontrent un succès grandissant tant auprès des artistes eux-mêmes qu'auprès du public, de nouveaux formats ont été imaginés. Notamment une présentation courte de chaque œuvre, diffusée sur les réseaux sociaux et sur le site quelques semaines avant la 1ère représentation, ou des présentations décalées des œuvres, grâce à de nouveaux formats graphiques, animés ou non (planche de BD, quiz, animation graphiques, journal de bords), qui rencontrent également un vif succès dans la tranche d'âge ciblée.

Instagram

Ce réseau social est l'un des outils les plus utilisés par la cible identifiée des 18-35 ans. En 2019, l'Opéra Comique a poursuivi l'éditorialisation des contenus proposés sur son compte. Les rendez-vous créés en 2018 ont été maintenus et ont attiré toujours plus de public. Les nouveaux supports visuels sont venus s'ajouter aux « stories » de coulisses, qui constituent aujourd'hui des repères pour ces publics.

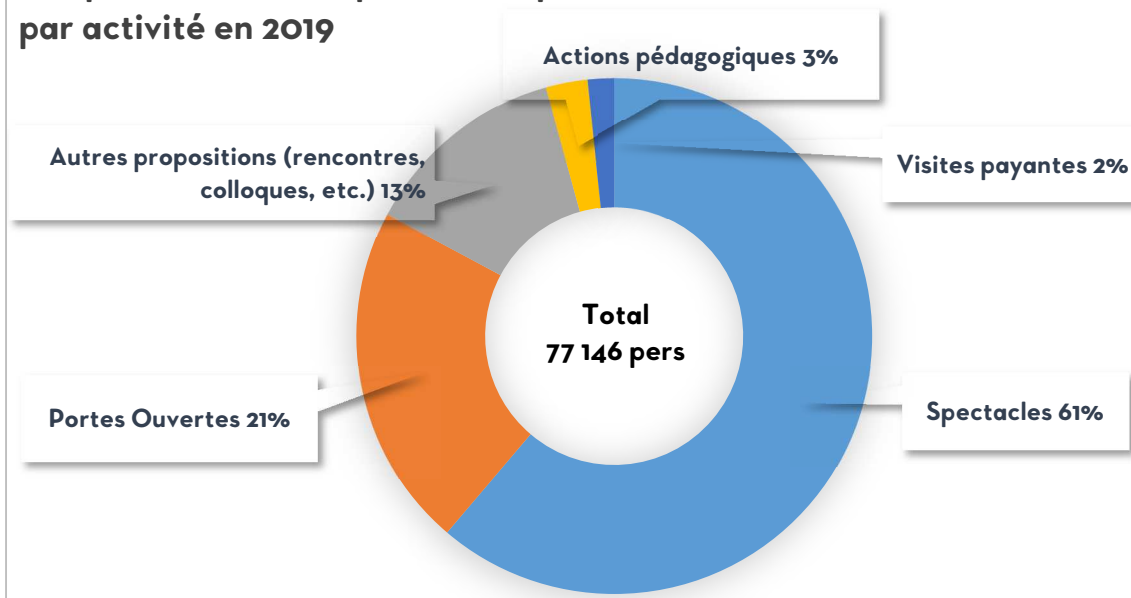
Newsletter Paradis

La newsletter créée en 2018 pour s'adresser spécifiquement aux 18-35 ans a été poursuivie. Seules les personnes inscrites peuvent bénéficier d'un quota de places au tarif incitatif de 20€ pour tous les opéras. À l'occasion de cet envoi, l'Opéra Comique propose également des rendez-vous privilégiés et inédits afin de créer des moments d'échange à part avec ses destinataires. Le succès a été tel que les membres de cette newsletter ont souhaité créer un groupe Facebook pour échanger entre eux et se rencontrer à l'occasion de spectacles ou de rendez-vous dans le théâtre.

LES VISITES ET PORTES OUVERTES

L'organisation de portes ouvertes thématiques et enrichies d'actions spécifiques est un des axes utilisés en 2019 pour rendre le théâtre attractif pour tous, y compris les familles, et faire connaître l'institution et ses métiers. Ces propositions participent de l'image de l'Opéra Comique, sa visibilité auprès d'un public élargi et rajeuni. Cinq grands rendez-vous publics et gratuits ont ainsi été organisés cette saison. Par ailleurs, les visites payantes, activité créée en 2018, ont connu une nette progression en 2019.

Fréquentation de l'Opéra Comique par activité en 2019



En 2019, 1 personne sur 5 a poussé les portes de l'Opéra Comique lors d'une journée porte ouverte. 16 664 personnes ont ainsi franchi les portes à l'occasion de 5 portes ouvertes. 1 287 personnes ont également été accueillies à l'occasion de 99 visites payantes.

JOURNÉES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

Les 21 et 22 septembre 2019, le théâtre a ouvert ses portes pour un double événement : la présentation de la saison 2020 tout d'abord et les Journées Européennes du Patrimoine ensuite. Une part belle a été faite aux visites découvertes du bâtiment ainsi que de son patrimoine.

Un concert de la Maîtrise ainsi que des ateliers réalisés par les coiffeurs/maquilleurs et les chefs de chœur l'Opéra comique ont été proposés au public. Une attention toute particulière a été portée sur l'accessibilité pour la plupart des ateliers.

7 000 personnes ont été accueillies sur 2 jours.

PORTES OUVERTES AUX FAMILLES

Le 27 janvier 2019, pour la deuxième année consécutive, l'Opéra Comique a proposé aux familles une journée porte ouverte pour le lancement de Mon Premier Festival d'Opéra.

2 000 parents et enfants ont répondu à l'invitation.

Dans un hall transformé par des installations scénographiques réalisés par les étudiants de l'ESAT, les familles ont participé à un **grand jeu de piste** sur le thème de l'art lyrique et ont participé aux différents ateliers proposés (essayage costumes, maquillage, visites, découverte des livrets d'opéras.). **Des contes en musique** ont également été proposés pour faire découvrir aux familles les histoires des spectacles proposés pendant le festival.

TOUS À L'OPÉRA

Le 4 mai, à l'initiative de la Réunion des Opéras de France et comme chaque année, l'Opéra Comique a ouvert ses portes pour l'événement national Tous à l'Opéra. Fort de ses

propositions concernant l'accessibilité du lieu et des propositions artistiques, le théâtre a voulu adapter le thème pour organiser une journée « Vraiment tous à l'Opéra. »

Les propositions de la journée étaient donc entièrement accessibles mais les propositions d'accessibilité ont également été présentées au grand public. Ainsi, des visites tactiles, avec lecture labiale et avec un interprète LSF, toutes inclusives, ont été proposées au public en inclusion. Un atelier de sensibilisation aux audiodescriptions a également été organisé. Ainsi que des ateliers pour les familles et des leçons de chant avec les chefs de chœurs de l'Opéra Comique.

2300 personnes ont poussé les portes du théâtre durant la journée du 4 mai.

PARIS FACE CACHÉE

Pour la deuxième année consécutive, l'Opéra Comique a participé à l'opération Paris Face Cachée, un événement francilien qui propose des moments uniques dans des endroits atypiques. Cette année, l'Opéra Comique a proposé aux visiteurs deux expériences : une visite pour le public familial avec une découverte des métiers du plateau proposée à 160 visiteurs et une visite théâtralisée à la lampe torche, axée sur les fantômes de l'Opéra Comique, proposée à 180 visiteurs.

NUIT BLANCHE

À l'invitation de la Nuit Blanche, l'Opéra Comique a proposé au public un grand Karaoké d'Opéra salle Favart, durant la nuit entière. Le chef de chœur Christophe Grapperon a ainsi dirigé toutes les heures un chœur d'amateurs géant qui a entonné des classiques du répertoire de l'Opéra Comique et de la chanson française. C'est en tout plus de 5000 personnes qui ont participé à l'Opéraoké à cette occasion.

En parallèle, une performance de Pilar Albarracín, artiste espagnole, a mis en scène une dénonciation des archétypes et de la violence d'une société machiste. Cette artiste détourne les clichés de la culture populaire espagnole avec humour, oscillant entre le burlesque et la tragédie pour interroger le rôle attribué à la femme.

LE RAYONNEMENT NUMÉRIQUE

LE SITE INTERNET

- Point sur les connexions sur le site en 2019 versus 2018

Site	2018	2019	Progression
Connexions au site	444 029	484 655	9,15 %
Visiteurs uniques	280 510	321 382	14,57 %
Pages vues	2 047 442	2 186 045	6,77 %
Durée moyenne des sessions (en minute)	02:44	2:37	-

- Qui consulte le site ?

Pays	Sessions
	484655 % du total: 100,00 % (484655)
1.  France	401723 (82,89 %)
2.  United States	25696 (5,30 %)
3.  Germany	6401 (1,32 %)
4.  United Kingdom	6367 (1,31 %)
5.  Belgium	5022 (1,04 %)
6.  Italy	4698 (0,97 %)
7.  Switzerland	4355 (0,90 %)
8.  Japan	3706 (0,76 %)
9.  Spain	2805 (0,58 %)
10.  Canada	2326 (0,48 %)

La majorité des connexions sont réalisées en France mais pas seulement.

