

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021 OPÉRA COMIQUE

7 juin 2022

SOMMAIRE

L'OPÉRA COMIQUE FACE À LA CRISE SANITAIRE	p. 3
À L'AFFICHE DE L'OPÉRA COMIQUE	p. 4
LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE	
LES INTERPRÈTES DE LA SAISON 2021	
LA NOUVELLE TROUPE FAVART 2021	
LES BOURSES MENDA 2021	
LES COLLOQUES 2021	
LA SAISON 2021 PROGRAMMÉE	
LA SAISON 2021 RÉALISÉE	
LE RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION	
L'OPÉRA COMIQUE À L'INTERNATIONAL	p. 13
LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE	p. 14
L'OPÉRA COMIQUE ET SES PUBLICS	p. 18
FAIRE CONNAÎTRE L'OPÉRA COMIQUE	p. 19
LE MÉCÉNAT ET LES PRIVATISATIONS	p. 24
L'OPÉRA COMIQUE EN CHIFFRES	p. 27
VOLET SOCIAL	p. 31
VOLET ÉCO-RESPONSABLE	p. 33
ANNEXES	p. 34

RÈGLEMENT DES BOURSES MALVINA ET DENISE MENDA
MÉCÈNES ET DONATEURS
EXTRAITS D'ARTICLES DE PRESSE

L'OPÉRA COMIQUE FACE À LA CRISE SANITAIRE

En 2021, l'Opéra Comique a de nouveau fait face aux nombreuses difficultés engendrées par la crise sanitaire et les épisodes successifs de fermeture au public et de confinement.

Cette année encore, l'ensemble des services a maintenu la continuité de l'activité de l'établissement par la généralisation du télétravail et le déploiement du bureau à distance.

Tout au long de l'année, l'établissement a actualisé et adapté le plan de reprise d'activité initié à la fin du premier confinement de 2020, afin de s'adapter à l'évolution de la situation dans le respect des mesures gouvernementales : désignation de référents COVID par direction, gestion des mesures collectives, plan de circulation, gestion des protections individuelles, mesures spécifiques par direction.

Pour rendre possible et sécuriser la reprise d'une activité artistique de répétitions sur site, l'établissement a mis en application un protocole sanitaire strict, en accord avec les ensembles invités sur chaque production, ainsi qu'une politique de tests des artistes et des équipes techniques, et la distribution de doublures pour les solistes sur les productions du dernier trimestre.

La fermeture administrative des salles de spectacle jusqu'en juin 2021 a rendu impossible l'accueil du public sur les productions du premier semestre 2021.

Les spectacles ont néanmoins été maintenus : ils ont fait l'objet d'une captation dans le cas des créations, et d'adaptation pour la télévision dans le cas des productions déjà créées et captées.

Ainsi, *Titon et l'Aurore* de Mondonville, production de janvier 2021 (direction William Christie, mise en scène Basil Twist), a été filmé et diffusé sur medici.tv. Le spectacle a été visionné via plus de 110 000 connexions sur les 3 jours de diffusion, avec 66 % du public de moins de 55 ans.

À L’AFFICHE DE L’OPÉRA COMIQUE

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2021

L’Opéra Comique a pour mission de programmer le répertoire français : revivifier les titres connus comme les ouvrages tombés en désuétude, rendre les œuvres en langue française à nouveau attrayantes pour toutes les générations de spectateurs.

Eu égard aux capacités de la fosse du théâtre, conçue en 1898 pour un orchestre d’une cinquantaine de musiciens, l’Opéra Comique programme son patrimoine musical historique, riche de plus de 3000 titres, puise dans les répertoires baroques et bouffes, français et étrangers, appropriés au lieu et à son histoire, et enfin perpétue la politique de commande et de création qui a toujours caractérisé l’institution.

La saison 2021 faisait la part belle au répertoire baroque. Elle a débuté en janvier avec ***Titon et l’Aurore***, pastorale de Mondonville créée en 1753 à l’Académie royale de musique, en pleine « querelle des Bouffons », durant laquelle elle est devenue le fer de lance du « camp français ». Pour transporter le public du XXI^e siècle dans l’univers merveilleux de la pastorale, l’Opéra Comique a réuni le marionnettiste new-yorkais (formé à Charleville) Basil Twist à la mise en scène, et William Christie avec ses Arts Florissants, pionniers du renouveau baroque.

Second titre baroque de la saison, ***L’Orfeo*** de Monteverdi, en juin, permettait de redécouvrir dans notre théâtre intimiste le tout premier opéra de l’histoire de la musique, créé en 1607 dans un salon du palais ducal de Mantoue. Jordi Savall et le Concert des nations redonnaient vie au mythe d’Orphée, Marc Mauillon incarnait ce personnage musical par excellence, dans une mise en scène épurée et limpide de Pauline Bayle.

Les deux titres d’Offenbach programmés n’ont pas rencontré le public physique en raison de la pandémie, mais les projets ont été adaptés pour les caméras. En mars, ***La Belle Hélène*** a été non pas annulé mais transformé en concert scénique, conçu pour la distribution par le metteur en scène Michel Fau, avec la complicité du chef Pierre Dumoussaud : ce ***Concert de gala pour salle vide*** a été diffusé par France Télévisions jusqu’en décembre 2021.

En avril, ***Le Voyage dans la Lune***, report de la saison 2020, a vu le jour devant les caméras : cette production conçue pour la Maîtrise Populaire de l’Opéra Comique, dirigée par Alexandra Cravero et mise en scène par Laurent Pelly, devait être menée à bien pour rendre justice au travail pédagogique mené en amont par la Maîtrise. Le spectacle a été diffusé sur France 5 et reste disponible en replay jusqu’en juillet 2022.

L’automne a vu la reprise des spectacles dans des conditions normales, avec l’entrée d’un grand titre allemand au répertoire de l’Opéra Comique : ***Fidelio***, composé par Beethoven sur la version allemande d’un livret d’opéra-comique, ***Léonore ou l’amour conjugal***, écrit par Bouilly pour le compositeur Gaveaux, et créé en 1797. Nous avons programmé la dernière version de ***Fidelio***, créée en 1814, que nous avons confiée à la baguette de Raphaël Pichon et au regard scénique moderne et engagé de Cyril Teste.

En novembre est paru le nouvel opéra de Philippe Hersant, le « drame joyeux » ***Les Éclairs***, composé sur un livret signé Jean Echenoz d’après son propre roman de 2010. Cette création mondiale, fruit d’une commande de l’Opéra Comique, s’inspirait du destin de Nikola Tesla et

prenait la forme d'un conte scénique aussi touchant que spectaculaire. Dirigée par Ariane Matiakh et mise en scène par Clément Hervieu-Léger, elle a rencontré un large public.

En décembre a vu le jour une nouvelle production d'un titre très attendu du répertoire français, **Roméo et Juliette** de Gounod, confié à la baguette de Laurent Campellone. À l'invitation de l'Opéra Comique, Éric Ruf a accepté d'adapter sa mise en scène de Shakespeare conçue pour la Comédie-Française, avec reprise des décors, afin de tester le concept d'économie circulaire entre nos deux maisons. L'épidémie de Covid-19 a eu de forts impacts sur la distribution vocale et les deux rôles titres ont été changés le jour de la première, avec un succès aussi enthousiaste qu'inattendu.

S'il faut retenir une caractéristique de la saison 2021, c'est la faculté d'adaptation dont ont fait preuve les équipes de l'Opéra Comique et les artistes engagés sur les projets, en maintenant le plus haut niveau d'exigence artistique. Le théâtre n'a connu aucune annulation au cours de cette deuxième année de crise sanitaire, et a expérimenté toutes sortes de formules pour maintenir l'activité, mener à terme les projets, accompagner les artistes et toucher les publics : diffusion des spectacles en ligne et sur les chaînes télévisuelles, rendez-vous zoom réguliers, représentations physiques avec protocole sanitaire renforcé, mobilisation de doublures, adaptation inventive des projets et de leurs formats.

LES INTERPRÈTES DE LA SAISON 2021

Directeurs et directrices musicaux.cales

Laurent Campellone, William Christie, Pierre Dumoussaud, Ariane Matiakh, Raphaël Pichon, Mathieu Romano, Jordi Savall,

Metteurs et metteuses en scène

Pauline Bayle, Michel Fau, Clément Hervieu-Léger (sociétaire de la Comédie-Française), Laurent Pelly, Éric Ruf (sociétaire honoraire de la Comédie-Française), Cyril Teste, Basil Twist

Chefs et cheffe de chœur

Christophe Grapperon, Sarah Koné, Mathieu Romano, Joël Suhubiette, Lluís Vilamajo

Chefs et cheffes de chants / pianistes

Michalis Boliakis, Benoît Hartoin, Luca Guglielmi, Christophe Manien, Thomas Palmer, Martin Surot, Marine Thoreau La Salle, Marco Vitale, Katia Weimann

Chanteurs et chanteuses

Salomé Baslé, Elsa Benoit, Enzo Bishop, Gwendoline Blondeel, Patrick Bolleire, Jean-François Borrás, Ludmilla Bouakkaz, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Jérôme Boutillier, Katherine Broderick, Sandrine Buendia, Geoffroy Buffière, Gabor Bretz, Micha Calvez-Richer, Adèle Charvet, Justine Chauzy, Violette Clapeyron, Julien Clément, Vlad Crosman, Gabriel Diaz, Albert Dohmen, Renato Dolcini, Mathieu Dubroca, Yoann Dubruque, Alban Dufourt, Sorin Adrian Dumitrascu, Mari Eriksmoen, Yannis François, Julie Fuchs, Alessandro Giangrande, Maud Gnidzaz, Constantin Goubet, Sébastien Guèze, André Heyboer, Christian Immler, Sarah Jouffroy, Alice Kever, Marianne Beate Kielland, Kangmin Justin Kim, Paul Kirby, Jean-Christophe Lanièce, Franck Leguérinel, Marie-Nicole Lemieux, Marie Lenormand, Jesús León,

Anthony Lo Papa, Perrine Madoeuf, Luciana Mancini, Philippe-Nicolas Martin, Marc Mauillon, Léontine Maurel-Paurd, Camille Metzger, Sara Mingardo, Thomas Morris, Christophe Mortagne, Emmanuelle de Negri, Pene Pati, Juliette Perret, René Ramos Premier, Thomas Ricart, Arnaud Richard, Julie Roset, François Rougier, Arthur Roussel, Jeanne Sapin, Yu Shao, Victor Sordo Vicente, Michael Spyres, Siobhan Stagg, Lise Viricel, Philippe Talbot, Florent Thioux, Virginie Thomas, Reinoud Van Mechelen, Matéo Vincent-Denoble, Salvo Vitale, Linard Vrielink, Jacquelyn Wagner, Furio Zanasi

Comédiens et comédiennes / figurants et figurantes

Rébecca Buchman, Lilé De Davrichewi, Alexis Driollet, Théonie Forsans, Joachim Garcenot, Gaspard Guéritée-Petit, Lola Houzet, Timothée Huynh-Kim-Bang, Venus Jouini, Stéphane Lara, Morgan Lloyd Sicard, Tiago Lucet-Rémy, Dora Maigne, Mathias Marzac, Filiza Petrov, Antoine Pinquier, Colin Renoir-Buisson, Jeanne Renoux, Lisa Rugraff, Julia Segre, Vincent Steinebach

Danseurs et danseuses

Yannick Bosc, Camille Brulais, Laurent Côme, Loïc Faquet, Rafael Linares Torres, Xavier Perez, Sabine Petit

Marionnettistes

Valentin Arnoux, Coline Fouilhé, David Girondin Moab, Cristina Iosif, Sylvain Menard, Diana-Elizabeth Neva Jaramillo, Candice Picaud, Philippe Rodriguez-Jorda

Ensembles

accentus/Chœur de l'Opéra de Rouen Normandie, Aedes, Les Arts Florissants, Le Concert des Nations, Les éléments, Les Frivolités Parisiennes, Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique, Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, Orchestre Philharmonique de Radio France, Pygmalion

LA NOUVELLE TROUPE FAVART 2021

Depuis 1971, l'Opéra Comique n'abrite plus de formations artistiques et a ainsi cessé d'être un théâtre de répertoire proprement dit. Mais depuis 2017, l'Opéra Comique fidélise les interprètes désireux.ses d'aborder les œuvres dans une démarche aussi théâtrale que musicale, et dans un esprit de recherche et de compagnonnage créatif. Adaptée aux carrières d'aujourd'hui, la Nouvelle Troupe Favart leur permet de se retrouver et de s'épanouir, saison après saison, toutes générations confondues, que ce soit dans les spectacles programmés au plateau de la Salle Favart ou dans des récitals et spectacles de formats plus légers, pour le grand public ou le jeune public, programmés dans le Foyer ou dans la Salle Bizet.

Artistes membres de la Nouvelle Troupe Favart en 2021

Chaque nom est suivi du ou des spectacles auquel chacun.e a contribué :

Elsa Benoit, soprano
Les Éclairs

Geoffroy Buffière, basse
Roméo et Juliette

Jérôme Boutillier, baryton
Les Éclairs, Roméo et Juliette

Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, mezzo
Les Éclairs

Adèle Charvet, mezzo
Roméo et Juliette

Yoann Dubruque, baryton
La Belle Hélène

Julie Fuchs, soprano
Roméo et Juliette

Jean-Christophe Lanièce, baryton
Les Éclairs

Franck Leguérinel, baryton
La Belle Hélène, Le Voyage dans la lune

Marie Lenormand, mezzo
Roméo et Juliette

Philippe-Nicolas Martin, baryton
Roméo et Juliette

Marc Mauillon, baryton
Titon et l'Aurore, L'Orfeo

Thomas Morris, ténor
La Belle Hélène

François Rougier, ténor
Les Éclairs

Yu Shao, ténor
Roméo et Juliette

Michael Spyres, ténor
Fidelio

Philippe Talbot, ténor
La Belle Hélène

LES BOURSES MENDA 2021

Grâce au généreux legs de Madame Malvina Menda, l'Opéra Comique et la Fondation de France remettent chaque année, depuis 2020 et pour une durée de quinze ans, cinq bourses « Malvina et Denise Menda » d'une valeur de 9 500 euros chacune à de jeunes chanteur.euses solistes en devenir.

Parmi eux/elles, une à deux bourses sont remises à des élèves du Troisième Cycle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. La Maîtrise est une formation d'excellence aux arts de la scène lyrique, qui repose sur une pédagogie innovante et pluridisciplinaire, et qui s'adresse aux jeunes de 8 à 25 ans, de toutes origines sociales et sans réquisit de formation musicale préalable. Véritable levier de mixité sociale, la Maîtrise Populaire compte aujourd'hui près d'une moitié de ses maîtrisien.ne.s issu.e.s de foyers modestes. Accompagnés sur le long terme, jusqu'à un troisième cycle post-bac depuis septembre 2018, certains élèves révèlent des talents que l'Opéra Comique veut accompagner plus loin, dans leur parcours et leur insertion professionnelle.

À côté de ces élèves maîtrisien.ne.s, trois à quatre bourses sont remises à des jeunes chanteur.euse.s en début de carrière. L'Opéra Comique connaît les difficultés économiques et les investissements importants et nécessaires pour saisir des opportunités tout en continuant à se former. Dans son passé récent, l'Opéra Comique, a souhaité accompagner les jeunes artistes avec l'Académie de l'Opéra Comique, et ensuite avec la Nouvelle Troupe Favart. Ces bourses permettent à l'institution d'aller encore plus loin, puisqu'elles conjuguent le critère de l'exigence artistique avec un regard social qui veut promouvoir une vraie égalité des

chances à parité de talents. En effet, le choix d'attribution de ces bourses est basé autant sur des critères sociaux que d'excellence.

➤ **Règlement du concours à retrouver en Annexe 1 page 34**

Candidatures reçues pour cette seconde édition :

- 4 pour les 2 bourses destinées aux étudiants de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique
- 21 pour les 3 bourses destinées aux jeunes solistes

Délibération : septembre 2020

Jury :

- Présidé par Olivier Mantei, directeur de l'Opéra Comique, et composé de :
- Christophe Capacci, conseiller artistique
- Agnès Terrier, dramaturge et conseillère artistique
- Sophie Houlbrèque, directrice de la production et de la coordination artistique
- Sarah Koné, directrice de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique
- Maria-Chiara Prodi, adjointe à la directrice de la production et de la coordination artistique

L'écoute des candidatures et la discussion sur chaque dossier a été faite à la présence d'un représentant de la Fondation de France et de la Grande mécène de l'Opéra Comique, Madame Aline Foriel-Destezet.