L'âge des internautes

Focus sur l'audience				
Période		2018	2019	Progression
Classement des sessions par âge	25-34 ans	33 648	43 380	29%
	65 ans et plus	22 242	28 799	29%
	35-44 ans	22 168	27 896	26%
Classement par appareils utilisés	Desktop	242 460	240 275	-1%
	Mobile	161 592	208 784	29%

Les réseaux sociaux

FACEBOOK

Création du compte Facebook : **novembre 2010**

Nombre de Fans au 31 décembre 2019 : 18 130 **(+ 18,57% en 2019)**

Facebook	2018	2019	Progression
Fans	15 291	18 130	18,57 %
Vues de la page	19 914	38 458	93,12 %
Nombre de publications	304	231	-24,01 %
Nombre de personnes atteintes	1 403 195	1 928 246	37,42 %
Vues des vidéos	286 351	247 373	-13,61 %

TWITTER

Création du compte Instagram : **novembre 2011**

Nombre de Followers au 31 décembre 2019 : 35 469 **(+ 2,38% en 2019)**

Twitter	2018	2019	Progression
Followers	34 546	35 469	2,38 %
Tweets	400	400	-
Impressions du Tweet	1 129 700	1 142 700	1,15 %
Visite du profil	29 181	16 579	-43,19 %
Mentions	3 381	2 985	11,71 %

INSTAGRAM

Création du compte Instagram : **janvier 2016**

Nombre d'abonnés au 31 décembre 2019 : 4 271 **(+ 65% en 2019)**

Tout au long de l'année, des stories ont été réalisées sur les coulisses des spectacles, les répétitions... ou encore un direct est proposé lors de chaque première d'opéra pour suivre le spectacle depuis les coulisses.

Instagram	2018	2019	Progression
Abonnés	2 587	4271	65,09 %
Nombre de posts	134	521	288,81 %

YOUTUBE

Les vidéos Youtube créées sont également hébergées et visualisées sur notre site, Facebook Twitter et / ou Instagram.

Nombre d'abonnés au 31 décembre 2019 : 2 037 (+42,95% en 2019)

Youtube	2018	2019	Progression
Abonnés	1 425	2 037	42,95 %
Nombre de vidéos	65	53	-18,46 %
Nombre de vues	86 615	251 500	190,37 %
Durée de visionnage total en H	4700	5 300	12,77 %
Durée moyenne de visionnage d'une vidéo en min	1:13	1 : 15	-

MÉDIATION AUPRÈS DE PUBLICS SPÉCIFIQUES

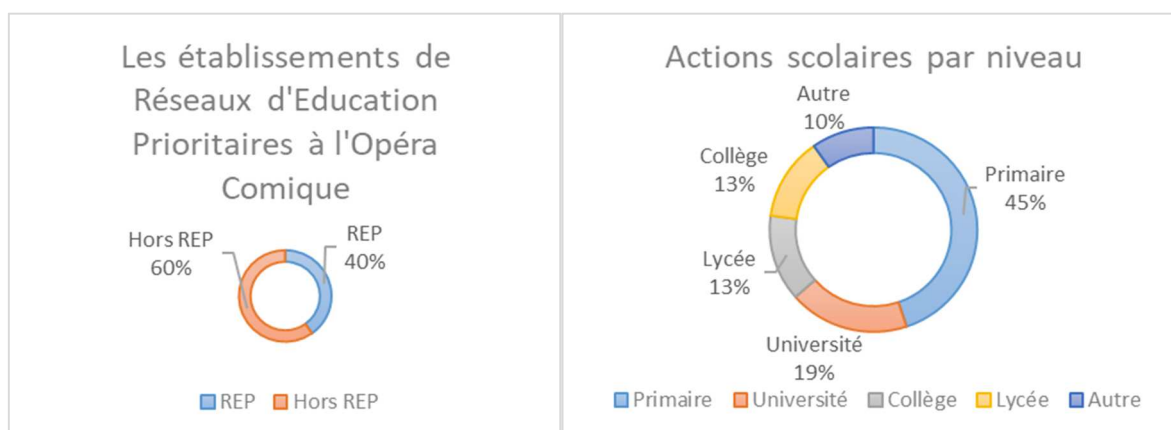
SCOLAIRE

Le public scolaire représente **12% de la fréquentation** de l'Opéra Comique. **5 475 places** ont été vendues aux établissements scolaires pour l'organisation de sorties (soit une **augmentation de 79%** par rapport à 2018).

Le chiffre d'affaire des ventes de places aux groupes scolaires en 2019 représente **46 817€**, soit 2% du chiffre d'affaire total.

2 élèves sur 5 bénéficient d'un parcours pédagogique en marge de leur venue au spectacle. **105 actions scolaires** ont été réalisées en 2019, pour un total de **116,5 heures d'intervention** (contre 69 actions en 2018 pour 65 heures d'interventions, soit une augmentation de 79%).

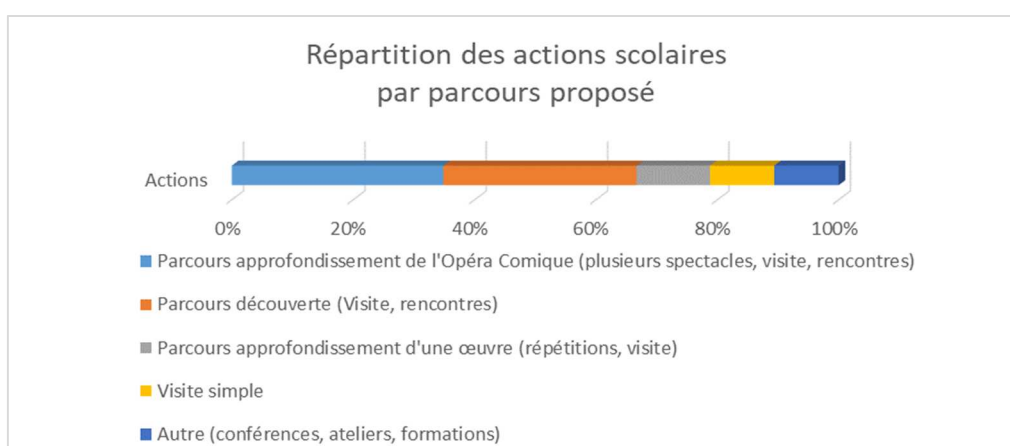
Comme indiqué sur les deux graphiques présentés ci-dessous, les actions de médiation conduites à l'Opéra Comique se concentrent sur les réseaux d'éducation prioritaires franciliens. La répartition par niveau montre également l'importance des établissements du primaire dans le total des actions scolaires. La surreprésentation de ces établissements s'explique par l'importance du nombre de places mis à disposition pour les spectateurs de cette classe d'âge, notamment pendant le festival jeunesse.



Les actions scolaires sont divisées en 4 parcours proposés par l'Opéra Comique aux groupes scolaires. Ces groupes représentent parfois plusieurs classes d'un même établissement :

- Le parcours « **approfondissement de l'Opéra Comique** » qui consiste à fréquenter l'Opéra Comique plusieurs fois dans l'année, et à multiplier les rencontres et les visites, conformément aux objectifs du plan « 100% EAC » du Ministère de la Culture. Ce parcours a été mené avec 666 élèves de 23 groupes scolaires.
- Le parcours « **approfondissement d'une œuvre** » qui consiste à fréquenter l'Opéra Comique régulièrement pendant la période de production d'opéra, et à multiplier les rencontres avec les artistes et les salariés du théâtre. Ce parcours a été mené avec 160 élèves de 8 groupes scolaires.
- Le parcours « **découverte** », qui consiste à faire une visite et à venir en répétition ou à assister à une rencontre en lien avec une production d'opéra. Ce parcours a été mené avec 705 élèves de 21 groupes scolaires.

- La « **visite simple** » qui a été menée avec 281 élèves de 7 groupes scolaires.



D'autres actions ont été menées avec les groupes scolaires, et parmi elles des actions de formations auprès des professeurs, en lien avec les propositions de l'Opéra Comique pour les enseignants et les groupes scolaires. Des conférences portant sur l'écosystème de l'art lyrique ont été aussi proposées bimensuellement à des étudiants parisiens (du master AGM de l'Université Panthéon-Sorbonne et du master Médiation de l'Université Sorbonne Nouvelle notamment)



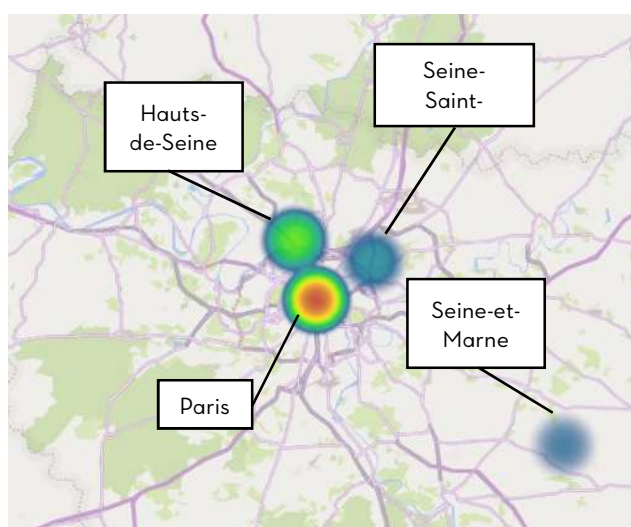
En 2019, l'Opéra Comique a proposé à 280 élèves de 6 établissements primaires classés REP de Bagneux un parcours de médiation, en lien avec la tournée de recrutement de la Maîtrise.



En marge de la tournée de *Bohème*, notre Jeunesse, un parcours d'approfondissement de l'œuvre a été mené avec les artistes dans les classes de 3 lycées d'Île-de-France (105 élèves touchés).



Au cours de l'année scolaire 2019/2020, un projet de visite de l'Opéra Comique en réalité virtuelle est réalisé par les élèves du lycée Albert de Mun en partenariat avec Qui veut le programme.



Répartition géographique des élèves bénéficiant d'actions scolaires (Île-de-France uniquement).

Les actions de l'Opéra Comique sont majoritairement destinées au public parisien, compte tenu de la localisation géographique du théâtre. Cette carte ne reflète cependant pas la fréquentation totale des actions et des spectacles par les groupes scolaires, qui est plus diversifiée. La fréquentation des actions scolaires par le public non-parisien est cependant limitée à cause des temps de transport et de l'organisation que cela nécessite.