Lauréat.e.s d'une bourse menda en 2021

Catégorie élèves :

- Justine Chauzy Le Joly, soprano
- Violette Clapeyron, soprano

Catégorie jeunes solistes :

- Yoann Dubruque, baryton
- Margot Genet, soprano
- Apolline Rai-Westphal, soprano

LES COLLOQUES 2021

En intégrant chaque saison des colloques à sa programmation, l'Opéra Comique développe son rayonnement dans la communauté scientifique, explicite ses choix de programmation et stimule la recherche sur son histoire, son patrimoine et son répertoire. Les spécialistes conviés à participer aux colloques sont des personnes ressources pour la réflexion artistique, l'accès aux archives, le développement éditorial des programmes de salle, l'animation des manifestations publiques. Ils/elles contribuent en retour à la visibilité de l'Opéra Comique auprès des publics étudiants et du monde universitaire.

Chaque colloque est organisé en partenariat intellectuel et matériel avec une à plusieurs structures de recherche.

Les colloques se déroulent dans la salle Bizet, d'une capacité de cent places, et accueillent en moyenne une quarantaine de personnes par demi-journée. La crise sanitaire a aussi incité l'Opéra Comique à développer leur accessibilité en visioconférence. Sur les cinq colloques programmés en 2021, quatre ont pu avoir lieu comme prévu : un par visioconférence uniquement, trois en double-régime présentiel et distanciel.

Enfin, l'Opéra Comique met en ligne sur son site, tout au long de l'année, les podcasts des colloques récents ou plus anciens.

L'OPÉRA COMIQUE DANS LA RTLN (1939-1971)

Mercredi 3 mars 2021

Colloque reporté pour raisons sanitaires

LA NATURE N'EST PLUS UN DÉCOR – LE SPECTACLE LYRIQUE FACE AU DÉFI ÉCOLOGIQUE, I

Mercredi 2 et jeudi 3 juin 2021

Ce colloque a initié une discussion interprofessionnelle publique autour des modes de production et de consommation durables dans le spectacle lyrique. Pour faire état des besoins et présenter leurs initiatives étaient rassemblées des institutions, des structures, des associations, des artistes et des professionnels, lors de deux tables rondes en ligne.

Colloque à l'initiative d'Agnès Terrier (Opéra Comique) et d'Isabelle Moindrot (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis), dans le cadre du projet *Opera and Climate Change* soutenu par l'Institut Universitaire de France. Son programme faisait écho au numéro 144-145 de la revue *Alternatives théâtrales*, « Opéra et écologie(s) », co-édité par I. Moindrot, où A. Terrier a signé une enquête sur les ateliers costumes.

Intervenant.e.s

Ouverture et problématiques : Sylvie Martin-Lahmani, Isabelle Moindrot et Leyli Daryoush – présentation d'*Alternatives théâtrales* #144-145 ; Maria Chiara Prodi – adjointe en charge de la coordination artistique/Opéra Comique ; Frédéric Pérouchine – l'écoresponsabilité et les missions de la Réunion des Opéras de France ; Nathalie Moine et Sophie Lanoote – présentation du livre blanc *Le Spectacle et le Vivant. 20 propositions pour contribuer à la transition écologique et sociale* (2021) ; Margot Lallier et Maxime Gueudet – présentation de l'association ARVIVA/Arts vivants, arts durable

Parole d'artistes : Elsa Benoît – soprano ; Emmanuelle Cordoliani – metteuse en scène et professeure au CNSMDP ; Händl Klaus – auteur dramatique et librettiste

Costumes, les mutations d'aujourd'hui : Inès Forgues – créatrice costumes et chercheuse à l'ENSATT ; Ludivine Hubin – responsable du stock tissu et des initiatives écoresponsables à La Monnaie ; Véronique Rostagno – responsable costumes, perruques et maquillage au Festival d'Aix-en-Provence ; Sandrine Rozier – designer textile, spécialiste de teinture naturelle

Décors et durabilité : Georges Banu – essayiste, professeur émérite de l'université Sorbonne Nouvelle ; Valentina Bressan – directrice technique adjointe en charge du développement durable à l'Opéra national de Paris ; Agathe Chamboredon – directrice financière du Théâtre

royal de La Monnaie ; Celia Grau – coordinatrice du forum durabilité d’Opera Europa ; Thibault Sinay – scénographe et président de l’Union des scénographes (UDS)

Hors les murs – écologie, engagement et monde social : Aurore Aubouin – responsable de production artistique à La Monnaie ; Simon Hatab – dramaturge ; Sofiane Boussahel – musicologue et traducteur ; Sarah Koné – directrice artistique de la Maîtrise Populaire de l’Opéra Comique ; Philippe Manoury – compositeur ; Alain Perroux – directeur général de l’Opéra national du Rhin ; Chantal Latour – musicienne et activiste ; Béatrice Picon-Vallin – directrice de recherches émérite CNRS (Thalim)

Institutions impliquées, outre l’Opéra Comique

Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, Institut Universitaire de France, Réunion des Opéras de France, ARVIVA, CNSMDP, ENSATT, Université Sorbonne Nouvelle, Théâtre royal de La Monnaie, Festival d’Aix-en-Provence, Opéra de Paris, Opera Europa, Union des Scénographes, Opéra national du Rhin, CNRS

LES FEMMES DE L’OPÉRA COMIQUE, III

Mercredi 22 et jeudi 23 septembre 2021

Ce colloque était le troisième que l’Opéra Comique consacrait à la mise en lumière du rôle des femmes dans son histoire, rôle négligé ou minoré jusqu’à aujourd’hui. Alors que la première direction fut assumée par Catherine Baron, que la réforme du jeu dramatique y fut conduite par Justine Favart, que Mariquita y dirigea la naissance de la danse moderne, etc. Chercheurs et chercheuses se mobilisent sur ce sujet aussi actuel que stimulant. Trois siècles de vie théâtrale, un répertoire de plus de 3000 titres, des dizaines de métiers, des relais dans l’hexagone et l’outre-mer : en reprenant l’histoire de l’Opéra Comique du point de vue des femmes, ces rencontres ouvrent de nouvelles perspectives sur notre histoire culturelle.

Chantier conduit par Agnès Terrier (Opéra Comique), Raphaëlle Legrand (CNRS-Sorbonne), Hélène Marquié (Paris 8) et Florence Launay. La publication des actes des deux premiers colloques est en cours aux Presses universitaires de Rennes. Les interventions des trois premiers colloques sont à podcaster sur le site de l’Opéra Comique.

Intervenant.e.s

Bernard Camier, Myriam Chimènes, Laurent Falguière, Pierre Girod, Florence Launay, Raphaëlle Legrand, Anne Le Berre, Hélène Marquié, Anne Pinget, Bertrand Porot, Maryvonne de Saint Pulgent, Marie-Cécile Schang-Norbelly, Agnès Terrier, Sabine Teulon-Lardic

Sujets des interventions

- Michelle Poncet ou la Destouches-Lobreau, directrice de l’Opéra de Lyon et programmatrice d’opéra-comique au XVIII^e siècle
- Delphine Ugalde-Beaucé (1828-1910), chanteuse, enseignante, compositrice et directrice de théâtre
- Une romancière à l’Opéra-Comique : Loïsa Puget et son *Mauvais Œil* (1836)
- *Le Mariage d’Antonio* de Madame de Beaunoir et Lucile Grétry, simple "bagatelle" ?
- Les femmes et le mécénat musical au tournant des XIX^e et XX^e siècles
- La voix de la sensibilité : Marie-Thérèse Laruelle (1744-1837)

- Minette et Lise, deux interprètes d'opéra-comique sur les scènes de Saint-Domingue
- Laure Cinti-Damoreau, le diamant d'Auber : l'interprète de ses succès, sa collaboratrice pour la rénovation d'un genre et la cheffe de file d'un nouvel emploi
- "Tous les rôles qui leur seront distribués..." : les artistes femmes à l'Opéra Comique au début du XVIII^e siècle, étude sociologique d'après des documents inédits
- Être danseuse à l'Opéra Comique (1876-1919), le travail et les coulisses
- À la recherche d'une dame de l'Opéra Comique : qu'est devenue l'allégorie du drame lyrique sculptée par Alexandre Falguière ?

Institutions impliquées, outre l'Opéra Comique

Sorbonne Université, IReMus, ENS Lyon/IHRIM, Université de Montpellier 3, Université Bretagne-Sud/HCTI, CNRS, Université des Antilles – Pointe-à-Pitre, Université de Rouen-Normandie, CMA 9, Université de Reims, Université de Paris 8, Musée d'Orsay

PAULINE GARCIA VIARDOT, LA COMPOSITRICE

Mercredi 6 octobre 2021

Cette matinée d'étude s'est déroulée dans le cadre de la Journée Pauline Viardot organisée à l'Opéra Comique le 6 octobre 2021, à l'occasion du bicentenaire de la chanteuse compositrice. La matinée s'est poursuivie avec une masterclass de Dame Felicity Lott puis un concert. Programme élaboré par Agnès Terrier (Opéra Comique), Amy Damron Kyle (Sorbonne) et Jorge Chaminé (Centre Européen de Musique)

Intervenant.e.s

Rosalba Agresta, Jorge Chaminé, Amy Damron Kyle, Florence Launay (autrice de *Les Compositrices en France au XIX^e siècle*, Fayard, 2006), Nicholas Žekulin

Sujets des interventions

- Pauline Garcia Viardot, musicienne européenne
- Pauline Viardot compositrice – chronique d'une redécouverte
- Le salon musical dans la vie artistique de Pauline Viardot
- Trois opérettes de Pauline Viardot

Institutions impliquées, outre l'Opéra Comique

Sorbonne Université, IReMus, Centre Européen de Musique, Université de Calgary

D'AMOUR L'ARDEnte FLAMME

Jeudi 9, vendredi 10 et samedi 11 décembre 2021

En parallèle de la production du *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra Comique, du 13 au 21 décembre, ce colloque étudiait la thématique de l'amour, passion prédominante dans l'opéra du XIX^e siècle, sous les angles social, littéraire, musical et artistique. Avec la participation de chercheurs, mais aussi des interprètes Béatrice Uria-Monzon et François Le Roux, et du metteur en scène de *Roméo et Juliette*, Éric Ruf.

Colloque coorganisé par Agnès Terrier (Opéra Comique) et Christine Rodriguez (Université de Toulouse-Jean Jaurès).

Intervenant.e.s

Jean-François Candoni, Julien Garde, Olivia Gazalé, Pauline Girard, Eva Illouz, François Le Roux, François Lévy, Aline Marchadier, Michelle Perrot, Timothée Picard, Christine Rodriguez, Éric Ruf, Sylvie Thorel, Béatrice Uria-Monzon

Sujets des interventions

- Famille et mariage au XIX^e siècle. L'amour au temps du Code Civil
- Amour et désamour
- « Les parents ont tous des entrailles de pierre », Roméo et Juliette : enfants et mariés
- Quelle épouse pour Grétry ?
- Extases et abominations conjugales dans l'opéra français des années 1790-1800
- Le mariage, et après ? Des prosaïsmes de la vie conjugale dans le théâtre parlé du XIX^e siècle
- Amour, Modernité et Complexité
- Quelle postérité pour *Tristan et Isolde* ? Entre deuil et nostalgie de l'amour-passion
- Critique du mariage et émancipation de la femme dans l'œuvre de Richard Wagner
- Système de l'amour dans les romans du XIX^e siècle
- L'amour à la légère : l'opérette et le couple, 1860-1900

Institutions impliquées, outre l'Opéra Comique

Université de Toulouse-Jean Jaurès, Comédie-Française, IHRIM (Lyon II), EHESS, Festival d'Aix-en-Provence, Université Rennes 2, Université de Lille, Bibliothèque historique de la ville de Paris

L'OPÉRA COMIQUE À L'INTERNATIONAL

ENTRE PÉKIN ET PARIS

En 2018, le Beijing Music Festival (BMF) et l'Opéra Comique ont mis en place un partenariat artistique ambitieux pour trois ans, renouvelable une année, par lequel les deux institutions partagent leurs compétences techniques, artistiques et pédagogiques.

Madame White Snake de Zhou Long, opéra contemporain sino-américain (créé en 2010 à Boston), aurait dû être présenté dans une nouvelle production en juin 2022. Là encore, l'impossibilité pour les membres de l'orchestre symphonique de Shanghai de voyager en Europe a contraint les partenaires à reporter la création du spectacle en 2024, à Paris et à Pékin.

Carmen sera en présenté au printemps 2023 à l'Opéra Comique en coproduction avec l'Opéra de Zurich et le Beijing Music Festival. L'Orchestre symphonique de Shanghai sera placé sous la direction de Long Yu, illustrant le partenariat artistique entre les deux maisons. La production sera accueillie au BMF en octobre 2024.

Le partenariat permet également de mener des actions artistiques et pédagogiques : coaching vocal, masterclasses, rencontres à destination du public scolaire et des étudiants. Les spectacles sont aussi l'occasion d'échanges de compétences techniques. La collaboration entre le BMF et l'Opéra Comique permet de faire rayonner leur répertoire à l'international.

LE RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION

Coproducteurs nationaux

Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles
Angers Nantes Opéra
Opéra Grand Avignon
Opéra Nice Côte d'Azur
Opéra de Dijon
Opéra de Rouen Normandie

Coproducteurs internationaux

Opéra National Grec
Théâtre de la Ville de Berne
Fondation Théâtre Petruzzelli de Bari

LES TOURNÉES PRÉVUES ET RÉALISÉES

La Dame Blanche (version concert)

Opéra de Nice Côte d'Azur
17.01 | 19.01 | 21.01.2021

Les Pêcheurs de Perles

Opéra de Saint-Etienne – Annulé pour cause de covid

29.01 | 31.01 | 02.01.2021

Opera de Oviedo

28.01 | 31.01 | 03.02 | 05.02 | 06.02.2021

Teatro San Carlo, Naples - Annulé pour cause de covid

12.09 | 14.09 | 17.09 | 21.09 | 23.09 | 25. 09. 2021

Le Domino noir

Opéra de Lausanne

Automne 2023 (à confirmer)

Orphée et Eurydice

Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg

Opéra Royal de Versailles

Théâtre de Caen

Tournée prévue en 2021, reportée en 2024

Roméo et Juliette

2025

Beijing Music Festival

Miranda

Automne 2022

Opéra de Cologne

L'Orfeo

Printemps 2024

Opéra Royal de Versailles

Le Voyage dans la lune

Juillet 2023

Opéra national Grec

Petite balade aux enfers

Avril 2023

Opéra de Tours

Donnerstag aus Licht

Philharmonie de Paris

15 novembre 2021

LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA COMIQUE

RAPPEL DES OBJECTIFS

- Délivrer une formation de qualité selon une pédagogie active, adaptée aux publics ciblés.
- Toucher des publics issus d'origines culturelles et sociales diverses.
- Favoriser l'engagement des élèves dans le projet, pour leur insertion dans la vie scolaire.
- Sensibiliser les élèves à l'importance du travail collectif et délivrer une éducation citoyenne.

LES CHIFFRES

115 maîtrisiens à la rentrée 2021

9 disciplines et 15 professeurs

4170 heures d'enseignement artistique sur l'année.

MIXITÉ

À la rentrée 2018, 23% des élèves entrants provenaient d'un établissement situé en REP ou REP+.

À la rentrée 2021, grâce à la tournée de recrutement, ils représentaient 60% des entrants.

L'année 2021 a de nouveau été une année difficile pour le spectacle vivant. Nous avons réussi à maintenir un grand nombre de cours en présentiel, et surtout une activité artistique au plateau, rendue possible par l'exposition audiovisuelle dont a bénéficié l'Opéra Comique, alors que le public n'avait pas accès aux salles de spectacle.

L'IMPACT DE LA CRISE SANITAIRE SUR LES ENSEIGNEMENTS

Maintien de tous les cours dans le strict respect des règles sanitaires : ménage, gel, contrôle des jauges, brassage limité en conformité avec les protocoles de l'éducation nationale.

Total des heures d'enseignement prévues en 2021 : 4250 heures sur l'année.

Total des heures d'enseignement réalisées en 2021 : 4170 heures sur l'année.

Les *tutti* ont été totalement suspendus entre janvier et juin (correspondant à 80 heures au total). À partir de septembre 2021, nous avons organisé des « *tutti* partiels » réunissant 35 élèves au maximum.