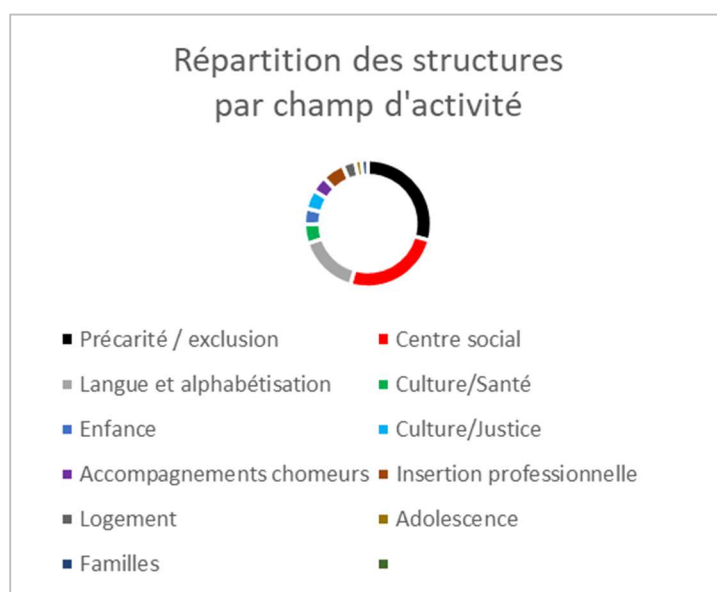
Cependant, l'ajout de propositions hors les murs en direction du public scolaire et la motivation de quelques groupes scolaires permet d'afficher une répartition équilibrée entre les actions menées à destination du public parisien (813 élèves concernés) et le public francilien (824 élèves concernés).

Dans le détail, les actions scolaires ont été menées avec 709 élèves franciliens, majoritairement originaires des Hauts-de-Seine (393 élèves), de la Seine-Saint-Denis (165 élèves) et de la Seine-et-Marne (110 élèves). 115 élèves du reste de la France ont par ailleurs bénéficié des actions scolaires proposées par l'Opéra Comique.

LE CHAMP SOCIAL

Le champ social regroupe les activités proposées par l'Opéra Comique aux associations et institutions agissant pour des publics du champ social (centre sociaux, centre médicaux-sociaux, maisons de quartiers, etc.). Membre de la mission Vivre Ensemble, l'Opéra Comique propose aux relais associatifs (bénévoles, responsables, salariés de structures) une formation visant ensuite à mener le groupe associatif en autonomie aux spectacles de la saison. Ainsi, **227 relais associatifs** ont été formés en 2019 (contre 181 en 2018, soit une augmentation de 25%).

En 2019, la venue du public du champ social a été pérennisée, notamment en sanctuarisant 1% des places disponibles pour ce public, garantissant ainsi l'accès de ce public sur toutes les représentations. Ainsi, **741 places** ont été vendues à **55 groupes associatifs** (contre 1071 pour 75 groupes en 2018, soit une diminution de 55%, liée notamment à l'arrêt des récitals et à la hausse de la fréquentation globale de l'Opéra Comique).



Les structures associatives qui fréquentent l'Opéra Comique sont diverses mais un quart d'entre elles sont des **centres sociaux-culturels** (Centre Cerise, Centre social CEFIA, Maison de quartier du Landy, ...) implantés sur le territoire francilien et un autre quart sont des structures accueillant ou accompagnant des **publics en situation de précarité ou d'exclusion** (Secours Catholique, Secours Populaire, Accorderie, ...). 20% des structures accompagnent des **publics illettrés, analphabètes ou en apprentissage du français**

(Foyer de Grenelle, CHU Aurore de Fontenay-sous-Bois, Francophonie et cultures partagées, ...). La surreprésentation des structures FLE et ALPHA et la nécessité d'un accompagnement sur mesure nous ont conduit à développer un programme de formation

et des outils spécifiques qui seront proposés aux structures et au public au cours du premier trimestre 2020.

Ces groupes ont également bénéficié de parcours en marge de la venue au spectacle, ainsi 29 actions ont été proposées pour 397 personnes, pour un total de 34 heures d'interventions.



En partenariat avec le Centre des Monuments Nationaux, l'Opéra Comique propose chaque année à 250 enfants et adolescents des cours de chant dans les Monuments Nationaux.

Organisés dans le cadre du programme « C'est mon patrimoine » du Ministère de la Culture, les Chœurs Nomades permettent aux associations et structures du champ social de bénéficier d'une journée de visite d'un monument historique couplée à des cours de chants en lien avec le monument visité.

3 monuments ont souhaité rejoindre l'opération cette année : le Panthéon, le Château de Champs-sur-Marne, ainsi que la Chapelle Expiatoire.

Une restitution des ateliers organisés en octobre 2019 et en février 2020 se tiendra courant 2020.



Dans le cadre des conventions trisannuelles « Sortir du cadre », l'Opéra Comique intervient sur le territoire de la ville de Poissy.

Au cours de l'année 2019-2020, les Pisciacais découvriront les métiers de l'Opéra, le genre lyrique, le milieu du spectacle vivant, ainsi que le spectacle *Petite balade aux Enfers*, mis en scène par Valérie Lesort, qui sera présenté en septembre 2020 à l'Opéra Comique pour le tout public et les publics scolaires, ainsi qu'au centre de Diffusion Artistique de Poissy.

Dans un second temps, en équipes, les Pisciacais participeront à la création d'un spectacle original. Pendant plus d'un an, ils seront impliqués dans la création du spectacle, collaboreront à l'adaptation de l'œuvre, la création des costumes, des décors, des marionnettes mais également en charge de l'accueil et de la communication du spectacle à Poissy.

LE MÉCÉNAT

BILAN

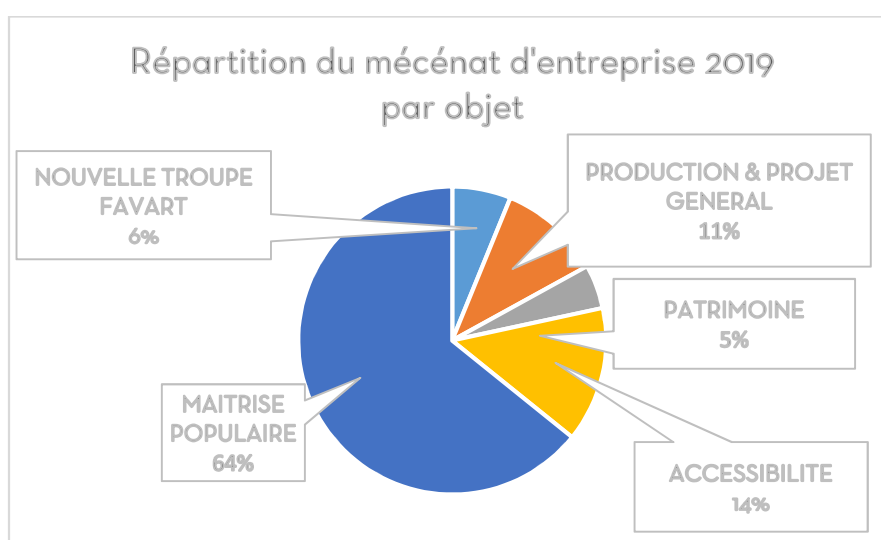
En 2019, le service mécénat de l'Opéra Comique a collecté un total de **776 226 euros de dons**, soit une baisse de 3,87% par rapport à 2018. Sur ces 760 226 euros de dons, 710 226 euros proviennent de mécènes entreprises et 65 078 euros de mécènes particuliers. Les mécènes de l'Opéra Comique sont restés fidèles à la maison malgré un changement d'équipe en milieu d'année et une période de vacance de poste. La fin de l'année 2019 a été marquée par la définition d'une nouvelle stratégie et de nouveaux avantages qui seront mis en œuvre en 2020.

MÉCÈNES ET PROJETS SOUTENUS

Les mécènes ont été nombreux à soutenir les projets à fort impact sociétal de l'Opéra Comique. Le projet le plus soutenu est la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, avec comme principaux mécènes la **Fondation la France s'engage**, la **Fondation SNCF**, la **Fondation TOTAL**, la **Fondation Bettencourt-Schueller**, le **Mécénat Musical Société Générale**, la **Fondation Égalité des Chances**, **Vivendi Create Joy**, la **Fondation RATP**, la **Fondation ENGIE**, la **Fondation SUEZ**. Pour la première année, **CDC Habitat** et le groupe **SAFRAN** ont rejoint les mécènes de la Maîtrise Populaire. Les mécènes ont permis le financement de 70% du projet.

L'accessibilité de l'Opéra Comique et notamment son ambitieuse politique d'accueil de tous les publics handicapés, a été soutenue par la **Fondation GECINA** ainsi que la **Fondation Malakoff Médéric** en 2019.

Les jeunes talents de la Troupe Favart de l'Opéra Comique ont été soutenus par le **Crédit Agricole Île-de-France**. Les productions de l'Opéra Comique ont bénéficié du mécénat de **SODEXO**, mais aussi de la **Fondation Proficio**.



SOIRÉE DE SOUTIEN AU PROFIT DES FONDATIONS PLANTU ET POUR L'OPÉRA COMIQUE



Dans le Foyer de l'Opéra Comique, le 10 octobre 2019, s'est tenue une soirée de levée de fonds au profit de la Fondation Plantu et de la Fondation pour l'Opéra Comique, associées pour promouvoir la culture là où elle n'est plus. Par la création de sa fondation, Plantu renforce le lien social entre le dessin et son esprit d'ouverture, qui l'accompagnent dans ses rencontres avec les jeunes.

L'Opéra Comique s'engage aussi à œuvrer pour la solidarité par la pratique du chant, notamment grâce à sa Maîtrise Populaire.