- Enseignement en présentiel : tous les cours des élèves de pré-maîtrise et de 1er cycle se sont déroulés en présentiel, pour les élèves de 2ème cycle, seul le chant choral, la danse et les claquettes ont été maintenus en présentiel entre janvier et juin 2021. À compter de septembre 2021 tous les cours ont repris en présentiel.
- Enseignement à distance (afin d'éviter le brassage des élèves) : Chant technique, piano, Formation musicale, théâtre pour les élèves de 2ème cycle (lycéens) entre les mois de janvier et juin, soit un total de 400 heures.
 - ➔ Évolution de l'accompagnement pédagogique, vers une individualisation de l'accompagnement. Avantage : maintien du lien avec tous les élèves.
 - ➔ Acquisition d'outils :
 - We Vu : logiciel spécialement conçu et testé par le Département Musique de l'Université de Vancouver lors du premier confinement (2020). Il facilite le travail collaboratif du chant et de la musique pour des cours en groupe et individuels.

- Acquisition de 6 tablettes, 2 claviers pour mettre en place un prêt aux élèves les plus en difficulté sur le plan matériel. Acquisition rendue possible grâce au mécénat fléché de la fondation Eiffage.
- Zoom : plateforme web pour l'organisation de réunions (ex : réunions avec les familles et surtout avec les élèves, quand il a fallu faire des choix difficiles par exemple réduire le chœur du Voyage dans la Lune).

Si l'activité artistique de la Maîtrise a été impactée par la crise sanitaire, les activités artistiques ont été maintenues comme les autres activités de production de l'Opéra Comique.

Captations :

- Concert *Symphonie pour la Vie*, dans le cadre de l'opération Pièce jaune, 3 et 4 février 2021, pour France télévision : 65 maîtrisiens.
- Porte 8 spécial jeunesse, 13 et 14 février 2021 – captation et diffusion Opéra Comique : 4 élèves de 3^e cycle.
- *Le jeune noir à l'épée*, participation au spectacle d'Abd Al Malik, pour Culture box – 20 février 2021 : Chœur de 20 maîtrisiens
- *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach, mis en scène par Laurent Pelly et dirigé par Matthieu Romano, Opéra Comique, captation du 19 au 24 avril 2021 et diffusion pour France télévision en octobre 2021 : participation de tout l'effectif.
- Participation à l'émission « Plumard » animée par Augustin Trapenard pour BrutX – avec Jeanne Cherhal et Chloé Delhaume, le 10 mai 2021 : 10 maîtrisiennes.
- Enregistrement audio : *Les Pontikis* pour la plateforme Music'prime, accompagné par Le Consort, en collaboration avec la Fondation Villecroze et Royaumont, 24 et 25 novembre 2021 : 30 maîtrisiens.

Concerts avec public :

- *Chant libre*, organisé par le Fondation Bettencourt-Schueller, le 19 juin 2021, Place des Fêtes (Paris 19) : 120 maîtrisiens.
- *Petite balade enchantée*, projet de création collaborative avec la Ville de Poissy autour du spectacle de Valérie Lesort et Christian Heck, 3, 4, 5 juillet 2021, à Poissy (78) : 20 maîtrisiens
- Concert dans le cadre des Etats Généraux de l'Education Nationale, juillet 2021, auditorium de Radio France : 40 maîtrisiens.
- Rentrée en musique à l'école Tanger B, Paris 19^e, dans la cour de l'école devant les élèves, les enseignants et personnels, 2 septembre 2021 : 30 maîtrisiens.
- *Fidelio* de Beethoven, mis en scène par Cyril Teste et dirigé par Raphael Pichon, 25 septembre au 3 octobre, Opéra Comique, figuration : 15 maîtrisiens.
- Présentation de saison, 19 septembre 2021, Opéra Comique : 30 maîtrisiens.
- Porte 8 spécial jeunesse, reprise, 2 et 3 octobre 2021 : 4 élèves de 3^e cycle
- Inauguration de la Fondation Société Générale, Opéra Comique, 8 octobre 2021 : 50 maîtrisiens
- *Chansons à partager*, concert à l'Opéra Comique, 21 novembre : 50 maîtrisiens
- Gala de l'Opéra Comique, 18 novembre 2021 : 60 maîtrisiens
- Cérémonie nationale d'entrée au Panthéon de Joséphine Baker, en public et avec captation pour France télévision, diffusion en direct le 30 novembre 2021 : 40 maîtrisiens.
- Concert de Noël, 16 et 18 décembre 2021, Opéra Comique : tout l'effectif.

BILAN DES AUDITIONS 2021

La Maîtrise fait le pari de la diversité et de la mixité en ouvrant largement son recrutement à des élèves non-musiciens au départ et sans tenir compte des résultats scolaires.

La démarche est volontariste, ainsi afin d'offrir à une grande majorité d'enfants la possibilité d'intégrer ce cursus, deux voies de recrutement sont possibles.

- Les auditions classiques : Elles ont lieu une fois par an, en mars et privilégient des enfants non-musiciens au départ.
- Depuis 2018, nous développons également une deuxième voie de recrutement où nous allons à la rencontre de certains élèves qui n'iraient pas spontanément vers ce type de cursus.

Des auditions sont organisées dans des écoles avoisinant les stations de métro et RER situées à 30 minutes de la station Châtelet (où la Maîtrise est située).

Auditions classiques et tournée de recrutement 2021 :

Comme chaque année, de janvier à avril, la Maîtrise a réalisé son processus de recrutement des élèves pour la prochaine rentrée des classes. La crise sanitaire a eu pour impact de baisser le nombre de candidats de manière générale. Néanmoins, nous avons pu mener à bien, en présentiel, toutes les auditions, 1^{er} et 2^e tour, dans le respect des mesures barrières.

La tournée de recrutement ne pouvant, dans les circonstances de la pandémie, se tenir à Pantin, elle s'est déroulée à Paris (Porte de Bagnolet, porte de Pantin).

➤ Auditions classiques :

Cette année, le jury a écouté 168 élèves lors du premier tour des auditions « classiques », 78 au deuxième tour.

Au terme des deux tours, 28 élèves ont été admis pour la rentrée 2019-2020 :

- 12 élèves en pré-maîtrise
- 10 élèves en 1^{er} cycle
- 6 élèves en 2^e cycle

➤ Tournée de recrutement

Du 4 au 6 mars 2021, la Maîtrise a auditionné 180 élèves de CM2 à Paris (Porte de Bagnolet – Porte des Lilas). Une trentaine d'élèves sont venus auditionner pour le 2^e tour début avril. À l'issue de ce processus, 5 élèves ont été sélectionnés pour faire leur entrée en 6^e au Collège Couperin.

Les auditions sont intégrées à une action plus globale de médiation assurée par les équipes de l'Opéra Comique pour tous les élèves des écoles auditionnées : atelier, visite et spectacle de la Maîtrise, ce qui a permis d'accompagner ces détections.

L'OPÉRA COMIQUE ET SES PUBLICS

QUELQUES CHIFFRES

En 2021, le bilan de fréquentation est effectué à partir des événements programmés en présence du public et hors annulations (Covid). 3 spectacles ont été donnés en ligne (*Titon et l'Aurore*, *La Belle Hélène* – remplacé par *Concert de Gala pour salle vide*, *Le Voyage dans la lune*) et 4 opéra in situ (*L'Orfeo*, *Fidelio*, *Les Éclairs*, *Roméo et Juliette*).

18 propositions différentes : 3 opéras en ligne, 4 opéras in situ, 4 spectacles jeune public, 1 récital, 1 concert, 2 ateliers, 1 Masterclass, 1 série de colloques, 1 opéra hors les murs (Fosse), 1 spectacle jeune public hors les murs (Don Quichotte), 1 Journée Portes ouvertes, et 1 série de visites du théâtre.

85 représentations, événements et visites : 20 représentations d'opéra, 9 représentations jeune public, 2 représentations de récital, 1 date de concert, 1 Masterclass, 3 séances d'atelier, 9 journées de colloques, 19 rendez-vous pendant les Portes ouvertes, 5 représentations jeune public hors les murs, 21 visites du théâtre (hors médiation).

43 actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation

4 propositions événementielles (gala, concert unisson...)

29 522 entrées (vs 11 792 en 2020 ; 57 181 en 2019)

- **19 351** places vendues
- **2 031** places exonérées
- **5 285** places événements gratuits
- **2 368** événements hors les murs (*Fosse* + *Don Quichotte*)
- **487** visiteurs payant in situ

5278 personnes touchées par des actions de médiation

- **926** sur des actions de médiation en présentiel
- **4 352** sur des actions de médiation numérique

1 182 430 €TTC de recette billetterie (vs 519 616 €TTC €TTC en 2020 ; 2 458 399 en 2019)

LA FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

Jeunes 18 - 35 ans : 2 323 places (vs. 1 119 en 2020 ; 5 815 en 2019)

Groupes scolaires et universitaires : 1 228 places (vs 1 303 en 2020 ; 5475 en 2019)

Familles : 502 places (vs. 397 en 2019 ; 2 231 en 2019)

Personnes en situations de handicap sensoriel, moteur et psychique : 200 places (vs. 186 en 2020 ; 606 en 2019)

Relais du champ social : 308 places (vs. 94 en 2020 ; 741 en 2019)

FAIRE CONNAÎTRE L'OPÉRA COMIQUE

Avant le début de la crise sanitaire début 2020, l'Opéra Comique avait mis en place une politique volontaire d'ouverture à tous, avec une dynamique forte à l'intention des scolaires, des familles et des 18-35 ans, et aussi des personnes en situation de handicap. Les réservations en ce sens étaient significatives. Ralentie par la crise, cette politique a été maintenue en 2020-2021, même pendant les confinements, avec des événements et rendez-vous proposés en ligne, in situ lorsque cela était possible, hors les murs parfois, et de nombreuses diffusions sur des chaînes de télévision partenaires. La médiation a été au cœur de l'activité avec une proposition numérique, et aussi une participation importante à l'été culturel et apprenant, la poursuite du projet « sortir du cadre » mené avec les habitants de la ville de Poissy, les Journées du Patrimoine, le World Opera Day et Tous à l'Opéra, en ligne. Le second semestre a vu le retour du public dans les salles et le travail auprès de tous les publics reprendre in situ.

GARDER LE CONTACT

Début 2021, les rendez-vous en ligne ont été poursuivis pour accompagner la création des spectacles diffusés via le programme **#CultureChezNous** en partenariat avec des chaînes de télévision. En parallèle, un catalogue de productions était toujours proposé en replay et des événements en ligne ont été proposés au public (visite, rencontres...). Ces diffusions et partenariats ont apporté une nouvelle audience à l'Opéra Comique.

Une audience audiovisuelle renouvelée

Ainsi, plus d'une dizaine de diffusions ou rediffusions ont ainsi été proposées gratuitement au public, ainsi que plus d'une vingtaine de rendez-vous numériques, rencontres avec les artistes, programmes pédagogiques, présentation des œuvres.

En début d'année, ***Titon et l'Aurore*** a dû être créé à huis clos et a été diffusé en direct et gratuitement sur Mezzo puis sur medici.tv. La diffusion était accompagnée d'une présentation de l'œuvre en direct depuis le théâtre. Grâce à ce dispositif, le spectacle a été visionné via plus de 110 000 connexions sur les 3 jours de diffusion avec 66 % du public de moins de 55 ans.

De la même manière, ***Le Voyage dans la Lune*** a été créé dans un théâtre contraint de rester vide, avec les enfants de la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique. Il a été capté et **diffusé sur France 5** à l'occasion d'une soirée entièrement dédiée à la Maîtrise populaire, accompagné du documentaire *Un ticket pour l'opéra*. Un dossier à destination des familles avait été écrit et mis en ligne pour accompagner le visionnage de ce spectacle.

Enfin, l'Opéra Comique a participé au programme européen Operavision à l'occasion du **World Opera Day** associé à l'événement **Tous à l'Opéra !** en créant un film spécialement pour l'occasion.

Les jeunes, les familles, et les enseignants au cœur des priorités du théâtre

Pour garder le contact, des rendez-vous en lignes ont été mis en place, notamment plusieurs visites guidées numériques du théâtre en direct, dont une sur Tik Tok, qui ont remporté un grand succès auprès d'une cible de -25 ans.

Une programmation dédiée a été maintenue toute l'année, avec notamment une journée entière dédiée aux familles en ligne, plusieurs ateliers en direct de découverte de l'opéra en ligne, des récitals pédagogiques, des concerts pour les familles produits pendant le confinement et diffusés sous forme d'épisodes, la diffusion de capsules de spectacle de la Maîtrise populaire, des dossiers interactifs...

En parallèle, les contenus pédagogiques produits les années précédentes ont été revalorisés : dossiers pédagogiques, « l'Opéra Comique au tableau » accompagnant les œuvres proposées en rediffusion ; « T'as pas tout vu », plateforme numérique éducative pour les 7-11 ans.

ALLER AU DEVANT DES PUBLICS

Sortir du cadre à Poissy

Malgré le confinement pendant toute la période du 1^{er} semestre 2021, les actions de médiation et d'EAC initiées avec le projet « sortir du cadre » auprès des habitants de quartiers prioritaire de la ville de Poissy ont pu être maintenues. Une 50 aine d'actions de médiation, d'ateliers de découverte métier et de création d'un spectacle ont été ainsi mis en œuvre jusqu'à la reprise des activités avec public. Début juillet, deux représentations du spectacle créé avec les pisciacais ont finalement pu avoir lieu en public à l'Opéra Comique, et ont réunis plus de 700 spectateurs familles et scolaires venus de Poissy en bus.

La mission Vivre Ensemble en direction des publics du champ social

Membre de la mission Vivre Ensemble, l'Opéra Comique a maintenu en 2021 sa proposition à destination des relais associatifs (bénévoles, responsables, salariés de structures), avec plus d'une soixantaine de structures touchées et en augmentant le nombre de places de spectacle leur étant réservées (notamment en sanctuarisant 1% des places disponibles pour ce public, réparties sur toutes les représentations) et en multipliant les formations visant ensuite à mener le groupe associatif en autonomie aux spectacles de la saison. L'Opéra Comique souhaite pérenniser ces actions et élargir le champ d'activité des structures touchées. Plus de 300 personnes ont ainsi franchi le seuil de l'Opéra Comique au 2^e semestre 2021.

Les dispositifs inclusifs adaptés à tous les handicaps

En 2021, l'Opéra Comique a poursuivi son travail à destination des publics en situation de handicap et a réaffirmé son dynamisme dans la mise en place à d'action à cet égard, comme le développement du dispositif Relax. Des supports ont été créés, notamment une vidéo, afin de faciliter la sensibilisation de tous les publics à ces actions, et faciliter la diffusion de l'information, ainsi qu'une visite guidée numérique accessible, traduite en langue des signes. Malgré un retour difficile au théâtre pour ces publics très touchés par le confinement, plus de 200 spectateurs en situation de handicap sont venus à l'Opéra Comique en 2021.

Été culturel et apprenant

L'Opéra Comique a poursuivi sa participation au programme en faisant tourner le spectacle de Jeanne Desoubaux, ***Don Quichotte, j'étoilerai le vent qui passe*** repensé dans un format adapté, plus léger et mobile (trois chanteurs et un clavinova facilement transportable) pour être présenté dans les écoles entre fin juin et septembre, et gratuitement à l'occasion des Journées du patrimoine. Plus de 400 élèves répartis entre la moyenne section et des classes de CM2 ont eu la possibilité de goûter la poésie du spectacle et 600 spectateurs familles.

Tournée de recrutement de la Maîtrise populaire

Afin de garantir la mixité sociale de son effectif, la Maîtrise populaire auditionne chaque année des classes de CM2 d'un secteur déterminé en lien avec l'Académie de Paris. En 2021, ces auditions ont été maintenues auprès de 180 élèves de CM2 de la Porte de Bagnolet et la Porte des Lilas. 5 élèves ont été choisis pour faire leur entrée en 6^e au Collège Couperin. Accompagnant ces détections, une médiation est organisée avec atelier de préparation et de présentation de l'Opéra Comique, ainsi que des visites.

Les actions de médiations mises en place en 2021 ont permis de toucher :

Jeunes - 25 ans : 4 352 via une visite numérique (notamment tik tok et pass culture)

Champ social : 130 personnes

Relais champ social : 87 personnes

Étudiants : 32 personnes

Handicap : 60 personnes

Périscolaire : 64 personnes

Scolaires : 586 dont 194 dans le cadre de la tournée de la Maîtrise

Parmi ces publics :

321 viennent via parcours de spectateurs (en complément de la venue sur un spectacle)

272 via le projet de Poissy (51 en tant que participants aux ateliers et 221 touchés via les actions de médiation attenantes)

194 via tournée de recrutement

4352 via action numérique (visite live)

Les autres : actions de médiation en dehors d'une venue sur un spectacle mais qui s'inscrit dans un projet ou partenariat.

LES PUBLICATIONS

L'Opéra Comique publie un programme de salle à l'occasion de chaque production lyrique. Chaque programme comporte, outre un texte « à lire avant le spectacle » et un argument, des analyses et articles à teneur historique, culturelle ou musicologique, des entretiens avec l'équipe artistique, le livret du spectacle, les biographies des artistes, l'organigramme de l'Opéra Comique et la liste des mécènes. L'iconographie associe des photographies de répétitions à des documents d'archive et des reproductions d'œuvres permettant d'apprécier le contexte de création de l'opéra à l'affiche. Deux pages de publicité contribuent au financement de l'édition de ces programmes vendus 10 euros l'unité. Deux des programmes de la saison 2021 n'ont pas été imprimés mais publiés en ligne.

Direction de la publication : Olivier Mantei jusqu'en novembre 2021, puis Louis Langrée

Direction de rédaction : Agnès Terrier

Liste des publications 2021

Titon et l'Aurore (98 pages, éd. numérique), *Le Voyage dans la lune* (84 pages, éd. numérique), *L'Orfeo* (84 pages), *Fidelio* (96 pages), *Les Éclairs* (88 pages), *Roméo et Juliette* (96 pages).

LE RAYONNEMENT NUMÉRIQUE

En 2020, la proposition de contenus étant riche et alimentée régulièrement, l'absence de public a eu relativement peu d'impact sur la fréquentation du site et a même parfois donné lieu à une augmentation sur les autres plateformes.

En 2021, l'Opéra Comique a choisi de remettre à plat ses outils numériques, notamment son site internet et son logiciel de billetterie. On observe une baisse des statistiques de fréquentation du site internet qu'il est difficile de mettre en comparaison avec des années précédentes, notamment à cause de l'évolution des outils de mesures (on estime à 30 % la perte de trafic liée aux cookies et 5 % liée au contexte).

Site	2019	2020	2021	Progression
Connexions	484 655	479 165	315 199	-34,22%
Visiteurs uniques	321 382	346 840	237 046	-31,66%

Répartition par age	2021
25-34 ans	21,4%
19-24 ans	16,4%
35-44 ans	16,4
45-54	15,9%
55-64	14,9%
65 ans et plus	15,1%

Réseaux sociaux

Le développement soutenu de la présence de l'Opéra Comique sur les réseaux sociaux a été renforcé par les projets à forts contenus et par des investissements plus importants et mieux ciblés. Le passage de la publication des vidéos en natif sur Facebook et twitter peut expliquer les variations de vues entre ces plateformes et Youtube.

Twitter	2019	2020	2021	Progression
Followers	35 469	36 140	36 451	+ 0,86%
Tweets	400	390	464	+ 18,97%
Impressions	1 142 700	1 319 632	1 660 500	+ 25,83%
Mentions	2 985	2 851	2 795	-1,96%

Facebook	2019	2020	2021	Progression
Abonnés	18 130	19 930	21 761	+ 9,19%
Publications	231	320	344	+ 7,50%
Engagement		85 130	158 745	+ 86,47%
Vidéos vues		186 519	361 154	+ 93,63%

Instagram	2019	2020	2021	Progression
Abonnés	4271	5768	8141	41,14%
Nombre de posts		74	57	-22,97%

YouTube	2019	2020	2021	Progression
Abonnés	1 425	2 028	3 195	+ 57.54%
Vues	252 050	293 800	186 346	-26,07%

LE MÉCÉNAT ET LES PRIVATISATIONS

Depuis plusieurs années, la réalisation des projets éducatifs, sociétaux et d'une partie des projets artistiques, dépend des ressources propres de l'institution, composées de recettes de co-productions, mécénat, de privatisations, de billetterie.

En 2021, l'Opéra Comique a été marqué par un fort élan de générosité de ses mécènes malgré le report de plusieurs spectacles et de nombreux événements à cause de la crise sanitaire. En 2021, les dons ont atteint 2 007 442 € contre 1 611 322 euros en 2020, soit une augmentation de 25%.

L'Opéra Comique remercie les mécènes et partenaires qui s'engagent aux côtés de l'institution, souvent sur plusieurs années. Leur soutien est aujourd'hui indispensable à la réalisation de ses missions.

LES PROJETS SOUTENUS PAR LES ENTREPRISES

La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

La Maîtrise Populaire est l'école des arts de la scène de l'Opéra Comique, ce projet inclusif, éducatif et social, ne pourrait exister sans le soutien de ses mécènes. Chaque année, près de 700 000 euros sont collectés auprès de mécènes entreprises et individuels pour soutenir son fonctionnement. La Fondation Société Générale – C'est vous l'Avenir et la Fondation Bettencourt sont les deux mécènes principaux du projet. CDC Habitat, la Caisse des Dépôts, la Fondation SAFRAN, VIVENDI Create Joy, la RATP, la Fondation CULTURA, Fierville Ziadé et Ariane Group ont soutenu ce projet en 2021.

Les productions lyriques de l'Opéra Comique

La création contemporaine Les Eclairs commandée à Philippe Hersant et Jean Echenoz par l'Opéra Comique a bénéficié du soutien de TOTAL EREN en 2021.

La Restauration des rotondes

Crédit du Nord a poursuivi son mécénat en 2021 avec le dernier versement de la restauration des rotondes de l'Opéra Comique.

Accessibilité et séances RELAX

Malakoff Humanis et GECINA ont renouvelé leur soutien en 2021 et ont soutenu les actions d'accessibilité de l'Opéra Comique, dont les séances RELAX à destination d'un public en situation de handicap cognitif.

Mécénat en nature et mécénat de compétence

En 2021, Chappuis Halder & Cie a poursuivi son mécénat de compétence auprès du service des ressources humaines de l'Opéra Comique, en vue de la refonte des grilles de rémunération des salariés. Champagne EPC devient partenaire de l'Opéra Comique avec un don en nature de bouteilles de champagne pour les événements mécénat.

LE MÉCÉNAT DES PARTICULIERS

Grands donateurs et Fondations privées

En 2021, l'Opéra Comique a bénéficié d'un soutien exceptionnel de Madame Aline Foriel-Destezet qui a permis de soutenir quatre productions lyriques ainsi que la captation de Titon et l'Aurore. Madame Aline Foriel-Destezet a également annoncé son souhait de doubler son mécénat en 2022 et de s'engager sur les cinq prochaines années du mandat de Louis Langrée. Plusieurs grands donateurs ont renouvelé leur soutien en 2021, parmi lesquels Monsieur et Madame Ara et Virginie Aprikian, Monsieur Charles-Henri Filippi, Monsieur et Madame Pâris Mouratoglou, le Docteur Natalia Logvinova Smalto avec la Fondation Signature, The Conny Maeva Charitable Foundation, la Fondation Singer-Polignac et la Fondation Educlare, Monsieur Hubert Barrère, Madame Isabelle de Kerviler, Monsieur Bernard Le Masson.

Le Cercle Favart

Créé en 2020, le Cercle Favart réunit des passionnés d'opéra souhaitant s'engager aux côtés de l'Opéra Comique en soutenant les productions lyriques et les projets à impact de la salle Favart. 275 membres ont rejoint le Cercle Favart en 2020 avec des dons entre 250 euros et 10 000 euros. Le total des dons collectés du Cercle Favart en 2021 s'élève à 150 000 euros. En contrepartie de leur don, les membres du Cercle ont accès à de nombreux événements privés, répétitions, rencontres avec les artistes et cocktails à l'Opéra Comique, ainsi que quelques activités hors les murs.

➤ **Liste des mécènes et donateurs à retrouver en Annexe 2 page 36**

Campagne « Grandir sur scène »

Cette année, la campagne de crowdfunding « Grandir sur scène » en partenariat avec la plateforme Kiss Kiss Bank Bank a permis de collecter 80 000 euros en soutien à la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique.

Dons de places

Comme en 2020, l'Opéra Comique a proposé à son public de transformer les places des spectacles annulés ou reportés en dons. Ainsi, près de 40 000 euros ont été collectés avec le don des places.

LES PRIVATISATIONS

Après une année 2020 avortée par la crise sanitaire, 2021 a été une année riche en privatisations permettant à l'Opéra Comique d'accroître ses recettes. L'Opéra Comique a accueilli 14 événements durant l'année 2021 : trois locations, un événement mécène, neuf tournages ainsi qu'un shooting photos. Le total des recettes s'élève à 305 777 € HT.

Le concert « Symphonie pour la vie, spéciale pièces jaunes » a été capté à l'opéra et diffusé sur France 3. Une formidable opportunité de réunir la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique et plusieurs générations de grands artistes tels que Gautier Capuçon, Thomas Enhco, Frank Braley, Jérôme Ducros, Nemanja Radulovic, Ibrahim Maalouf, Jane Birkin, Dorothee Gilbert, Angélique Kidjo...

Parmi les captations tournées à l'opéra, la guitare de Thibaut Garcia, la trompette de Lucienne Renaudin-Vary la voix de Marie Oppert, et l'accordéon de Felicien Brut ont pu résonner en salle Favart à l'occasion de concerts diffusés sur CultureBox.

Plusieurs tournages ont choisi notre maison pour leurs décors : Sisley et sa campagne de publicité pour le nouveau rouge à lèvres Phyto-rouge Shine, la série télévisée « The Irma Vep33 » avec Alicia Vikander, Vincent Macaigne, le film « le parfum vert » avec Sandrine Kiberlain et Vincent Lacoste, ou encore « La Scala » avec Yvan Attal, Pierre Arditti.

Par ailleurs, l'Établissement Français du sang a eu l'occasion de s'installer durant une journée à l'Opéra Comique pour une collecte publique.

LE GALA DE L'OPÉRA COMIQUE

Le 18 novembre 2021, l'Opéra Comique a organisé son premier gala de levée de fonds depuis sa rénovation. Cet événement, présidé par Christine d'Ornano, a permis de collecter plus de 370 000 euros au profit des productions de la saison 2022 de l'Opéra Comique.

Comité d'organisation du Gala

Madame Christine d'Ornano
Monsieur Hubert Barrère
Monsieur Vincent Darré
Madame Mathilde Favier
Madame Terry de Gunzburg
Madame Alix Laine
Monsieur Kamel Mennour
Madame Alexia Niedzielski
Madame Vanessa van Zuylen

Comité des bienfaiteurs et bienfaitrices du Gala

Prince Aryn Aga Khan
Prince et Princesse Pierre d'Arenberg
Madame Nicole Bru
Monsieur et Madame Deconinck
Madame Aline Foriel-Destezet
Madame Isabelle de Kerviler
Monsieur et Madame Didier Pineau Valencienne
Monsieur Thaddaeus Ropac
SISLEY / DIOR / CHLOE / HAVAS / RICHARD MILLE / SOCIETE GENERALE / CREDIT DU NORD /
ROGER VIVIER / CHANEL

L'OPÉRA COMIQUE EN CHIFFRES

LE BILAN ÉCONOMIQUE

Grandes masses en milliers d'euros HT	2019	2020	2021
Charges TOM	9 491	8 816	9 331
Charges de saison	1 806	1 329	1 719
Charges artistiques	8 008	5 398	7 728
TOTAL CHARGES	19 305	15 543	18 778
Subvention MCC	11 959	13 526	13 310
Divers	818	562	643
Recettes billetterie	2 354	496	1 141
recettes coproductions, tournées, mécénat	2 948	1 808	3 893
recettes annexes (location d'espaces, programmes...)	1 123	380	761
sous-total ressources propres	6 425	2 684	5 796
TOTAL PRODUITS	19 202	16 772	19 748
RESULTAT	- 103	1 229	970
<i>résultat artistique</i>	<i>- 2 705</i>	<i>- 3 094</i>	<i>- 2 694</i>
Taux de couverture de l'activité artistique par les recettes artistiques	66%	43%	65%
Taux de couverture de l'activité artistique par les ressources propres	80%	50%	75%
TOM / subvention	79%	65%	70%
taux de ressources propres / total produits	33%	16%	29%

L'Opéra Comique a de nouveau remarquablement fait face aux nombreuses difficultés engendrées par la crise sanitaire et les épisodes successifs de fermeture au public au 1^{er} semestre, réouverture en jauge restreinte à partir du mois de juin, modifications régulières des règles sanitaires.

L'année est singulière à plusieurs titres :

- par le maintien de l'activité artistique et du lien avec le public en s'appuyant sur les formes numériques et audiovisuelles, grâce à l'implication et à la grande capacité d'adaptation aux contraintes et à la réactivité des équipes artistiques, techniques et administratives
- par la continuité de l'activité pédagogique et artistique de la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique en permanente adaptation aux règles sanitaires en vigueur.
- par le soutien exceptionnel des mécènes, particulier et entreprises.

L'analyse des chiffres par comparaison avec les années antérieures en est affectée.

Les charges sont de trois types :

- Les charges du Théâtre en Ordre de Marche (TOM) comprennent les salaires du personnel du Théâtre, les locations immobilières (Kiosque, stockage décors), les frais relatifs à l'entretien courant (nettoyage, réparations), les assurances, les frais postaux et de télécommunication, les achats courants (électricité, eau, chauffage, fournitures de bureau, etc.) et les frais de communication.
- Les charges de saison contiennent essentiellement l'embauche de techniciens intermittents pour renforcer les équipes permanentes.
- Les charges artistiques incluent l'ensemble des frais liés aux spectacles (salaires des artistes pour les répétitions et les représentations, fabrication de décors et de costumes, droits d'auteurs, voyages et hébergements des artistes).

Hors investissement, les deux dépenses principales sont structurellement le Théâtre en Ordre de Marche et les dépenses artistiques. La crise COVID et les mesures sanitaires qui avaient fortement impacté les dépenses artistiques en 2020 ont encore eu un impact en 2021. Ainsi les dépenses artistiques ne retrouvent pas un niveau comparable à 2019. Les dépenses de TOM qui avaient baissé marginalement en 2020 retrouvent un niveau comparable et même légèrement supérieur à 2019.

Des économies imposées du fait de la fermeture et annulations des représentations publiques (communication, affichage, frais de réception de première, personnel de sécurité sur les spectacles) ont compensé des dépenses nouvelles liées à la crise sanitaire (campagne de tests PCR et achats de matériels de protection pour 105 K€, nettoyage des points contacts Salle Favart et nettoyage renforcé des locaux de la Maîtrise pour 68 K€, 23 K€ au titre des agents de sécurité supplémentaires pour le contrôle du passe sanitaire à partir du mois de septembre).

Le résultat comptable bénéficiaire de 1 154 K (résultat courant après impôt: 970 276,35 €), tient compte de la subvention exceptionnelle du Plan de relance notifiée pour un montant de 2 M€ TTC mais aussi le relèvement du plafond d'exonérations COVID sur les charges sociales URSSAF à hauteur de 1 M€ intervenu en cours d'exercice.

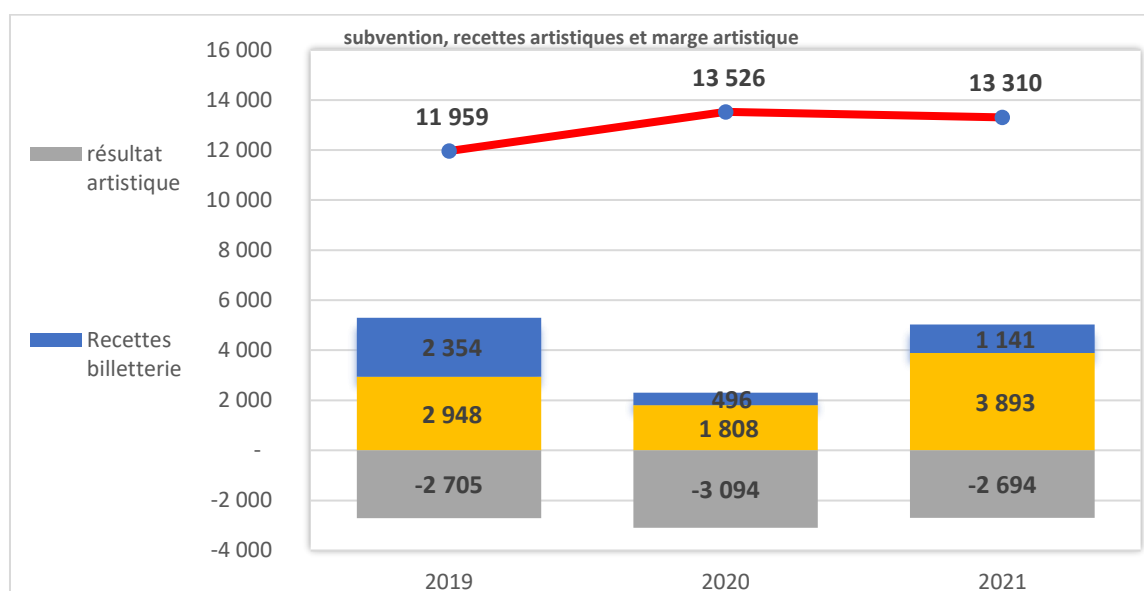
Ces mesures nouvelles ainsi que des économies réalisées sur les charges de fonctionnement et les charges de saison, permettent de compenser la baisse des recettes artistiques : diminution des recettes de billetterie de 909 K€ (justifiée par l'absence de public de janvier à juin, puis la réouverture en juin en jauges réduites.) et des recettes de tournées de 1 030 K€ (du fait de l'annulation ou du report de plusieurs reprises de spectacles (44 levers de rideaux en tournées ont été reportés ou annulés) qui sont au cœur de la stratégie de développement des ressources propres. En revanche il faut souligner que l'objectif de recettes coproduction est quasiment atteint malgré le contexte compliqué ainsi que celui des recettes audiovisuelles et les recettes de mécénat supérieures à l'objectif.