Cette grande soirée de soutien a rassemblé Stéphane Degout, Catherine Frot, Michel Fau, Barbara Hendricks et la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.

Ce format de soirée insolite alternait entre des moments musicaux, des lectures de textes, des dessins réalisés en direct par Plantu et des performances.

Les grands moments de la soirée étaient ponctués par des ventes aux enchères d'œuvres de Plantu. Le week-end suivant, une vente aux enchères s'est tenue à la maison de vente Ader, rassemblant d'autres œuvres de Plantu, d'Agnès B., de Renzo Piano ou encore de Yann Arthus-Bertrand.

Les recettes de la soirée (billetterie, ventes, appel aux dons), d'un total de près de 75 000 euros, ont été reversées à ces deux fondations. Cette somme comptait notamment la participation de la **Fondation Engie**, **Aéroport de Paris**, la **Fondation Orange** et **AXA**.

CAMPAGNE DE CROWDFUNDING GRANDIR SUR SCÈNE POUR LA MAÎTRISE POPULAIRE



Une campagne de financement participatif a été lancée du 27 novembre 2019 au 14 janvier 2020 sur la plateforme numérique KissKissBankBank. Notre objectif était de lever 50 000 € auprès du grand public afin de permettre de financer une année pour la Pré-Maîtrise de la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique.

Cette opération a permis de fédérer et d'impliquer des particuliers au sein de ce projet principalement soutenu par le

mécénat d'entreprise. Elle a aussi permis de faire découvrir la Maîtrise populaire à un plus large public et de le sensibiliser aux valeurs de la Maîtrise : inclusion, excellence artistique, mixité sociale...

Afin de mobiliser les contributeurs, plusieurs newsletters ont été envoyées au public de l'Opéra Comique. Plusieurs publications sur les réseaux sociaux et un tractage les soirs de spectacles ont permis de réunir suffisamment de personnes pour atteindre notre objectif.

Cette campagne a réuni 232 participants et a levé 108 332 €, soit plus du double de l'objectif attendu.

Nous avons pu bénéficier d'un soutien exceptionnel du mécène historique de la Maîtrise, la **Fondation SNCF**.

Grâce à une grande mobilisation de notre communauté sur Facebook, nous avons remporté le Coup de Cœur du mois de janvier de la Banque Postale, partenaire de KissKissBankBank.

Véritable succès, cette opération sera reconduite pour l'année 2020.



L'OPÉRA COMIQUE EN CHIFFRES

LE BILAN ÉCONOMIQUE

Grandes masses en milliers d'euros HT						
	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Charges TOM	8 045	8 308	6 826	8 793	9 375	9 491
Charges de saison	1 246	904	282	2 280	1 680	1 806
Charges artistiques	6 893	6 027	1 574	10 080	9 010	8 008
TOTAL CHARGES	16 184	15 239	8 682	21 153	20 065	19 305
Subvention MCC	10 374	10 382	6 425	11 450	11 959	11 959
Divers	788	668	724	1 102	952	818
Recettes billetterie	2 491	2 101	33	3 308	2 516	2 354
recettes coproductions, tournées, mécénat	1 367	1 933	768	3 556	3 915	2 948
recettes annexes (location d'espaces, programmes...)	1 181	824	380	1 053	741	1 123
sous-total ressources propres	5 039	4 858	1 181	7 917	7 172	6 425
TOTAL PRODUITS	16 201	15 908	8 330	20 469	20 083	19 202
RESULTAT	18	641	- 352	- 684	18	- 103
<i>résultat artistique</i>	<i>- 3 034</i>	<i>- 1 154</i>	<i>- 773</i>	<i>- 3 216</i>	<i>- 2 579</i>	<i>- 2 705</i>
Taux de couverture de l'activité artistique par les recettes artistiques	56%	67%	51%	68%	71%	66%
TOM / subvention	78%	80%	106%	77%	78%	79%
taux de ressources propres / total produits	31%	31%	14%	39%	36%	33%

Pour la saison 2019, plusieurs coproducteurs ont contribué aux productions initiées par l'Opéra Comique sous forme d'apports en industrie. Ceux-ci ne faisant pas l'objet de facturation par les coproducteurs en régie municipale, ils ne peuvent pas être inscrits comptablement alors qu'ils représentent une part importante du financement des spectacles (462 K€). Le budget présenté au compte financier et les ratios ci-dessus ne prennent pas en compte ces apports en industrie et correspondent aux éléments comptables.

Les charges sont de trois types :

- Les charges du Théâtre en Ordre de Marche (TOM) comprennent les salaires du personnel du Théâtre, les locations immobilières (Kiosque, stockage décor), les frais relatifs à l'entretien courant (nettoyage, répartitions), les assurances, les frais postaux et la télécommunication, les achats courants (électricité, eau, chauffage, fournitures de bureau, etc...) et les frais de communication.
- Les charges de saison contiennent essentiellement l'embauche de techniciens pour renforcer les équipes permanentes.
- Les charges artistiques incluent l'ensemble des frais liés aux productions (salaires des artistes pour les répétitions et les représentations, fabrication de décors et de costumes, droits d'auteurs, voyages et hébergements des artistes).

L'année 2019 confirme également les grandes lignes du modèle économique de l'établissement :

La marge artistique est dégradée mais l'établissement a maîtrisé les charges de fonctionnement et a atteint quasiment tous ses objectifs, pourtant élevés, de ressources propres (billetterie, coproduction, tournées, mécénat et commercialisation).

Les dépenses artistiques ont été contenues bien que légèrement supérieures au prévisionnel. L'Opéra Comique a notamment fait le choix d'un investissement important, très supérieur à la moyenne des autres productions s'agissant des charges de création et particulièrement sur le poste décors, costumes et accessoires pour la création du spectacle *Ercole Amante*, production par ailleurs promise à plusieurs reprises à l'horizon 2022 dans la ligne de la dynamique générale des tournées et des coproductions qui continuent à se multiplier (2019 affiche autant de représentations hors les murs qu'en Salle Favart).

L'équilibre est donc maintenu de justesse. L'établissement remercie les tutelles pour la levée totale de la mise en réserve et les subventions exceptionnelles octroyées en investissement, contribuant ainsi à contenir le déficit comptable et améliorant nettement le résultat budgétaire.

Ce bilan positif en termes d'activité et de dynamisme ne doit pas pour autant masquer la situation fragile de l'établissement dont le fonds de roulement « libre d'emploi » est sous le niveau prudentiel.

Le compte financier présente un résultat dégradé de 68 K€ par rapport au Budget initial voté avec un résultat déficitaire de - 35 K€. **Il affiche par conséquent un résultat comptable en déficit de 103 K€** (soit 0,53% du montant total des dépenses).

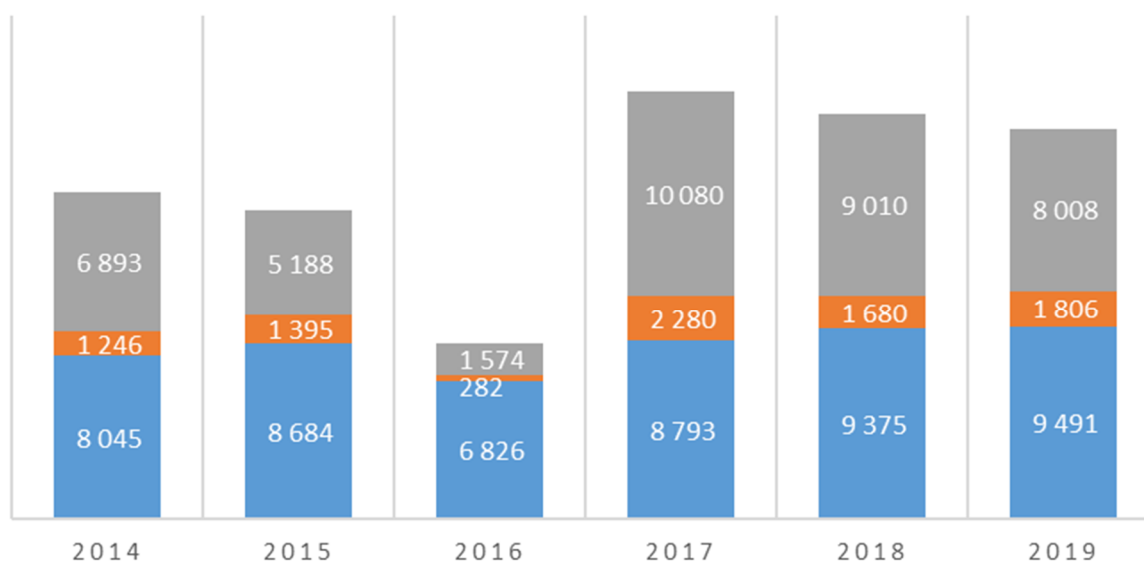
Pour mémoire, l'évolution de la marge artistique des dernières années est la suivante :

- 2008 : -3 261 K€	- 2014 : - 3 033 K€ (7 mois d'activité)
- 2009 : -3 283 K€	- 2015 : - 1 154 K€ (fermeture au 30 juin 2015)
- 2010 : -2 948 K€	- 2017 : - 3 215 K€
- 2011 : -2 954 K€	- 2018 : - 2 579 K€
- 2012 : -2 566 K€	- 2019 : - 2 705 K€
- 2013 : -2 574 K€	

La marge artistique est dégradée de 281 K€ par rapport au BI et se situe à - 2 705 K€ pour une saison particulièrement exigeante.