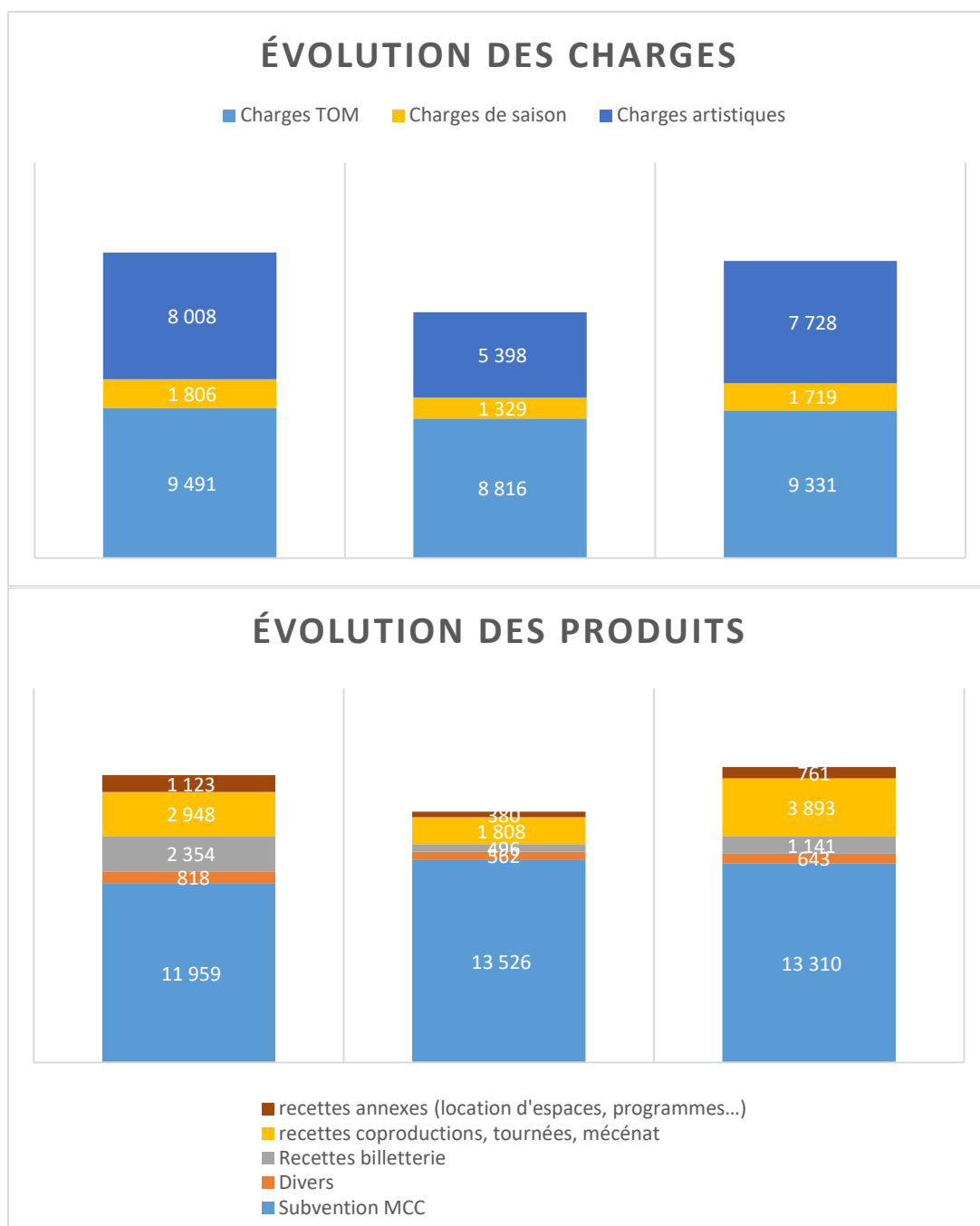
La fermeture administrative des salles de spectacle jusqu'en juin 2021 a rendu impossible l'accueil du public sur les productions du premier semestre 2021. L'adaptation de la programmation et notamment la décision de maintenir les spectacles en vue de captation pour une diffusion en direct ou en différé a été possible grâce à la mobilisation de tous les acteurs de la chaîne audiovisuelle et aux diffuseurs, ainsi qu'au soutien de mécènes.

Les spectacles ont néanmoins été maintenus et ont fait l'objet d'une captation (dans le cas de créations) ou d'adaptation pour la télévision dans le cas des productions déjà créées et captées.

Le résultat est aussi amélioré par des recettes de mécénat exceptionnelles, notamment en provenance des individuels : dans le contexte de crise, de très nombreux abonnés, soutiens fidèles de l'établissement, sont devenus mécènes individuels en répondant favorablement à la proposition qui leur a été faite de renoncer au remboursement des places des représentations annulées. Cet effet conjoncturel est également soutenu par un mécène individuel qui a fait un don d'un montant très important.

Le fait marquant pour l'exercice 2021 est enfin l'amélioration du fonds de roulement, compte tenu du résultat, celui-ci s'élevant à **3 547 970 € de fonds de roulement libre d'emploi soit 69 jours**.





La billetterie et les coproductions et tournées (au cœur de la stratégie de développement des ressources propres) augmentent fortement, mais restent impactées par la crise COVID et ne retrouvent pas des niveaux comparables à 2019.

En revanche le mécénat qui avait fortement augmenté en 2020, augmente encore, porté notamment par le projet de la Maîtrise, les dons individuels (dont un mécène individuel qui a fait un don exceptionnel par son montant, ainsi qu'une campagne de financement participatif), et le Gala des Mécènes.

VOLET SOCIAL

ACTIONS EN MATIÈRE D'ÉGALITÉ FEMMES/HOMMES ET DE LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS, LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES

La direction de l'Opéra Comique a poursuivi en 2021 son engagement pour lutter contre toutes les formes de violences sexuelles, agissements sexistes et harcèlement sexuel et garantir l'égalité entre les femmes et les hommes.

Ainsi, un sondage a été réalisé auprès de l'ensemble du personnel de l'Opéra Comique par le groupe Egaé sur les thèmes de l'égalité femmes/hommes, les discriminations, les violences sexistes et sexuelles. Cette restitution a été présentée au Comité de direction et aux membres du CSE. Ce sondage a démontré l'avancée des travaux et les mesures déjà mises en œuvre au sein de l'Opéra Comique et qui ont un effet positif. Le sondage souligne également que l'Opéra Comique doit continuer à poursuivre ses actions en matière de prévention des inégalités ou de luttes contre toutes les formes de discrimination.

Formations sur les agissements sexistes et les violences sexuelles

Les actions de formations de lutte contre le harcèlement sexuel et les violences et agissements sexistes ont été poursuivies et étendues à l'ensemble du personnel sur deux sessions d'une journée en janvier et en mars 2021.

Renouvellement des labels Égalité professionnelle Femmes-Hommes et Diversité de l'AFNOR

La direction de l'Opéra Comique s'est engagée dans la démarche de candidature aux labels Diversité et Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes initiée par le ministère de la Culture et de la Communication en 2017. Ce double label est le témoignage de l'engagement d'un établissement en matière de prévention des discriminations, d'égalité des chances et de promotion de la diversité dans le cadre de sa gestion et de ses pratiques, l'Opéra Comique se reconnaissant dans ces valeurs.

L'Opéra-Comique a obtenu la double labellisation Diversité et Égalité professionnelle entre les femmes et les hommes en 2018 pour une durée de 4 ans. En 2020, un audit intermédiaire a été réalisé pour lequel l'établissement a été reconnu conforme.

La labellisation arrivant à son terme, la direction de l'Opéra Comique a sollicité l'Organisation internationale de normalisation (AFNOR) pour engager le processus de renouvellement des labels.

Aménagement du télétravail et de l'accès au bureau à distance pendant la période de de crise sanitaire et mise en place d'un plan de reprise de l'activité

L'Opéra Comique a fait face aux nombreuses difficultés engendrées par la crise sanitaire et les épisodes successifs de fermeture au public, couvre-feu et confinements. L'ensemble des

services est parvenu à maintenir la continuité de l'activité de l'établissement dès le premier confinement malgré des conditions de travail dégradées.

La poursuite de l'activité a été rendue possible par la généralisation du télétravail pour les salariés et le déploiement du bureau à distance. La continuité du renouvellement du parc informatique en 2021 va permettre à terme le remplacement des postes de travail par des ordinateurs portables favorisant la mobilité.

Le plan de reprise d'activité mis en place au 1^{er} juin 2020 pour permettre un retour progressif des équipes au Théâtre dans le respect des mesures gouvernementales a été mis à jour tout au long de l'année 2021 en concertation avec les représentants du CSE, pour devenir un protocole de prévention du risque Covid.

La poursuite des activités artistiques a été rendue possible par le maintien d'un protocole sanitaire strict en accord avec les ensembles invités sur les productions et une politique de tests des artistes et équipes techniques.

Poursuite des travaux sur la refonte des grilles de rémunération

Dans le cadre de la politique égalité professionnelle entre les femmes et les hommes, l'établissement a signé un accord égalité professionnelle et salariale entre les femmes et les hommes en décembre 2018.

À ce titre, l'Opéra Comique s'est engagé à corriger les écarts de salaire pouvant exister entre les femmes et les hommes et à actualiser les grilles de rémunération conventionnelles datant de 1985.

La direction a souhaité se faire accompagner dans la mise en œuvre de ce chantier social, elle a donc fait appel au cabinet Chappuis & Halder dans le cadre d'un projet de mécénat de compétences. Dans un premier temps une analyse des rémunérations existantes, de l'organisation du travail et des parcours de carrière a été effectuée par le cabinet Chappuis & Halder afin d'élaborer un plan de mise en œuvre pour proposer de nouvelles grilles. Ce diagnostic réalisé au premier trimestre 2020 a permis de mettre en évidence la nécessité d'actualiser la grille de rémunération devenue obsolète pour permettre un meilleur déroulé de carrière et corriger certains déséquilibres.

Un groupe de travail a été constitué avec les Délégués syndicaux, le secrétaire du CSE et 4 membres du CSE, représentatifs des différents statuts présents à l'Opéra-Comique. Un planning a été établi avec le groupe de travail et le Cabinet.

La première étape consistant à revoir l'ensemble des fiches de poste a été réalisée en 2021. La construction d'une nouvelle grille de rémunération a débuté en 2021.

VOLET ÉCO-RESPONSABLE

UNE EMPREINTE PLUS LÉGÈRE

Le premier bilan carbone réalisé à la fin de l'année 2020 a permis de mettre en place depuis lors des mesures pragmatiques à court et moyen termes pour alléger l'empreinte carbone du théâtre :

- Au travers de ses équipes : suppression du plastique, distribution de gourdes nominatives au personnel, vigilance sur l'utilisation du papier, attention spécifique sur les flux réels ou virtuels, clauses éco-responsables avec les prestataires du théâtre.
- Au travers de ses spectacles : systématisation autant que possible des co-productions, spectacles et décors mutualisés, costumes réutilisables proposés aux équipes artistiques à partir du fichier numérisé des productions antérieures, utilisation de l'atelier de teintures naturelles sur l'Orfeo de Monteverdi par exemple, créé à la réouverture du théâtre au public.
- Au travers de ses publics : recommandations de transports publics pour accéder au théâtre, arrêt de l'impression de la brochure saison dans sa version intégrale, questionnaire diffusé aux différents publics pour recueillir leur avis sur les priorités liées au développement durable.

La nature n'est ainsi plus un décor, comme le rappelle la série de colloques « Le spectacle lyrique face au défi écologique » organisés à l'Opéra Comique et coproduits par l'université Paris 8 et l'Institut Universitaire de France, dans le cadre du programme « Opera and Climate Change ». Le premier colloque s'est déroulé les 2 et 3 juin 2021, le second les 30 et 31 mars 2022. Ces rencontres interprofessionnelles ouvertes au public permettent de mettre en perspective les différentes initiatives menées par les maisons d'opéra en France et en Europe.

RÈGLEMENT DES BOURSES « MALVINA ET DENISE MENDA » REMISES PAR L'OPÉRA COMIQUE

Grâce à la généreuse initiative d'une mécène, l'Opéra Comique et la Fondation de France remettront chaque année à partir de 2020, et pendant quinze ans, cinq bourses « Malvina et Denise Menda » d'une valeur de 9500 euros chacune. Les cinq bourses seront remises à de jeunes chanteurs solistes en début de carrière ou à des étudiants chanteurs prometteurs, dit « élèves », ayant un lien avec l'Opéra Comique. Les critères d'attribution de ces bourses seront autant des critères sociaux que des critères d'excellence.

Catégorie élèves

Chaque année, une à deux bourses Malvina et Denise Menda seront remises à des élèves du Troisième Cycle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. La MPOC une formation d'excellence aux arts de la scène lyrique, qui repose sur une pédagogie innovante et pluridisciplinaire, et qui s'adresse aux jeunes de 8 à 25 ans, de toutes origines sociales et sans réquisit de formation musicale préalable. Véritable levier de mixité sociale, la MPOC compte aujourd'hui près d'une moitié de ses maîtrisiens.e.s issu.e.s de foyers modestes. Accompagnés sur le long terme, jusqu'à un troisième cycle post-bac depuis septembre 2018, certains élèves révèlent des talents que l'Opéra Comique veut accompagner plus loin, dans leur parcours et leur insertion professionnelle.

Conditions de candidature :

- Être élève dans le cursus du Troisième Cycle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique
- Ne pas avoir reçu de bourse sur l'année en cours et l'année précédente

Modalités de candidature :

- Envoi d'un dossier de candidature par les candidats avant la date limite

Composition du dossier :

- un CV, le formulaire complété, deux enregistrements vidéo d'un air d'opéra-comique ou d'opéra français, et d'une mélodie française ou d'un air baroque français, deux lettres de recommandation, une copie de la pièce d'identité, une photo.

Justificatif de revenus :

- avis d'imposition des parents.

Engagements des boursiers :

Les boursières et boursiers de la catégorie élèves s'engagent à présenter au moins deux concours d'écoles supérieures de musique dans l'année suivant la réception de la bourse. Les boursières et boursiers s'engagent à chanter gracieusement un ou deux airs lors de la soirée de remise des bourses à l'Opéra Comique (en septembre 2021, date communiquée prochainement). Les boursières et boursiers s'engagent à participer gracieusement à une activité de médiation (déclinable sur plusieurs dates) de l'Opéra Comique.

Catégorie jeunes solistes

L'Opéra Comique connaît les difficultés des jeunes chanteuses et chanteurs en début de carrière. Elles sont d'ordre économique, avec des investissements importants, nécessaires pour saisir des opportunités tout en continuant à se former. Elles sont aussi de nature stratégique, car une carrière se bâtit grâce à des choix courageux, comme consacrer son énergie au répertoire passionnant et exigeant de l'opéra-comique. L'Opéra Comique, dans son passé récent, a souhaité accompagner les jeunes artistes avec l'Académie de l'Opéra Comique, et ensuite avec la Nouvelle Troupe Favart. Chaque année, trois à cinq bourses Malvina et Denise Menda permettront à l'Opéra Comique d'aller encore plus loin : elles conjuguent le critère de l'exigence artistique avec un regard social qui veut promouvoir une vraie égalité des chances à parité de talents.

Conditions de candidature :

- Avoir entre 21 et 33 ans.
- Être de nationalité française ou résidant en France
- Jeunes interprètes professionnels, pratiquant le répertoire de l'opéra-comique, pouvant justifier d'un contrat soliste avec une maison d'opéra ou d'une promesse d'engagement annulée à cause de la pandémie, toujours avec une maison d'opéra.
- Être membre de la Nouvelle Troupe Favart ou avoir déjà été engagé par l'Opéra Comique est un plus.
- Ne pas avoir reçu de bourse sur l'année en cours et l'année précédente.

Modalités de candidature :

- Envoi d'un dossier de candidature par les candidats avant la date limite.

Dossier :

- un CV, le formulaire complété, deux enregistrements vidéo d'un air d'opéra-comique ou d'opéra français, et d'une mélodie française ou d'un air baroque français, une copie de la pièce d'identité, une photo.

Justificatif de revenus : dernier avis d'imposition.

Engagements des boursiers : Les boursières et boursiers s'engagent à chanter gracieusement un ou deux airs lors de la soirée de remise des bourses à l'Opéra Comique (date communiquée ultérieurement). Les boursières et boursiers s'engagent à participer gracieusement à une activité de médiation (déclinable sur plusieurs dates) de l'Opéra Comique.

ANNEXE 2 - MÉCÈNES ET DONATEURS

Remerciements – les mécènes de 2021 Aline Foriel-Destezet, Mécène principale de la saison 2021



Altarea, Fondation Groupe RATP, Fondation Singer-Polignac, Fondation Cultura, Cabinet Fierville Ziadé, Ariane Group, Fondation Educlare, Chappuis Halder, Bartle

Grands donateurs

Monsieur et Madame Ara et Virginie Aprikian, Madame Françoise Bettencourt-Meyers, Monsieur Charles-Henri Filippi, Monsieur Pâris Mouratoglou, Docteur Natalia Logvinova Smalto, † Mesdames Malvina et Denise Menda, Madame Christine d'Ornano

Mécènes du Cercle Favart

Hubert Barrère, Isabelle et Loïc de Kerviler, Bernard Le Masson
Maryse et Thierry Aulagnon, Brigitte et Didier Berthelemot, Bruno Bouygues, Nicole Bru-Magniez, Jean-François Dubos, Cristina Malagara, Cyrille Niedzielski, Margareta Nordin, Isabelle d'Ornano, François de Ricqlès, Thaddaeus Ropac, David de Rothschild
Prince Ayn Aga Khan, Virginie et Patrick Bézier, Didier Deconinck, Thierry Ehlinger et Marcel Chantôme, Marie-Claire Janailhac Fritsch, Raphael et Yolande Kanza, Alexandre de Rothschild

Jean-Marie Baillot
d'Estivaux, Michèle et
Jean-Louis Barbut, James
Baxendale, Michèle
Beran, Jacques Bouhet,
Marie-Helene Boulanger,
Marie-Germaine Bousser,

Nicole Bouton, Michel
Carlier, François Casier,
Dominique Cavier,
Jacques Cellard, Jean-
Marc Chalot-Tran, Nicole
Chandon, Jean Cheval,
Pierre-Olivier Coq,

Emmanuel Dupuy, Sophie
Hubac et Philippe
Crouzet, Robert de
Lézardière, Tiqui
Demirdjian, Isabelle de
Penguern, Ludovic
Derigny, Huguette et Max

Drapier, Marie et
Emmanuel Dupuy, Jean-
Claude Esparcieux, Tristan
Florenne, Patrick Follea,
Claire Friedel, Elisabeth et
Hervé Gambert, Olivier
Gayno, Michel Germain,
Isabelle de Gourcuff,
Claude Guillier, Marie
Henriquet, Olivier Hillel
Manoach, Alain Honnart,
Bruno Jacquot,
Emmanuel Julien, Michel
Lagogyey, Nicolas Laillet,

Jean-Yves Larrouturou,
Aino-Leena Levillain,
Hélène de Ligny
Boudreau, Noémie et
Rodolphe Masson,
Geneviève et Roland
Meyer, Sylvie
Milochevitch, Olivier
Mitterrand, Jean-Maurice
de Montremy, Angélique
Motte, Jacques Oeslick,
Patrick Oppeneau,
Pascale Peeters, Thomas
Piget, Didier Pineau-

Valencienne, Claude
Prigent, Laurent Richard,
Pierre Rivière, Valérie
Robin, Christian Roch,
Jean Rossier, Eric de
Rothschild, Carlyne et
Pierre Roy, Olivier
Schoutteten, Hervé
Sifferlen, Jean-Marc
Solignac, Marie Stocker,
Clothilde Thery, Anne et
Laurent Tourres, Gérard
Turck, Jean François
Weill, Elisabeth Wilmers

Pascal Abensour, Brenda
et Eric Altmayer, Charles
Amissé, S.A.S Prince
d'Arenberg, Sabine
Ayraud, Catherine
Bailleux-Légrand, Jean-
Pierre Barizien, Simone
Bateman, Jean-
Christophe Baudequin,
Corinne Blachier Poisson,
Sophie Bastien, Philippe
Bellenger, René Beretz,
Christian Bodin, Marie-
Noëlle de Boisgrollier,
Christine Boudière, Jackie
Bouzou, Françoise
Brissard, Matthieu
Brochier, Joséphine du
Brusle de Rouvroy,
Jacques Burtin, Laurent
Cabanès, Elise Cabrol,
Olivier Camilieri,
Madeleine Carpentier,
Eric Chapal, Sabine
Chollet, Marie Christias,
Elisabeth Claverie,
Gabrielle Coent, Patrick
Coindre, Olivier Connan,
Françoise Cordaillat,
Christelle Cordival,
Bernard Coudron,

Nathacha Coquery,
Frederic Davias, Sophie
Debouverie, Chantal
Deckherr, Martine et
Gérard Dedieu Anglade,
Christine Degoud, Jerome
D'Enfert, Elisabeth
Delozanne, Didier
Derigny, Patrick Desbans,
François Devreux, Michel
Diedisheim, Michel
Douziech, Marie Dulac,
Josiane Dumesnil,
Philippe Dumont,
Catherine Duport,
Jocelyne Durand, Sabine
Emore, Madeleine Erbs,
Corinne Fabre, Alexandra
Fain, Bernard Fardel, Luc
Ferrand, Vania Ferrat,
Patricia Florin, Marie
Gallais, Rémi Galvan,
Christine Genet, Claudia
Ghenassa, Antoine Gosset
Grainville, Bernard
Guerini, Alain Guilleux
Balztzinger, Geneviève
Gomez, Junyue Guo,
Gerard Guinot, Jean-
Pierre Hatchondo, Les
Henderson, Marie

Hennessy, Ivana
Hollingshausen, Joël
Houzet, André Icard,
Alexis Jullien, William
Kadouch-Chassaing, Jean
Krivitzky, Tristan
Labouret, Georges
Lagrange, Edmee Laporte,
Marc La Vaillant,
Dominique Laval, Olivier
Lazarrotti, Edith Lecourt,
Jean-Daniel Lelièvre, Julie
de Libran, Pierre Lignee,
Jean-Michel Maestracci,
Bruno Manigaut,
Françoise Marchand,
Olivier Marembaud,
Christine Martinat,
Benjamin Menard,
Martine Mercier, Jean-
Gabriel Mitterrand,
Kazuaki Miyagishima,
Denise Molinero, Isabelle
Mongour, Christian
Morel, Danièle Morvan,
Marie-Aimée Navarro,
Dorothee Ngo Nganti,
Jean-Pierre Nolot,
Françoise Nyssen, Martial
Oger, Françoise Olgiati,
Jacques Paccard, Marie-

Claude Paris, Eliane
Pechon, Emmanuel
Perrotin, Marc Piccolin,
Catherine Philipponnat,
Dagny Poletti, Bénédicte
Ponsot, Michel Potier,
Sophie Poulain, Cécile
Rambaud, Anne-Marie
Richard, Tilly et Alain
Richard, John
Rodocanachi, Dominique
Safa, Raoul Salomon,
Annie Sanviti, Gunther
Sanwald, Samia Saouma,
Jean-Christophe Sautory,
Claude Seigneuret,
Nicolas Siwertz,
Madeleine Soyeur,
Laurence Stampf, Yann Le
Strat, Dominique Subier,
Emmanuel de Tailly,
Monique Taussig, Martine
Tessières, Jean-Marc
Teurquetil, Françoise et
William Torchiana,
Jacques Tricon, Michèle
Thorez, Claire Vacher,
Laurent Vachey, Benoît
Vanbesien, Françoise
Vernotte, Anne-Marie
Vigoureux, Jean-Pierre
Welsch

Titon et l'Aurore - Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville

en streaming

- objet délicieux dans cette période de grisaille (...) ce soir, la fête des sens triomphe ! **Philippe Ramin, Bachtrack**
- « cent mille personnes ont vu le spectacle sur le site de l'Opéra Comique, ce qui n'aurait pas pu avoir lieu en temps normal » Roselyne Bachelot. **Jean-Luc Porquet, Le Canard enchaîné**
- privés de spectacles et de culture comme nous le sommes, nous ne pouvons que saluer une fois encore le courage de l'Opéra Comique et de ses équipes qui, malgré la crise sanitaire, poursuivent leur tâche et continuent de jouer. **François Lesueur, Concertclassic**
- depuis la salle Favart souffle un vent de fraîcheur sur nos temps moroses. **Emmanuelle Giuliani, La Croix**
- d'une partition formidable, William Christie et le metteur en scène Basil Twist tirent un spectacle joyeux et lisible, antidote idéal à la grisaille hivernale et pandémique. L'engagement de chacun, l'efficacité de la mise en scène et de ses images, la finesse du discours musical signent une production quasi exemplaire. Aux saluts, le cœur se serre en pensant que seuls quelques privilégiés goûtent en salle cette parenthèse enchanteresse, heureusement diffusée sur Medici.tv où elle a rassemblé 42.000 spectateurs lors du direct et reste disponible en replay. **Loïc Chahine, Diapasonmag**
- c'est l'événement lyrique du mois de janvier (...) alors que les salles restent muettes, l'Opéra Comique propose une captation audiovisuelle, à voir sur Medici.tv, d'une production d'une œuvre rare d'un compositeur méconnu (...) diablement séduisante, l'œuvre de Mondonville bénéficie d'une interprétation particulièrement inspirée. **Philippe Venturini, Les Echos**
- il est difficile ce soir d'être critique. Quand le lecteur attend de lui de la rigueur, de l'exigence, du discernement, le voilà, tel un enfant, tout entier à son euphorie de retrouver un parc d'attraction dont on lui a trop longtemps interdit l'entrée. Difficile de plus de se montrer critique quand on se sent à ce point privilégié. Il devrait y être habitué, c'est le seul invité dont on accepte qu'il fasse part aussi ouvertement de son mécontentement, mais cette fois-ci le privilège ressemblait à celui des contrebandiers. Tachons néanmoins de rendre justice à tous les artistes qui méritent bien mieux que l'admiration béate du spectateur frustré. Rien de tel pour soigner son Blue Monday, voir son Blue January grâce au streaming ! **Guillaume Saintagne, ForumOpéra**
- le marionnettiste Basil Twist enchante les amours entre un pâtre et une déesse. **Patrick Sourd, Les Inrocks**
- une pépite bucolique du XVIIIème siècle. **Loïc Flayac, Marie Claire**
- visuellement, le spectacle est si réussi qu'y disparaît ce qui dans une approche plus classique nous paraîtrait sûrement très convenu et qu'il en ferait presque oublier la qualité exceptionnelle de la musique. William Christie s'y montre un chef nerveux, impulsant une incroyable puissance dynamique à son orchestre (...) sa direction raffinée soutient une distribution de tout premier plan (...) deux heures d'un bien joli divertissement en ces temps si moroses. **Alfred Caron, Musicologie.org**

▪ where can American artists direct opera at the moment? For the puppetry prodigy Basil Twist, the answer was France at the Opéra Comique in Paris. **Laura Capelle, The New York Times**

▪ comme pour tous ses spectacles depuis la fin du premier confinement, l'Opéra Comique est parvenu à sauver sa production de *Titon et l'Aurore* de Mondonville, transformée en captation. Etoile dans les ténèbres culturelles, la représentation file sans temps mort. Pour vous rendre compte au mieux de cet événement, Ôlyrix était à la fois dans la salle et devant l'écran (...) la réalisation impressionne et immerge dans cet univers visuel et sonore, même devant le petit écran, donnant une impression qui se confirme et se renforce dans la salle (...) à l'issue de la représentation, les claquements de mains clairsemés des quelques personnes présentes, qui clôturent désormais la plupart des spectacles dans un moment de gêne, étaient proscrits : c'est en musique et en danse, dans la bonne humeur, que les artistes ont pu refermer leur prestation (tandis qu'un postlude de la vidéo renforce la tonitruance des applaudissements que les artistes s'adressent entre eux, pour cette nouvelle aurore artistique parmi tous ces crépuscules culturels). **Damien Dutilleul et Charles Arden, Olyrix**

▪ à force de fantaisie, de second degré aussi, le charme opère (...) d'autant que l'énergie insufflée par William Christie à son ensemble Les Arts Florissants invite à la pure jubilation (...) à voir et écouter d'urgence. **Mehdi Mahdavi, Opéra Magazine**

▪ l'Opéra Comique commence sa saison 2021 comme il a fini la précédente, à savoir en *livestream* à huis-clos, dans l'attente de pouvoir réaccueillir du public (...) Olivier Mantei a de nouveau réuni une sémillante distribution. **Thibault Vicq, Opéraonline**

▪ production de rentrée de l'Opéra Comique, sauvée du néant pandémique par une captation audiovisuelle disponible sur medici.tv, *Titon et l'Aurore* est d'abord un bonheur musical (...) distribution somptueuse (...) extravagance et poésie de la mise en scène (...) le spectacle est d'autant plus réussi que les chanteurs habitent leurs personnages allégoriques avec sincérité et gourmandise. **Sophie Bourdais, Télérama.fr**

▪ une pure merveille lyrique. **Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge**

▪ Mr. Twist brilliantly builds the comedy (...) standouts in the excellent cast (...) Mr. Christie's orchestra sparkles throughout, and their speedy double-time repeats add to the show's emphatic embrace of fun. **Heidi Waleson, The Wall Street Journal**

▪ spectacle plein de fraîcheur (...) distribution tout à fait adéquat (...) grâce en soient donc rendues à l'Opéra Comique, à son directeur Olivier Mantei et au chef William Christie qui dirige à huis clos l'unique représentation ayant survécu à la pandémie en ce mois de janvier (...) Le 250e anniversaire de la mort de Mondonville sera-t-il commémoré avec faste en 2022 ? Après la réussite de ce *Titon et l'Aurore*, on le souhaite vivement. **Laurent Bury, Wanderesite**

Concert de Gala pour salle vide – Michel Fau

diffusion sur France Télévisions

▪ attendue du 1er au 11 mars à l'Opéra Comique, la production *Belle-Hélène* de Michel Fau ne pourra hélas pas avoir lieu. Toute l'équipe prévue pour cette aventure ne nous abandonne pas pour autant : devant les caméras de Fra Prod, Favart sera le cadre d'un « Concert de gala pour salle vide » à découvrir par la suite sur France Télévisions. **Alain Cochard, Concertclassic**

▪ jamais en retard d'une idée originale, l'Opéra Comique annonce un concert de gala pour salle vide, « *un concert de prestige devant un public qui n'existe pas, une soirée qui dérape et tourne au cauchemar burlesque* », en lieu et place de la production de *La Belle Hélène*, initialement prévue du 1er au 11 mars et annulée pour les raisons que l'on sait. **Christophe Rizoud, Forumopéra**

▪ la crise sanitaire réserve décidément des surprises de taille. Quel artiste aurait imaginé un jour, jouer dans un spectacle dans une salle vide ? Et bien à l'Opéra Comique, on a choisi de transformer cette situation aussi désespérante qu'absurde en création et cela donne une *Belle Hélène* comme on ne l'a jamais vue en jouant avec l'absurdité de la situation. **Marion Gadea, FranceTVInfo**

▪ entre burlesque et mélancolie (...) une soirée que l'on doit à la folie burlesque de Michel Fau, enregistrée en plein second confinement. **Bertrand Renard, FranceInfo Culture**