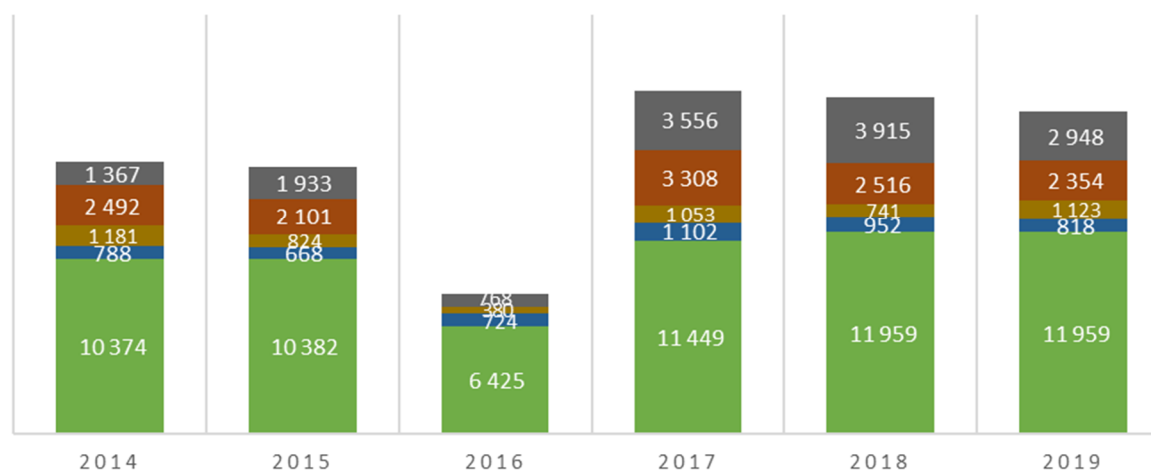
EVOLUTION DE LA RÉPARTITION DES CHARGES

■ Charges TOM ■ Charges de saison ■ Charges artistiques

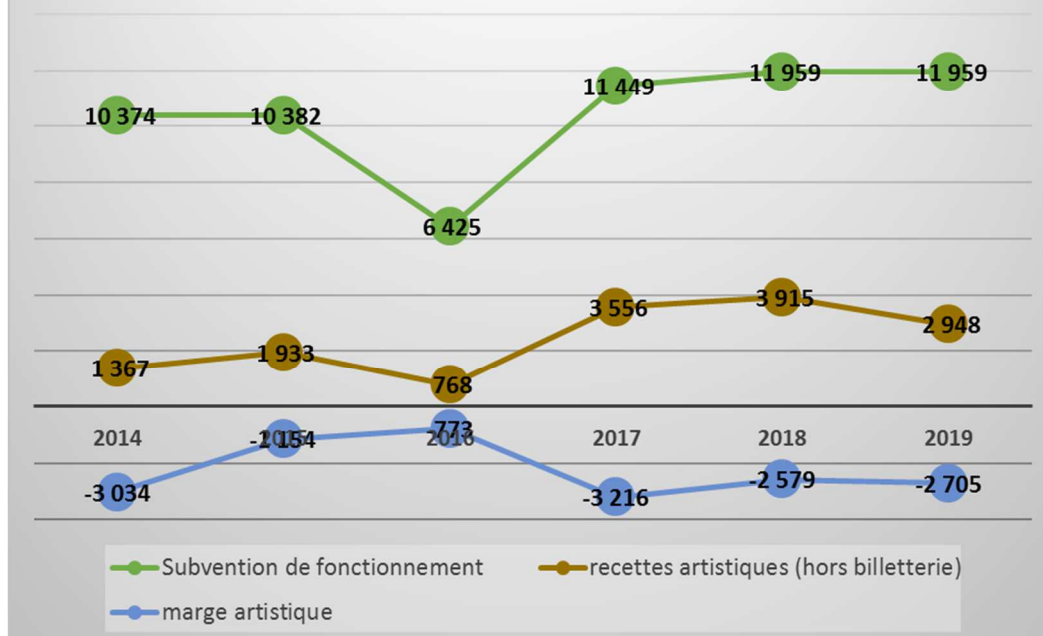


PRODUITS

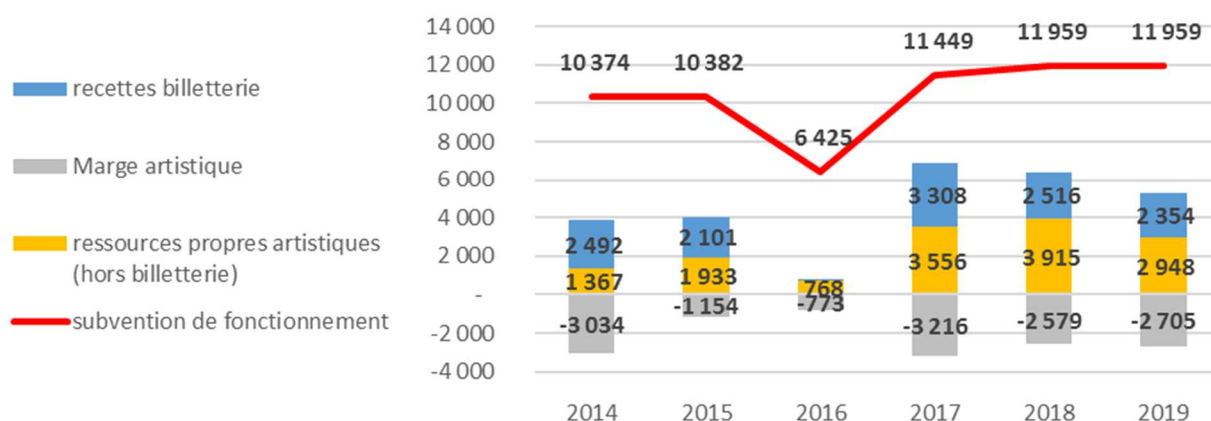
■ recettes coproductions, tournées, mécénat
 ■ recettes billetterie
 ■ recettes annexes (location d'espaces, programmes...)
 ■ divers
 ■ Subvention MCC



Subvention de fonctionnement, ressources propres artistiques (hors billetterie), marge artistique



subvention recettes artistiques et marge artistique



VOLET SOCIAL

1/ Déploiement du plan d'action du double label « Diversité et Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes » :



En janvier 2018 l'AFNOR (Association Française de Normalisation) a attribué à l'Opéra Comique la double labellisation « Diversité et Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes » pour une durée de 4 ans.

Dans le cadre du label Égalité professionnelle, la direction de l'Opéra Comique a, dans le courant de l'année 2019, débuté avec les partenaires sociaux une démarche de refonte des grilles de rémunération conventionnelle avec l'appui du cabinet Chappuis et Halder afin de réduire les écarts de rémunération entre les différentes catégories de cadres et de non-cadres.

Un audit a ainsi été effectué par le cabinet Chappuis et Halder dans le courant de l'été 2019 pour analyser les rémunérations et les parcours de carrières d'un échantillon de salariés menant à un plan d'action qui s'échelonnera sur deux ans.

2/ Audit de mi-parcours du double label Diversité et Égalité professionnelle :

Après deux années d'obtention des labels, l'AFNOR est venu réaliser un audit de mi-parcours pour évaluer les actions mises en place dans le cadre du plan d'action des labels depuis 2018.

Cet audit devait se tenir en décembre 2019 mais suite aux grèves, il a été reporté à janvier 2020 et a permis à l'Opéra Comique d'être confirmé par l'AFNOR dans ces deux labels pour les deux prochaines années. Il a été relevé que l'Opéra Comique était particulièrement performant en matière de relation avec ses publics et fournisseurs, et de médiation.

3/ Élection du Comité Économique et Social :

Au mois de juin 2019 se sont tenues les élections des représentants du personnel, la délégation du personnel ainsi que le CHSCT qui ont fusionné en un Comité Économique et Social. Les missions anciennement dévolues au CHSCT sont maintenant attribuées à la Commission santé sécurité et conditions de travail (CSSCT).

À noter qu'un référent sur la lutte contre les violences sexuelles et les agissements sexistes a également été désigné parmi les membres du CSE.

Au 1^{er} janvier 2019, les œuvres sociales auparavant gérées par le Comité d'Entreprise de l'Opéra de Paris ont été repris en direct par le CSE de l'Opéra Comique.

4/ Réorganisation interne/organigramme :

L'organigramme 2019 présenté au CSE a prévu, en plus des remplacements des postes vacants, la création de sept postes.

Il s'agit de postes qui étaient occupés par des CDD ou des redéploiements de postes en CDI à la Direction Technique comme dans les services administratifs, ce qui a permis de les

pérenniser. Ces postes sont prévus dans le plafond d'emploi de l'établissement qui a été notifié à 91 ETPT pour 2019.

VOLET ÉCOLOGIQUE

Déjà engagé dans le précédent plan d'action interministériel « Administration exemplaire pour l'Environnement », l'Opéra Comique poursuit en 2019 sa démarche volontaire de transition écologique et solidaire. Ce large chantier, dit de l'État, a vocation à jouer un rôle moteur dans l'instauration pérenne et collective des démarches écoresponsables. L'Opéra Comique s'engage donc dès 2019 à poursuivre cet objectif.

Dès 2020, l'établissement travaillera à remplir progressivement les mesures du socle obligatoire à tout « service public éco responsable ».