▪ on se souvient qu'en mars dernier, l'Opéra Comique prévoyait une *Belle Hélène* mise en scène par Michel Fau qui se promettait anthologique, production très attendue qui, malheureusement, fait partie des nombreuses victimes de la pandémie. Néanmoins, la maison parisienne avait décidé de rebondir en proposant en lieu et place un « concert de gala pour salle vide » (...) un spectacle festif, dans la lignée et l'atmosphère particulière de l'Opéra Comique que l'on a pu découvrir hier soir sur Culturebox. **Elodie Martinez, Opéraonline**

▪ grinçant concert de gala pour une salle vide à l'Opéra Comique. **Catherine Scholler, Resmusica**

▪ l'Opéra Comique devait jouer *La Belle Hélène* en ce mois de mars. L'équipe, autour du metteur en scène, ne se laisse pas abattre et présente un spectacle musical qui ne manque pas d'humour. **Céline Musseau, Sud-Ouest**

Le Voyage dans la lune - Jacques Offenbach

diffusion sur France Télévisions

Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique

▪ après dix-huit mois de doutes et de faux espoirs, la Maîtrise populaire de l'institution parisienne a enfin mis sur orbite son premier opéra mis en scène (...) récit de la folle épopée d'un chœur d'enfants en période Covid (...) alors que les autorités viennent d'esquisser un déconfinement dans lequel on ose à peine croire, la parabole offenbachienne a des dehors prophétiques. Surtout lorsque l'on sait quel parcours du combattant les jeunes choristes de la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique ont traversé, pour être là ce soir (...) Lunaire. Dans tous les sens du terme. Telle aura effectivement été la mise sur orbite de ce spectacle, emblématique de la Maîtrise (...) en attendant que la production puisse - enfin - trouver son public dans les saisons à venir, une chose est sûre: ce voyage en Saturnie, passé entre le champ d'astéroïdes laissé derrière elle par le Covid, aura marqué à jamais chacun de ses participants. Des plus jeunes, aux plus âgés. **Thierry Hillériteau, Le Figaro**

▪ le projet aura donné des sueurs froides à l'équipe artistique et à l'Opéra Comique jusqu'au bout (...) nous pouvons en attester, pour avoir assisté à la générale. Les dialogues ciselés trouvent une vraie signification à notre époque, et les maîtrisiens sont d'un dynamisme à toute épreuve dès le lever de rideau (...) la diffusion télé devrait en tout cas nous donner un nouvel angle (celui pour lequel la représentation était prévue) pour nous replonger dans ce voyage spatial théâtral savoureux, sous forme de déconfinement littéralement « extra-terrestre ». **Thibault Vicq, Opéraonline**

▪ il y a trois siècles se jouaient ici les premières œuvres mariant théâtre et chant lyrique. Une révolution ! Cette flamboyante institution surprend toujours, en invitant les jeunes de sa maîtrise à reprendre *Le Voyage dans la Lune*, d'Offenbach. Poétique et vivifiant (...) grâce à la Maîtrise, les jeunes sont en train de décrocher la Lune. **Valérie Beck, Le Parisien week-end**

▪ on ne compte plus les péripéties et autres accidents de parcours qui auraient dû, en toute logique, conduire à l'annulation de ce beau projet... Mais c'était sans compter sur l'opiniâtreté et la pugnacité des équipes de l'Opéra Comique et des artistes – et c'est presque à se demander in fine, à voir l'enthousiasme et l'énergie des artistes en ces soirs de captation, si la multiplication des obstacles n'a pas en quelque sorte amplifié l'envie, la volonté de mener à bien cette entreprise (...) sur scène, les enfants et jeunes adultes de la Maîtrise s'en donnent à cœur joie, témoignent d'une impeccable préparation vocale (par Sarah Koné), et se sont parfaitement approprié les codes de l'humour si particulier de Laurent Pelly (...) preuve de l'inépuisable énergie des troupes : les scènes sont reprises plusieurs fois avec toujours le même enthousiasme (le premier soir, c'est presque l'intégralité du premier acte qui est rejoué à trois reprises !), afin de supprimer l'imperceptible décalage que le chef a repéré dans tel ensemble, d'être plus synchronisés dans tels déplacements, d'essayer une autre façon de dire telle réplique (...) rendez-vous en septembre sur France Télévisions pour apprécier l'objet final : la captation du spectacle sera par ailleurs précédée d'un documentaire sur la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique et le remarquable travail fourni par tous ces enfants, adolescents et jeunes adultes visiblement déjà tous habités par l'amour de la scène ! **Stéphane Lelièvre, Première Loge**

▪ travail remarquable des solistes et des chœurs de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique. **Christiane Izel, Revue Opérette**

L'Orfeo – Claudio Monteverdi

▪ un heureux hasard fait de cette œuvre le symbole idéal pour célébrer la sortie du tunnel sanitaire après des mois de silence. **David Verdier, Altamusica**

▪ de ce spectacle donné sans entracte, on sort extasié, comme lavé ; un peu mélancolique aussi, car, si le public est conquis, il est clairsemé (consignes de sécurité obligent). **Olivier Rouvière, l'Avant-Scène Opéra**

▪ les mélomanes qui peuvent assister à une représentation de *L'Orfeo* dirigée par Jordi Savall à l'Opéra Comique se sentent privilégiés à plus d'un titre car tout n'est pas encore gagné ! Les salles sortent tout juste de leur saison en enfer (...) après cette saison qui s'est traduite par des mois de confinement et d'attente, l'Opéra Comique nous offre une reprise en douceur avec un *Orfeo* sorti des enfers, comme ses spectateurs. **Hugues Rameau, Classique C Cool**

▪ le baryton français Marc Mauillon est certainement le meilleur Orfeo du moment (...) la formation baroque se surpasse littéralement et délivre une exécution d'une perfection instrumentale absolue, doublée d'une variété infinie dans les couleurs. **Emmanuel Andrieu, Classiquenews**

- intensité et épure (...) une restitution musicale de grande et haute tenue. **Pierre-René Serna, Concertclassic**

- Pauline Bayle a parfaitement compris le rôle essentiel des mots dans l'opéra de Monteverdi. Sa mise en scène, très sobre, permet alors à la musique, confiée à Jordi Savall et à une distribution de haut vol, de magnifier le texte. **Philippe Venturini, Les Echos**

- des coloris instrumentaux sensuels, généreux et délicats et des phrasés magnifiquement souples (...) un beau moment de musique. **Christian Merlin, Le Figaro**

- le vif succès de cette production auprès du public de la Salle Favart ce soir-là repose sans surprise sur cette prestation d'un opéra rendant hommage aux sources même du chant et de la musique. **Alexandre Jamar, ForumOpéra**

- le public même à tiers de jauge offre une acclamation pleine et entière à cet *Orfeo*, espérant lui aussi ne pas devoir regarder en arrière et replonger dans l'Enfer de la crise sanitaire. **Charles Arden, Olyrix**

- frissons de plaisir, lorsque résonne la fanfare introductive de l'*Orfeo* ! Après des mois sans musique vivante, renouer avec l'opéra par le biais du chef d'œuvre de Monteverdi est un pur bonheur. Et qui, mieux que Jordi Savall, pour nous offrir cette r(R)enaissance ? **Katia Choquer, Opéra Magazine**

- l'Opéra Comique, c'est aussi sa Nouvelle Troupe Favart dont Marc Mauillon est l'unique ambassadeur ce soir. Au moins une excellente raison de retourner Place Boieldieu pour ce spectacle ! **Thibault Vicq, Opéraonline**

- l'*Orfeo* de l'Opéra Comique mérite le détour ! Il est de toute façon toujours très émouvant d'entendre l'une des œuvres dont l'influence, sur toute la musique occidentale, est aujourd'hui encore immense. **Joseph Antonios, Première loge**

- Marc Mauillon domine évidemment la distribution (...) figure de pureté et d'innocence, cet Orphée tout vêtu de blanc immaculé, traverse la chaude clarté et les sombres ténèbres pour célébrer à nouveau le pouvoir émotionnel du chant et de la musique qui nous avait tant manqués cette année. **Christophe Candoni, Scènweb**

- même avec des jauges réduites à 35 %, partager une représentation avec une foule d'inconnus, ressentir physiquement l'échange d'énergie et d'émotion entre artistes et spectateurs, applaudir à tout rompre au moment des saluts, tout cela provoque un tel sentiment de complétude et d'euphorie qu'on en oublierait presque le masque, les fauteuils vides et l'imminence du passe sanitaire (...) et même de compatir aux authentiques tragédies qui se déroulent sur scène. **Sophie Bourdais, Télérama.fr**

- mise en scène simple, interprétation somptueuse (...) l'*Orfeo* de ce juin 2021 est un spectacle rafraichissant, simple mais efficace, et surtout une occasion d'apprécier le grand art de Marc Mauillon. **Victoria Okada, Toutelaculture**

- pour sa réouverture, l'Opéra Comique présente un *Orfeo* qui permet à Jordi Savall et aux chanteurs de livrer une très belle interprétation de l'opéra de Monteverdi. **Oriane Jeancourt, Transfuge**

Fidelio – L. van Beethoven

- un *Fidelio* tout à fait probant. **Bertrand Bolognesi, Anaclese**
- comme une pluie de gaieté, les enfants et les jeunes adultes de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique irradient de leurs voix claires et de leurs costumes vifs la terrible claustration. Mais c'est l'apparition de Michael Spyres dans Florestan à l'acte 2, seul face public dans une combinaison rouge, les poignets menottés, perclus de douleur et d'effroi, qui rend le spectacle bouleversant. **Hélène Kuttner, Artistik Rézo**
- impossible de rendre compte de ce spectacle sans commencer par la première émotion de la soirée : le bien-être chaleureux et stimulant de se trouver – à Paris – au milieu d'une salle pleine. Le public est venu en nombre retrouver la Salle Favart (...) et il n'est pas venu en vain (...) au bonheur de retrouver ces artistes qui se révèlent si attachants, s'ajoute le bonheur de retrouver ces lieux si charmants, et l'engagement de ce théâtre pour mêler représentation artistique et valorisation scientifique, tant dans ses programmes de salle – toujours d'une très grande qualité analytique et documentaire – que dans sa programmation. **Jules Cavalié, L'Avant-Scène Opéra**
- il faut courir à l'Opéra Comique pour entendre ce *Fidelio* d'exception en vrai (...) pouvoir jouir à nouveau du spectacle vivant dans une salle d'opéra est une liberté retrouvée (...) passer à côté de cette distribution admirable serait se priver d'un plaisir certain. **Hugues Rameau, Classique C cool**
- on retiendra de cette première les deux héros de l'histoire beethovenienne : le magistral ténor américain Michael Spyres dans le rôle de Florestan, qui a laissé l'auditoire sur le carreau après son 'Gott, welch Dunkel' hier et la soprano anglaise Katherine Broderick, venue sauver in extremis le rôle-titre de *Fidelio*, dont la titulaire, l'Australienne Siobhan Stagg, s'est retrouvée dans l'incapacité de chanter. **Lysiane Larbani, Classiquemaishasbeen**
- une production pleine de mérite à vivre sans modération ! **Sabino Pena Arcia, Classiquenews**
- net et tendu comme un arc, le discours de Raphaël Pichon et de Pygmalion épouse la vision du metteur en scène avec subtilité et permet aux interprètes de s'épanouir et d'exister pleinement. **François Lesueur, Concertclassic**
- jouant d'une vaste palette de dynamiques et de couleurs, Michael Spyres laisse entrevoir dans un seul « geste » vocal la jeunesse brisée d'un héros idéaliste qui a frôlé la mort et son trouble face à une délivrance à laquelle il n'ose croire encore. Pour ces quelque trente minutes miraculeuses, on ne saurait trop conseiller de courir à l'Opéra Comique. **Emmanuelle Giuliani, La Croix**
- chez les ténors, c'est une nouvelle fois Michael Spyres qui triomphe (...) quand vérité du sentiment et idéal du chant atteignent de tels sommets, ce n'est plus une incarnation, c'est une transfiguration. **Emmanuel Dupuy, Diapasonmag**
- la transposition de Cyril Teste de l'opéra de Beethoven dans le monde carcéral contemporain est très bien réalisée. Le Florestan bouleversant de Michael Spyres et la direction dynamique de Raphaël Pichon font entrer l'humanité dans cet univers sans âme. **Philippe Venturini, Les Echos**
- entre la musique et la mise en scène, aucune subordination mais un équilibre réussi. **Denis Sanglard, Unfauteuilpourlorchestre**

▪ très homogène, la distribution est ce qui nous aura procuré les bonheurs les plus constants. **Christian Merlin, Le Figaro**

▪ musicalement impeccable (...) distribution formidable. **François Delétraz, le Figaro Magazine**

▪ l'image vidéo est omniprésente (...) *Fidelio* comme vous l'avez rarement vu de si près (...) le ténor Michael Spyres et la soprano Jaquelyn Wagner ont été ovationnés (...) le public, lui, semble emporté tant la musique est un régal. **Lorenzo Ciavarini-Azzi, FranceTVInfo**

▪ les ovations du public couronnent la première au cours de laquelle Siobhan Stagg, chanteuse du rôle-titre, a été remplacée au pied levé par Katherine Broderick, arrivée de Londres dans la matinée (...) on ne le dira jamais assez, la grandeur du spectacle vivant repose sur son humanité qui s'avère être aussi un talon d'Achille et impose parfois autant de réactivité que de solidarité. Le rappel de ces valeurs est confirmé par la première (...) très attendue, l'aventure de *Fidelio* allait donc pouvoir surmonter ce coup du sort. Comme souvent face à l'adversité, on se réjouit de l'énergie d'une troupe qui semblait décuplée, tout autant que la dynamique du chœur et de l'orchestre *Pygmalion* sous la direction sans faille de Raphaël Pichon. **Patrick Sourd, Les Inrocks**

▪ dire que l'Opéra Comique a ouvert sa saison avec l'unique opéra de Beethoven pour le seul Michael Spyres est sans doute exagéré. Mais il est certain que dans le rôle, Spyres a peu de rivaux pour ce qui concerne la beauté de la ligne, graves lumineux, aigus percutants, la présence et l'expressivité, qualités que renforce un jeu d'acteur délié. **Marie-Aude Roux, Le Monde**

▪ drôle de contraste à l'Opéra Comique. Côté public, la splendeur rouge et or de la salle Favart. Côté scène, un univers carcéral contemporain, saturé d'écrans (...) ce *Fidelio* irradie de foi dans l'humanité. Revigorant. **Florence Colombani, LePoint.fr**

▪ le meilleur du spectacle, emportant l'adhésion générale demeure Michael Spyres, étonnant « baryténor » comme il se surnomme, qui impose un charismatique Florestan, prisonnier enchaîné apparaissant au second acte par un spectaculaire « Gott ! », projetant un authentique frisson dramatique qui restera dans les mémoires. **Romarc Gergorin, Postapmag**

▪ l'Opéra Comique propose une actualisation efficace. **Christophe Candoni, Scènweb**

▪ fabuleux Florestan de Michael Spyres à qui il a suffi d'une brève interpellation (un « *Gott !* » explosif, parti des tréfonds de la voix et porté vers les cintres par un souffle sans faille) pour que tout l'auditoire s'arrête de respirer. **Sophie Bourdais, Télérama.fr**

Les Éclairs – Philippe Hersant / Jean Echenoz

▪ on quitte la salle émerveillé avec le désir (rare !) de revoir *Les Éclairs* et d'étudier de plus près les grandes lignes et les détails (...) guidé par le principe de précaution, le maître des lieux, Olivier Mantei, commanditaire de l'ouvrage, avait pris les devants en prévoyant seulement quatre représentations. Ses prédécesseurs avaient été aussi prudents, ni *Manon*, ni *Carmen*, ni *Pelléas*, ni *Werther* n'auraient survécu à des débuts indécis. Les reprises sont le nerf de la guerre et il faut espérer que son successeur, Louis Langrée, saisira l'occasion de pérenniser *Les Éclairs* qui, en quelques saisons pourraient devenir l'ouvrage contemporain qu'on va voir et revoir à l'Opéra-Comique. Et, le succès créant une émulation susciter, d'autres créations dont le public ne serait pas l'otage mais l'arbitre. **Gérard Condé, l'Avant-Scène Opéra**

▪ pour la dernière création lyrique de son mandat à la tête de l'Opéra Comique, Olivier Mantei a d'abord sollicité Jean Echenoz, qui a transformé *Des Eclairs* en un livret en vers. Sur cette base, Philippe Hersant, a ensuite composé la partition. De cette collaboration inédite est née une pépite superbement mise en valeur par le travail d'orfèvres d'Ariane Matiakh à la direction musicale et de Clément Hervieu-Léger à la mise en scène. **Jean-Marc Piriou, Bachtrack**