Mon Premier Festival d'Opéra

♦ « une belle manière d'intéresser les plus jeunes, de les familiariser à l'art lyrique et de dédramatiser l'accès à l'opéra tout en piquant leur curiosité pour le festival et l'opéra en général », **Thibaut Vicq, Operaonline, 10 janvier**

♦ « la journée portes ouvertes aux familles de ce Festival fait partie des nombreuses initiatives menées par l'Opéra Comique pour élargir son accueil des publics. », **Charles Arden, Olyrix, 23 janvier**

♦ « l'opéra, un art élitiste réservé aux seuls connaisseurs ? Voilà une idée à laquelle l'Opéra Comique voudrait faire un sort (...) une initiation ludique qui devrait s'avérer source de bien des enchantements. », **Louis-Julien Nicolaou, Télérma.fr, 26 janvier**

♦ « coup de cœur », **Le Journal du Dimanche, 27 janvier**

♦ « magique Opéra Comique. », **Le Parisien, 27 janvier**

♦ « enchantement et véritable art lyrique. », **Olivier Frégaville, Transfuge, 28 février**

♦ « à l'Opéra Comique, Olivier Mantei a bien compris l'importance de la transmission et de la pédagogie auprès des jeunes têtes plus ou moins blondes. », **Yves Poey, delacouraujardin, 11 février**

Gretel et Hansel d'après Humperdinck - Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

♦ « très belle cohésion (...) les spectateurs ont applaudi à tout rompre. », **Yves Poey, delacouraujardin, 11 février**

♦ « l'investissement personnel des jeunes pousses de la Maîtrise est d'une intensité sans réserve au cours d'un spectacle d'une qualité semi-professionnelle (...) la qualité d'ensemble du travail accompli par la maîtrisiens - de 8 à 25 ans - force l'admiration. », **Gaëlle le Dantec, Concertclassic, 15 février**

♦ « l'ensemble des artistes chantent, jouent et dansent avec l'aisance d'un travail remarquablement accompli. », **Charles Arden, Olyrix, 16 février**

Petite Balade aux Enfers - Valérie Lesort - Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

- ◆ « jeune public très réceptif au texte - très drôle - et aux voix. Spectacle tout public y compris les grands et qui mérite longue vie. », **François Lafon, Musikzen, 13 février**
- ◆ « une merveille de rythmique et d'intelligence (...) on ressort légers de ce spectacle qui fait grandir les enfants et rajeunir les plus grands ! », **Jérôme Pesqué, ODB, 13 février**
- ◆ « une fois de plus, Valérie Lesort nous propose un spectacle d'une rare intelligence, d'une grande finesse. », **Yves Poey, delacouraujardin, 14 février**
- ◆ « irrésistiblement poétique (...) l'on sort ébloui. », **Yaël Hirsch, Toutelaculture, 14 février**
- ◆ « brillante petite forme pour marionnettes (...) parcouru de bonnes surprises. », **Guillaume Tion, Libération.fr, 15 février**
- ◆ « soufflé par la qualité de l'exécution (...) projet d'une grande fraîcheur et à la clarté dramatique accessible à tous. », **Thibaut Vicq, Operaonline, 15 janvier**
- ◆ « un enchantement d'humour et d'émotion à déguster. », **Le Figaro, 16-17 février**
- ◆ « expérience scénique originale (...) spectacle burlesque et poétique. », **Jean Couturier, Théâtre du blog, 19 février**
- ◆ « pleine d'humour et de féerie (...) ingénieux dispositif hybride. », **Irène Salas, Olyrix, 19 février**
- ◆ « économie de moyens (...) plein de malice et d'ironie », **Marie-Madeleine Rey, Qui Veut le Programme, 21 février**
- ◆ « impertinente drôlerie (...) talent, humour, fantaisie, imagination (...) une petite merveille : vite, une reprise ! », **Alain Cochard, Concertclassic, 22 février**

Le Postillon de Lonjumeau - Adolphe Adam

- ◆ « salle comble, production visuellement superbe. », **Alain Zürcher, Chanteur.net, 30 mars**
- ◆ « encore une résurrection d'une œuvre patrimoniale que l'on doit à l'Opéra Comique qui s'est donné les moyens nécessaires à une résurrection exemplaire (...) une soirée triomphale à l'actif de cette indispensable institution. », **Michel Slama, Anacrise, 30 mars**
- ◆ « mise en scène délirante (...) que du plaisir. », **Hélène Kuttner, Artistik Rézo, 1^{er} avril**

♦ « humour, légèreté, profondeur (...) réjouissante production. », **Apolline Gouzi, Bachtrack, 1^{er} avril**

♦ « retour gagnant (...) plaisir pur (...) chanteur hors-normes (...) spectacle foisonnant d'idées et remarquablement dirigé (...) et quel plateau le Comique a-t-il su réunir ! Olivier Mantei a mille fois raison de remettre au goût du jour l'un des titres qui ont fait l'histoire de la maison qu'il dirige. », **Alain Cochard, Concertclassic, 1^{er} avril**

♦ « œuvre légère mais traitement impressionnant. », **François Varlin, Théâtral Magazine, 1^{er} avril**

♦ « une redécouverte gourmande et joyeuse. », **Chantal Cazaux, L'Avant-Scène Opéra, 1^{er} avril**

♦ « l'Opéra Comique, la plus imaginative des institutions lyriques de la capitale (...) pour redécouvrir un pan négligé du répertoire national (...) ténor superlatif, mise en scène intelligemment décalée (...) spectacle aboutit, parfaitement réussi. Les occasions de s'amuser avec un tel professionnalisme ne sont pas si fréquentes. », **Hugues Rameau, Classique c'est cool !, 2 avril**

♦ « dépoussiérage radical, lifting puissant, à voir absolument. », **Victoria Okada, Toutelaculture, 2 avril**

♦ « un véritable plaisir. », **Catherine Schoeller, Resmusica, 2 avril**

♦ « version rafraîchissante et délicieusement kitsch (...) qui remet au goût du jour le genre de l'opéra-comique, si caractéristique de la culture lyrique française. », **Maxime Grandgeorge, Les Trois Coups, 2 avril**

♦ « spectacle coloré et spirituel (...) retour réussi. », **Emmanuel Dupuy, Diapasonmag, 2 avril**

♦ « une des réussites de cette création est de voir une troupe dans son ensemble s'emparer avec un tel enthousiasme. », **Denis Sanglard, Fauteuil pour l'orchestre, 2 avril**

♦ « cet opéra pétillant fait un retour réussi dans sa maison natale après plus de cent vingt ans d'absence. », **Philippe Venturini, Les Échos, 2 avril**

♦ « une partition épatante, une production enjouée et un plateau vocal enthousiaste et enthousiasment. A l'Opéra Comique, le petit joyau signé Adolphe Adam renaît avec brio. », **Emmanuelle Giuliani, La Croix, 2 avril**

♦ « interprétation brillante. », **Guillaume Tion, Libération.fr, 2 avril**

♦ « une excitante résurrection. », **Florent Coudeyrat, Altamusica, 3 avril**

♦ « mise en scène délirante (...) interprète idoine. Une très bonne soirée. », **Sophie Bourdais, Têlêrama.fr, 3 avril**

♦ « ce Postillon vaut le détour pour une soirée détonante ! », **Ondine Bêrenger, ThéâtreActu, 5 avril**

♦ « un spectacle plein d'esprit (...) un régal visuel (...) un ténor qui est une bénédiction (...) une fois de plus, c'est à l'Opéra Comique que ça se passe. Que demander de plus ? », **Christian Merlin, Le Figaro, 5 avril**

♦ « triomphe (...) excellente distribution (...) mise en scène sans faute de goût. », **Pierre Gervasoni, Le Monde, 6 avril**

♦ « du kitsch savamment dosé (...) un retour réussi après plus d'un siècle d'absence. », **Philippe Venturini, Classica, mai**

♦ « Adam peut être satisfait ; son retour à la maison s'effectue en fanfare. », **Michel Parouty, Opéra Magazine, mai**

♦ « excellente production. », **Christiane Izel, Revue Opérette, septembre**

Manon - Jules Massenet

♦ « réussite de cette production (...) spectacle totalement abouti dans l'institution qui l'a vu naître. », **Laurent Bury, ForumOpera, 8 mai**

♦ « Patricia Petibon irradie en Manon. », **Emmanuelle Giuliani, La Croix.fr, 8 mai**

♦ « le public, devant cette lecture de l'œuvre forte et hautement cohérente, fait montre d'une attention exceptionnelle (...) la soirée s'achève par un énorme succès pour l'ensemble des interprètes. », **Stéphane Lelièvre, Olyrix, 8 mai**

♦ « une Manon ébouriffante ! », **Hélène Kuttner, Artistik Rézo, 8 mai**

♦ « poignant et empoignant. », **Jacqueline Thuilleux, Concertclassic, 8 mai**

♦ « retour flamboyant sur la scène de l'Opéra Comique. », **Christophe Candoni, Scènweb, 8 mai**

♦ « Olivier Mantei a su en quelques saisons, redonner un lustre à l'Opéra Comique (...) une belle réussite théâtrale et musicale, un public heureux, un retour à sa mesure pour cette Manon prodigue. », **Alain Duault, Operaonline, 8 mai**

♦ « une fois de plus, l'Opéra Comique suscite l'intérêt en programmant un chef-d'œuvre du répertoire français (...) réunissant une distribution de si haute volée. », **Hugues Rameau, Classique c'est cool, 8 mai**

♦ « mise en scène passionnée. », **Guillaume Tion, Libération, 10 mai**

♦ « vision la plus convaincante qu'on ait vu à Paris depuis une vingtaine d'années. », **Alfred Caron, Musicologie.org, 13 mai**

♦ « mise en scène cohérente et concentrée qui renouvelle notre approche de l'œuvre et du personnage. », **Christian Merlin, Le Figaro, 14 mai**

♦ « une réussite. », **Bertrand Renard, Culturebox, 14 mai**

♦ « distribution homogène et réjouissante (...) », **Sophie Bourdais, Télérama.fr, 15 mai**

♦ « flamboyante Manon. », **Olivier Brunel, Le Quotidien du médecin, 20 mai**

♦ « magistral spectacle. », **Jean-Pierre Robert, Les Petites Affiches, juin**

♦ « retour gagnant. », **Alain Duault, Classica, juin**

♦ « pour toute l'équipe, succès mérité et accueil chaleureux. », **Michel Parouty, Opéra Magazine, juillet-août**

Madame Favart - Jacques Offenbach

♦ « le jeu, l'intelligibilité, la précision scénique sont remarquables. », **Antoine Brunetto, ForumOpera, 21 juin**

♦ « cette production est une réussite (...) on sort de l'Opéra Comique le sourire aux lèvres. », **Chantal Cazaux, L'Avant-Scène Opéra, 21 juin**

♦ « servie par une troupe soudée, *Madame Favart* est chez elle...à la salle Favart. », **Emmanuel Dupuy, Diapasonmag, 21 juin**

♦ « l'hilarant *Madame Favart* rend hommage à l'une de ses comédiennes stars du 18^{ème} siècle. », **Lorenzo Ciavarini-Azzi, FranceTVInfo CultureBox, 21 juin**

♦ « l'équipe artistique et musicale est longuement remerciée pour cette redécouverte d'une œuvre qui fut l'un des plus grands succès de son temps. », **Damien Dutilleul, Olyrix, 21 juin**

♦ « Madame Favart mérite la (re)découverte. », **Joshka Schidlow, Allegro Théâtre, 21 juin**

- ◆ « spectacle réjouissant. », **Annie Chenieux, *Au théâtre et ailleurs*, 21 juin**
- ◆ « l'Opéra Comique a eu la bonne idée de programmer Madame Favart. », **Steeve Boscardin, *Resmusica*, 22 juin**
- ◆ « le public, ravi, fait un triomphe à une œuvre injustement oubliée. », **Michel Slama, *Anaclase*, 22 juin**
- ◆ « comme à son habitude, l'institution parisienne a mis en œuvre tous les moyens pour la parfaite réussite du projet. », **Hugues Rameau, *Classique c'est cool*, 22 juin**
- ◆ « belle homogénéité. », **Jean-Marc Piriou, *Bachtrack*, 22 juin**
- ◆ « production enjouée. », **Maxime Grandgeorge, *Les Trois Coups*, 23 juin**
- ◆ « l'Opéra Comique a confié tout naturellement la mise en scène à une femme pour rendre hommage à Justine Favart (...) de très beaux tableaux à découvrir. », **Paula Gomes, *Théâtre Actu*, 23 juin**
- ◆ « jubilatoire et on ne peut plus opportun. », **Gilles Charlassier, *Toute la culture*, 23 juin**
- ◆ « Madame Favart réussit son entrée salle Favart. », **Philippe Venturini, *Les Échos*, 24 juin**
- ◆ « bel abattage scénique et vocal. », **Marie-Aude Roux, *Le Monde*, 25 juin**
- ◆ « Favart fait revivre un heureux bazar. », **Quentin Laurens, *Webthéâtre*, 25 juin**
- ◆ « réussite exemplaire (...) drôlerie de tous les instants, magnifiée par une distribution et une direction électrisante. », **Jean-François Lattarico, *ClassiqueNews*, 25 juin**
- ◆ « spectacle charmant (...) soirée délicieuse. **Sophie Bourdais, *Télérama.fr*, 27 juin**
- ◆ « un régal (...) une redécouverte idoine dont on sort l'esprit léger et ravi. », **Rémy Batteault, *Regard en coulisse*, 27 juin**
- ◆ « l'Opéra Comique ne pouvait être plus à même de reprendre l'ouvrage qui célèbre son histoire (...) ses forces actuelles sont bien adaptées à ce type d'exhumation. », **Didier Roumilhac, *Revue Opérette*, août**
- ◆ « malgré les siècles et quelques rides, Madame Favart conserve encore ses attraits. », **Michel Parouty, *Opéra Magazine*, septembre**

L'Inondation - Francesco Filidei / Joël Pommerat

♦ « expérience d'opéra vraiment unique (...) les spectateurs demeurent fascinés (...) un triomphe mérité ! », **Brigitte Cormier, ForumOpera, 27 septembre**

♦ « œuvre forte, tant par sa construction dramatique que par sa réalisation musicale. », **Jean-Guillaume Lebrun, Concertclassic, 27 septembre**

♦ « opéra enthousiasmant et émouvant ; les modalités de sa production plaident, s'il en était besoin, pour un travail véritablement collaboratif et pensé dans un temps long. », **Pierre Rigaudière, L'Avant-Scène Opéra, 27 septembre**

♦ « il est rare qu'une création jouisse, comme celle-ci et depuis ses fonds baptismaux, de si bonnes conditions de travail (...) une aventure lyrique palpitante ! », **Bertrand Bolognesi, Anaclase, 27 septembre**

♦ « c'est émouvant de voir un chef d'œuvre naître sous ses yeux. Poursuivant l'héritage de *Carmen* et de *Pelléas et Mélisande*, l'Opéra Comique vient d'écrire une nouvelle page glorieuse de son histoire. Livret riche, spectacle haletant et musique somptueuse. », **Laurent Vilarem, Operaonline, 27 septembre**

♦ « production émouvante grâce à la symbiose de l'équipe artistique autour du projet (...) un résultat dramaturgique, musical et scénique parfaitement limpide. », **Raphaëlle Blin, Bachtrack, 28 septembre**

♦ « création lyrique à un très haut degré d'accomplissement (...) s'impose le sentiment d'avoir assisté à une création lyrique exemplaire, rencontre alchimique entre un livret, une partition, un spectacle, des interprètes pour les servir (...) cette création restera gravée dans nos mémoires. », **Benoît Fauchet, Diapasonmag, 29 septembre**

♦ « chaleureusement accueilli par le public. », **Pierre Gervasoni, Le Monde.fr, 30 septembre**

♦ « œuvre glaçante, haletante, profonde. », **Lorenzo Ciavarini-Azzi, FranceTVInfo Culturebox, 30 septembre**

♦ « spectacle rigoureusement tenu et abouti (...) œuvre puissante en tout point (...) toute la distribution participe à la densité émotionnelle de cette création. », **Christophe Candoni, Scèneweb, 30 septembre**

♦ « une œuvre audacieuse entre subversion et submersion (...) une œuvre qui devrait permettre à l'Opéra Comique d'asseoir sa réputation de lieu de création à part entière. », **Maxime Grandgeorge, Les Trois coups, 30 septembre**

♦ « première triomphale. », **Bruno Serrou, classique d'aujourd'hui, 30 septembre**

♦ « la création lyrique connaît rarement une réussite aussi manifeste. », **Philippe Venturini, Les Échos, 1^{er} octobre**

♦ « cette commande une totale réussite (...) une création musicale et théâtrale magnifique. », **Hélène Kuttner, Artistik Rezo, 1^{er} octobre**

♦ « production modèle à l'Opéra Comique qui confirme sa politique très riche d'espace ouvert à la création (...) un véritable chef d'œuvre servi par une distribution idéale. », **Thomas Coubron, Altamusica, 1^{er} octobre**

♦ « audacieux et réussi (...) tous les atouts pour devenir un classique du répertoire contemporain. », **Gilles Charlassier, Jim le Parisier, 1^{er} octobre**

♦ « création conçue de manière originale (...) très convaincante (...) grand succès public. », **Alain Zürcher, Chanteur.net, 1^{er} octobre**

♦ « éblouissante réussite (...) un rare niveau de perfection. », **Sophie Bourdais, Télérama.fr, 3 octobre**

♦ « un exemple rare de concordance entre tous les paramètres : musique, texte, action, réalisation scénique. », **Christian Merlin, Le Figaro, 8 octobre**

♦ « musique captivante, adaptation et mise en scène convaincantes. », **Romarc Gergorin, Classica, novembre**

♦ « les « écritures en atelier » sont peut-être à l'origine de la grande cohésion de cette jeune équipe dont le travail et la réussite suscitent l'admiration. », **Béatrice Didier, Revue Europe, janvier-février**

***Ercole Amante* - Francesco Cavalli**

♦ « trois heures d'enchantement. », **Guillaume Saintagne, Forumopera, 4 novembre**

♦ « ingéniosité, sens du rythme, pensée de la musique et du monde dans lequel elle a été conçue. », **Oriane Jeancourt, Transfuge, 4 novembre**

♦ « univers littéral et surréaliste, clins d'œil historico-humoristiques. », **François Lafon, Musikzen, 5 novembre**

♦ « audace et talents réunis. », **Christian le Besnerais, Sortiz, 5 novembre**

♦ « une très belle production à voir et à entendre. », **Yaël Hirsch, Toutelaculture, 5 novembre**

♦ « un spectacle complet (...) franche fantaisie (...) approche soignée. », **José Pons, Olyrix, 5 novembre**

♦ « une mise en scène déjantée splendidement dirigée. », **Maxime Rovere, Le Magazine littéraire, 5 novembre**

♦ « trois heures trente de bonheur dont il ne faut surtout pas se priver. », **Bruno Serrou, Classique d'aujourd'hui, 5 novembre**

♦ « réalisation de grande envergure avec cet opéra rendu accessible à un vaste public qu'il faut aller découvrir. », **Jean Couturier, Théâtre du blog, 6 novembre**

♦ « encore une réussite à l'Opéra Comique. », **Hélène Kuttner, Artistik Rezo, 6 novembre**

♦ « il faut courir applaudir ce spectacle en tout point réussi. » **Florent Coudeyrat, Concertonet, 6 novembre**

♦ « une merveille ! un enchantement baroque d'une poésie, d'une délicatesse et d'une douce folie (...) production riche d'inventions et de justesse. », **Denis Sanglard, Fauteuil pour l'orchestre, 6 novembre**

♦ « l'Opéra Comique accomplit un nouveau miracle avec la résurrection d'une œuvre fondamentale (...) l'un des grands temps forts de la saison internationale à découvrir de toute urgence ! », **Hugues Rameau, Classique c'est cool !, 6 novembre**

♦ « superbe début de saison pour l'Opéra Comique qui peut s'enorgueillir d'une nouvelle réussite (...) fantaisie, humour, liberté, impertinence (...) résultant foisonnant sur le plan scénique et musical. », **Alain Cochard, Concertclassic, 6 novembre**

♦ « le spectacle est un éblouissement permanent (...) l'œuvre est rare, très belle (...) il faut courir à l'Opéra Comique. », **Stéphane Lelièvre, Première Loge, 6 novembre**

♦ « l'équipe artistique relève haut la main les mille défis posés par cet opéra fastueux et baroqueux à souhait. », **Vincent Bouquet, Scènweb, 6 novembre**

♦ « l'humour garde aux héros leur dignité (...) somptueuse iconographie (...) beaux travaux. », **Luca Dupont-Spirio, Diapasonmag, 6 novembre**

♦ « sonne merveilleusement (...) triomphe d'une direction lumineuse, engagée, raffinée (...) mise en scène humoristique. », **Emmanuelle Giuliani, La Croix, 7 novembre**

♦ « humour et respect (...) éclat scénique (...) distribution sans faille. », **Philippe Venturini, Les Échos, 7 novembre**

♦ « fraîcheur et fantaisie pour ce spectacle ressuscité avec inventivité. Savoureux ! », **Maxime Grandgeorge, *Les Trois coups*, 7 novembre**

♦ « cela commence à devenir une habitude, mais on est une fois de plus sorti de l'Opéra Comique avec le sourire jusqu'aux oreilles (...) l'œuvre émerveille (...) le spectacle parvient à rendre justice à parts égales à toutes les facettes d'une œuvre multiple. » **Christian Merlin, *Le Figaro*, 8 novembre**

♦ c'est une nouvelle perle rare que propose l'Opéra Comique (...) équilibre parfait entre fidélité au livret et au caractère baroque et besoin de simplification technique et dramaturgique. **Jean-Marc Piriou, *Bachtrack*, 8 novembre**

♦ un voyage mythologique, ludique et magique (...) humour et poésie, on se régale. **Lorenzo Ciavarini Azzi, *FranceTVInfo Culturebox*, 8 novembre**

♦ cette superproduction a été saluée par les long rappels d'un public enthousiaste. **Alain Zürcher, *Chanteur.net*, 8 novembre**

♦ « soirée aboutie en tout point, l'Opéra Comique poursuit dans l'audace et la réussite avec l'un des opéras italiens les plus français ! », **Quentin Laurens, *Webthéâtre*, 9 novembre**

♦ « spectacle enchanteur à ne pas manquer (...) tout aussi poétique que féérique. », **François Lesueur, *Wanderer*, 9 novembre**

♦ « l'Opéra Comique ressuscite ce chef d'œuvre oublié dans une production délirante ». **Emmanuel Daydé, *Art Press*, 10 novembre**

♦ « l'Opéra Comique a encore fait parler de lui (...) un spectacle qui régale autant les oreilles que les yeux. », **Victoria Okada, *Baroquiades*, 11 novembre**

♦ « étincelant ! Eblouissant ! Il faut dire qu'il est traité par des gens de goût et de tact. Bravissimo ! », **André Tubeuf, *Qobuz - l'œil et l'oreille*, 15 novembre**

♦ « production audacieuse (...) cet opéra retrouve une légitimité. », **Alain Attyasse, *Resmusica*, 16 novembre**

♦ « version pop et récréative. », **Marie-Aude Roux, *Le Monde*, 23 novembre**

♦ « véritable événement (...) drôle, charmant, à la frontière du dessin animé et de la bande dessinée, et surtout plein d'humour (...) un festival de couleurs (...) les spectateurs sont enchantés et le font savoir. », **Michel Parouty, *Opéra Magazine*, décembre**

♦ « un bonheur sans réserve (...) une réussite absolue à la fois par la perfection de l'exécution musicale que par l'invention jaillissante de la mise en scène. », **Béatrice Didier, *Revue Europe*, mars**

♦ « on n'aurait pu espérer *Fortunio* plus idéal (...) », **Claire-Marie Caussin, Forumopéra, 12 décembre**

♦ « sur le papier, la distribution de cette reprise, une décennie plus tard, frisait l'idéal. Disons-le d'emblée, elle a tenu toutes ses promesses ! », **Jérôme Pesqué, ODB, 12 décembre**

♦ « reprise dix ans après d'un succès maison (...) spectacle indémodable (...) acclamations d'une salle pleine bravant la grève des transports et les intempéries. », **François Lafon, Musikzen, 13 décembre**

♦ « une fois le rideau baissé, les artistes sont rappelés de nombreuses fois par un public enthousiaste. Il règne sur scène une ambiance bon enfant et conviviale. Un esprit de troupe permis par la fidélité de l'institution à ses interprètes. », **Damien Dutilleul, Olyrix, 13 décembre**

♦ « un nouveau coup de maître pour le Comique. », **Alain Cochard, Concertclassic, 13 décembre**

♦ « dix ans presque jour pour jour après sa première représentation, cette production fait son grand retour avec une distribution presque entièrement renouvelée. », **Jean-Marc Piriou, Bachtrack, 13 décembre**

♦ « spectacle drôle, brillant, sensible. », **Lorenzo Ciavarini-Azzi, FranceTVInfo Culturebox, 13 décembre**

♦ « ainsi revivifiée, la reprise fait figure de véritable recreation. », **Alfred Caron, Musicologie.org, 14 décembre**

♦ « l'Opéra Comique a mis les petits plats dans les grands pour cette reprise (...) succès complet, partagé par absolument toute l'équipe (fait suffisamment rare pour être souligné !) » **Stéphane Lelièvre, Première loge, 14 décembre**

♦ « la production n'a pas pris une ride et apparaît tout simplement évidente. », **Steeve Boscardin, Resmusica, 14 décembre**

♦ « une production parfaite pour finir l'année en beauté. », **Maxime Grandgeorge, Les Trois coups, 15 décembre**

♦ « dans l'esprit de troupe qui règne sur ce théâtre à chaque production, l'Opéra Comique offre un spectacle raffiné et savoureux *must to see* de cette fin d'année. Cela vaut vraiment le coup de braver la grève pour se laisser emporter par le trésor du coeur du jeune Fortunio ! », **Victoria Okada, Toute la culture, 15 décembre**

♦ « un petit passage à l'Opéra Comique pour *Fortunio* suffit à décriper sa *resting bitch face*, tant la réussite de cette reprise saute aux yeux. », **Thibault Vicq, Operaonline, 16 décembre**

♦ « malgré le climat ambiant à Paris, nous vivons une belle époque à l'Opéra Comique où de splendides voix sont capables de rendre justice à un répertoire injustement délaissé. En cette période de Noël, cette reprise est un très beau cadeau que nous offre la salle Favart. », **Hugues Rameau, Classique c'est cool !, 17 décembre**

♦ « quelle harmonie entre tous ! », **Marie-Madeleine Rey, Qui Veut Le Programme, 17 décembre**

♦ « intense *Fortunio* ! », **Mathieu Méric, Cyborg Théâtre, 18 décembre**

♦ « l'Opéra Comique offre un répit salvateur avec cette reprise ; la salle Favart s'isole pour une soirée loin des tourments de la ville. », **Quentin Laurens, Webthéâtre, 18 décembre**

♦ « l'œuvre et la production ravissent encore autant aujourd'hui. », **Vincent Guilemin, Altamusica, 19 décembre**

♦ « une fois de plus, l'Opéra Comique donne une leçon de chant français. », **Didier van Moere, Concertonet, 19 décembre**

♦ « partition patchwork dont le chef maîtrise les moindres détails (...) mise en scène classique mais classieuse, à distance et avec tact. », **Guillaume Tion, Libération, 20 décembre**

♦ « voici dix ans, jour pour jour, l'Opéra Comique mettait à l'affiche cette production. On peut dire, sans mentir, qu'elle a bien vieilli (...) une jolie soirée, à la hauteur d'une partition que l'on peut qualifier de chef d'œuvre. », **Michel Parouty, Opéra Magazine, février 2020**

♦ « dix ans après, c'est un spectacle tout aussi enchanteur. », **Christiane Izet, Revue Opérette, février**

Porte 8 Cabaret horifique - Valérie Lesort

♦ « un incroyable train fantôme musical, arrosé d'hémoglobine et de champagne. », **Yaël Hirsch, Toute la culture, 12 mars**

♦ « soirée lyrique et intimiste (...) moment décalé et ton enjoué assurés ! », **Armelle Héliot, Figaroscope, 13 mars**

♦ « talent et force trouvailles (...) chansons connues ou méconnues, de vraies perles. », **Denis Sanglard, Un Fauteuil pour l'orchestre, 14 mars**

♦ « spectacle complètement inattendu qui a enthousiasmé son public (...) pour passer un début de soirée comme un petit meurtre entre amis, cet horrible cabaret est tout simplement jouissif. », **Hugues Rameau, *Classique c'est cool !*, 14 mars**

♦ « rentrons allègrement dans cette grande gigue des démons en délires pour enfants joyeux de l'horreur drolatique (...) spectacle assez irrésistible. », **Jérôme Pesqué, *ODB*, 14 mars**

♦ « chapeau ! Il est fortement conseillé de réserver. », **François Lafon, *Musikzen*, 15 mars**

♦ « mise en scène forte et délirante (...) une soirée originale et réjouissante appuyée sur une qualité musicale. », **Victoria Okada, *Toute la culture*, 17 mars**

♦ « résultat diablement foutraque et franchement séduisant. », **Alain Cochard, *Concertclassic*, 18 mars**

♦ « spectacle plein de trouvailles des plus efficaces (...) mise en scène intelligente et rigoureuse (...) des interprètes qui ne se prennent jamais au sérieux mais qui chantent magnifiquement. », **Philippe du Vignal, *Théâtre du blog*, 25 mai**