▪ à ceux qui s'interrogent sur le renouveau du genre lyrique ou se lassent des sujets tragiques qui dictent leur loi dans l'opéra contemporain, on conseillera d'aller se frotter au dernier opus de Philippe Hersant, « drame joyeux » à la narration trépidante et pur moment de griserie musicale (...) adaptation nerveuse du roman, joyau d'humour carnassier (...) une création mondiale électrisante (...) à quand une reprise ? **Jérémie Rousseau, Classica**

▪ opéra 100% français, de la musique au livret en passant par les interprètes et les décors (...) hommage étrangement joyeux à la vie extraordinaire de l'inventeur Nikola Tesla, entre opéra dramatique et comédie musicale. **Lysiane Larbani, ClassiqueMaisPasHasBeen**

▪ événement des plus attendus de la saison (...) orchestre impeccable, distribution de chanteurs rayonnants, mise en scène enthousiasmante et pragmatique (...) si le triumvirat Hersant/Echenoz / Hervieu-Léger est triomphant, le bijou se trouve sans le moindre doute dans la partition (...) toutes nos félicitations aux équipes artistiques et au directeur sortant, Olivier Mantei, pour avoir ainsi passé commande qui a aussi le mérite de rendre un hommage discret à la Salle Favart elle-même, premier théâtre européen éclairé à 100% par l'électricité ! **Sabino Pena Arcia, Classiquenews**

▪ nous avons là un exemple magnifique de livret d'opéra (...) la multitude des lieux et des situations tout au long de l'ouvrage offre à Philippe Hersant de quoi nourrir une musique profuse, diverse (...) la mise en scène donne au spectacle son atmosphère en équilibre entre la réalité historique et une vision rêvée du monde. **Jean-Guillaume Lebrun, Concertclassic**

▪ avant de partir pour la Philharmonie, Olivier Mantei aura donné à Favart une belle création (...) on suivra de près Ariane Matiakh qui dirige magnifiquement les musiciens du Philhar' (...) la musique flatte les voix à travers une déclamation mélodique très française que chacun assume parfaitement (...) le chœur Aedes est superbe. **Didier van Moere, Concertonet**

▪ depuis le soir de sa première, *Les Éclairs* attire un public nombreux (...) opéra cousu sur mesure, a propos d'une brûlante actualité à l'heure où l'on débat à l'échelle internationale sur l'urgence de la transition énergétique (...) né de l'heureux instinct d'Olivier Mantei, qui boucle avec cette dernière production son mandat à l'Opéra Comique, *Les Éclairs* est le fruit d'une collaboration réussie entre un écrivain-librettiste, un compositeur qui sait y faire avec la voix comme avec les instruments, et un metteur en scène issu de la Comédie Française qui a aussi fait ses armes dans l'opéra (...) pièce d'orfèvrerie lyrique, qui en plus des émotions suscite l'admiration, tant l'ouvrage est monté avec précision et finesse (...) son déroulement musical et scénique est cohérent et fluide (...) *les Éclairs* a, par sa poésie et son insoutenable légèreté, un goût – délicieusement – doux-amer... une superbe réalisation ! **Jany Campello, ConSpirito.fr**

▪ création des plus réussies (...) orchestration chatoyante (...) écriture vocale aisée (...) saveur musicale des mots, l'humour en lisière (...) mise en scène sobre, souple et élégante. Tout pour l'action, rien pour l'esbroufe. **Emmanuelle Giuliani, La Croix**

▪ dénominateur commun de la troupe : le plaisir de la langue, toujours clairement émise, un bonheur qui ne constitue pas le moindre legs de la salle Favart sous l'ère Olivier Mantei. **Benoît Fauchet, Diapason**

▪ cette création emporte le spectateur dans un courant continu d'émotions et de sensations. Bien que marqué de nombreuses mais discrètes références, ce nouvel opéra porte la signature d'un des très grands compositeurs de notre temps (...) entre les deux jeunes septuagénaires, le courant est manifestement passé et leur opéra n'accuse aucune chute de tension malgré de nombreux changements de régime. **Philippe Venturini, Les Echos**

▪ ce ne devait pas être à l'origine la dernière production d'Olivier Mantei comme directeur de l'Opéra Comique (...) mais le fait qu'il tire sa révérence sur une création réussie, dit quelque chose d'un mandat qui aura garanti à la Salle Favart une place de choix dans le paysage lyrique. **Christian Merlin, Le Figaro**

▪ public enthousiaste (...) de notre côté, plus que la fulgurance de l'œuvre, nous en retenons la poésie (...) livret qui demeure riche en changements de décors (...) dispositif scénique ingénieux (...) la grand réussite de la soirée est une distribution où chaque personnage est à sa place (...) partition défendue avec ferveur et précision. **Alexandre Jamar, Forumopéra**

▪ jolie création (...) distribution d'une grande justesse (...) tableaux de toute beauté. **Lorenzo Ciavarini-Azzi, FranceTvInfo**

▪ entendre Hersant s'emparer, sans chichis, de son sujet, après des années à se fader des ouvrages lyriques s'ouvrant sur une pédale de couleur spectrale, fait un bien fou ! (...) au terme d'une heure et quarante-huit minutes, le public a ovationné Hersant pour sa musicalité profuse, son authentique métier d'orchestrateur, et sa liberté d'esprit. Comme de juste. **Eric Dahan, Libération**

▪ les grands moments obligés de l'opéra sont là, mais avec une sorte de gentillesse et de simplicité qui renouvelle le genre (...) la partition est un bijou d'authenticité (...) le livret façon ligne claire d'Echenoz confère à l'œuvre une fluidité naturelle (...) la qualification de "Drame joyeux" donnée à l'œuvre n'est pas usurpée (...) la distribution, entièrement jeune et française, offre la double qualité d'une intelligibilité parfaite du texte et d'un niveau vocal excellent. **Nicolas Blanmont, La Libre Belgique**

▪ un parfum d'histoire flottait dans la salle (...) par la présence à l'affiche de deux grands noms de la culture contemporaine, mais aussi par celle, dans la loge d'honneur, de deux directeurs de cette institution : Olivier Mantei, en poste depuis 2015, et Louis Langrée, récemment nommé pour lui succéder (...) Olivier Mantei est apparu comme le grand gagnant de la soirée, achevant sa mandature sur un coup d'éclat, dans le registre du non-conformisme qui le caractérise. Connu pour son engagement en faveur des compositeurs à tendance novatrice (...) qui ont signé quelques moments forts de sa programmation, le futur directeur général de la Philharmonie de Paris a pris congé de la salle Favart avec une commande passée à quelqu'un qui se situe aux antipodes de la notion de modernité. **Pierre Gervasoni, Le Monde**

- une soirée magnifique où l'on a tout au long un sentiment d'évidence dramatique et surtout musicale, tout en interrogeant sur notre société et ses rapports avec la science. **Thierry Vagne, Musique Classique & Co**

▪ création triomphale (...) nul ennui ne sourd de ces deux heures (...) qu'un compositeur du calibre de Philippe Hersant ait dû attendre ses 73 ans pour qu'on crée un opéra de lui à Paris laisse perplexe pour le moins. **Jérôme Pesqué, ODB Opéra**

▪ le public de l'Opéra Comique ressort surtout admiratif de la maîtrise de Philippe Hersant et des musiciens qui défendent sa musique. **Emmanuel Deroeux, Olyrix**

▪ une réussite totale, qui soulève au rideau final un torrent d'enthousiasme. **Jacques Bonnaure, OpéraMagazine**

▪ il faut saluer la volonté de l'Opéra Comique de créer des mondes lyriques modernes et neufs ! *Les Éclairs* ne provoquent peut-être pas le coup de foudre attendu, mais il y a tout de même de jolies étincelles... **Laurent Vilarem, Opéraonline**

▪ la production scénique offre un écrin particulièrement soigné aux épisodes de ce qu'on qualifiera de « biopéra » (comme le 7e Art parle de « biopic »). **Pierre Brévignon, Premièreloges**

▪ dans la continuité de ce qu'il a toujours fait, l'Opéra Comique poursuit son travail de création (...) la langue française y est portée par une technique de composition vocale qui n'est pas sans rappeler celle du début du siècle précédent : le matériau symphonique tient sur un style très mélodique. **Vincent Guillemin, Resmusica**

▪ dernière commande d'Olivier Mantei pour l'Opéra Comique (...) cette création ne déçoit aucunement, mais suscite plus d'admiration, pour la qualité de la facture comme pour celle de l'interprétation, qu'un réel enthousiasme. **Sophie Bourdais, Télérama.fr**

▪ entre le livret, dont les dialogues pétillent d'humour, et la musique, l'adéquation est évidente (...) il faut souligner ici l'intuition d'Olivier Mantei, ancien directeur de l'Opéra Comique, qui est à l'origine du projet (...) Philippe Hersant a visiblement trouvé dans le livret à la fois tragique et comique de Jean Echenoz un imaginaire à sa mesure, restitué par ailleurs avec sensibilité, humour et précision par la mise en scène de Clément Hervieu-Léger qui confirme ici sa maîtrise de la direction d'acteurs. **Hugues Le Tanneur, Transfuge**

▪ une fascinante conjonction de talents, de rencontres et de circonstances semble avoir présidé à cette création (...) un tonnerre d'applaudissements éclata au tomber du rideau, lors de la première des *Éclairs*, c'était bien le moins ! **Hélène Pierrakos, Webthéâtre**

Romeo et Juliette – Charles Gounod

▪ miraculée de la pandémie, cette nouvelle production constitue au-delà de sa réussite un triomphe pour le jeune ténor samoan Pene Pati qui brille par son engagement et l'art de son chant (...) une fois passées les tensions d'une première représentation sauvée in extremis par la pugnacité des équipes de l'Opéra Comique et le remplacement réussi des deux rôles principaux, à l'isolement suite à leur contamination au Covid-19, cette nouvelle production offre dans sa deuxième soirée bien des qualités. **Thomas Deschamps, Altamusica**

▪ de l'annulation redoutée au triomphe des remplaçants (...) c'est à une représentation exceptionnelle qu'ont pu assister les spectateurs de cette première (...) s'approprier aussi vite et aussi parfaitement une production qui leur est inconnue, répondre aussi efficacement aux volontés du metteur en scène comme à

celles du chef relève du miracle ! Le public, à la fois admiratif, incrédule et reconnaissant réservera aux deux artistes une ovation comme l'Opéra Comique en a peu connu. **Stéphane Lelièvre, Bachtrack**

▪ miraculé, un *Roméo et Juliette* d'anthologie à l'Opéra Comique (...) fraîchement nommé à la tête de Comique, Louis Langrée a donc inauguré son mandat avec un sauvetage réussi puisque la représentation a bien eu lieu. **Hugues Rameau, Classique C cool**

▪ triomphe, le mot n'est pas trop fort, pour Pene Pati et Perrine Madoeuf hier soir à l'Opéra Comique, appelés en dernière minute pour remplacer Jean-François Borras et Julie Fuchs testés positifs au covid. La journée avait mal commencé puisqu'aux aurores l'équipe de Favart apprenait la défection de son Roméo. Cette première épreuve passée, une seconde allait survenir quelques heures plus tard avec le retrait de Juliette, également malade ; de mémoire de théâtre l'on n'avait jamais vécu pareille déconvenue.... **François Lesueur, Concertclassic**

▪ incontestable réussite et saluée comme telle par un public dithyrambique en fin de représentation (...) qu'elles font du bien ces soirées où tout avait pourtant si mal commencé ! **Florent Coudeyrat, Concertonet**

▪ un intense *Roméo et Juliette* ovationné à l'Opéra Comique (...) le public a « craqué » pour le couple Pene Pati - Perrine Madoeuf, appelé en dernière minute (...) à situation exceptionnelle, engagement exceptionnel ! Appelés à remplacer au pied levé les deux rôles-titres testés positifs au Covid, le ténor Pene Pati et la soprano Perrine Madoeuf ont tout donné et plus encore, dans un *Roméo et Juliette* électrique (...) ce n'est pas leur faire injure que d'écrire qu'ils ont sans doute été au-delà de leurs capacités coutumières pour sauver une production très attendue. **Emmanuelle Giuliani, La Croix**

▪ Louis Langrée, nouveau patron de la salle Favart, a accompli un de ces miracles auxquels se reconnaît une grande maison, surtout quand elle ne récupère pas de seconds couteaux (...) les remplaçants ont fait mieux que sauver cette production. **Didier van Moere, Diapasonmag**

▪ masqué et le micro à la main, Louis Langrée, le nouveau directeur de l'Opéra Comique, annonce une représentation « *en tous points exceptionnelle* », une de celle qu'un amateur d'opéra n'est pas près d'oublier (...) interdits de scène pour cause de Covid, les deux chanteurs initialement destinés aux rôles des amants ont dû être remplacés quelques heures avant la première. La catastrophe a tourné en faveur de Pene Pati et Perrine Madoeuf qui ont reçu un accueil mémorable (...) soirée « exceptionnelle », assurément. **Philippe Venturini, Les Echos**

▪ c'est parfois dans les situations les plus désespérées que naissent les plus grandes réussites, la première de *Roméo et Juliette* en est un exemple éclatant (...) en fin de compte, c'est un miracle si le problème a été résolu *in extremis*, comme nous l'explique Louis Langrée avant le début de la représentation. Celle-ci fut électrisante à bien des égards et en premier lieu grâce à l'enthousiasme de l'ensemble des participants. **Christian Peter, Forumopera**

▪ triomphe inespéré à l'Opéra Comique (...) la salle est en délire, l'ovation ininterrompue. Les applaudissements n'en finissent pas de porter aux nues les deux premiers rôles, Pene Pati et Perrine Madoeuf, héros d'un *Roméo et Juliette* de Gounod sauvé des eaux (...) les dés sont jetés. Et le miracle se produit. **Lorenzo Ciavarini Azzi, FranceInfo culture**

▪ deux solutions s'offraient donc à la scène parisienne : annuler ou se lancer un pari culotté. « *La magie a opéré lundi, c'était tellement extraordinaire. Les chanteurs avaient répété des heures tout en essayant*

de se préserver car ce sont deux rôles écrasants. Pendant le spectacle, leurs collègues et l'équipe de production, les guidaient depuis les coulisses », poursuit Louis Langrée tout en décrivant l'adrénaline qui a porté toute l'équipe. **Manon Bernard, La lettre du musicien**

▪ quelle soirée ! Louis Langrée, le nouveau directeur de l'Opéra Comique, avait prévenu, qui avait conclu son discours liminaire d'un « Attachez vos ceintures ! » La première témoigne en effet d'une situation inédite : la défection coup sur coup des deux rôles-titres à quelques heures du début de la production. Il y a d'abord eu Roméo : testé positif au Covid-19, Jean-François Borras a dû renoncer à la générale qu'a assurée la Juliette de Julie Fuchs, avant de déclarer forfait à son tour pour les mêmes raisons le matin même du spectacle. Sans parler des cuivres de l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, qu'il a fallu aussi remplacer. Mais l'enthousiasme, la volonté et une certaine bonne étoile ont permis à la maison d'opéra parisienne de trouver in extremis des solutions (...) un Roméo nous est né, longuement acclamé aux saluts par une salle éperdue d'admiration et de reconnaissance, un moment de gloire. **Marie-Aude Roux, Le Monde**

▪ un *Roméo et Juliette* de seconde main et de premier plan. **Frédéric Norac, Musicologie.org**

▪ Pene Pati fait exploser l'applaudimètre par son style raffiné, sa voix supérieurement conduite et son impeccable diction, avec le petit quelque chose en plus qui fait les stars. **François Lafon, Musikzen**

▪ l'ovation que reçoivent les derniers mots de *Roméo et Juliette* est à la taille de la proue des deux chanteurs qui, émus, s'embrassent devant les applaudissements répétés. **Gabriel Marie d'Avigneau, Olyrix**

▪ dans des circonstances sanitaires difficiles, Louis Langrée, nouveau directeur de l'Opéra Comique, a su faire face à la défection des deux protagonistes espérés, testés positifs avant la première. **Patrice Henriot, Opéra Magazine**

▪ à l'issue de la représentation, Pene Pati et Perrine Madoeuf – arrivés le matin même sur la production – ont été adoubés stars par un public en délire. C'est ce qu'on appelle à la fois un triomphe et un miracle (...) au-delà de l'adaptation opératique d'une mise en scène de théâtre, l'événement de ce *Roméo et Juliette* tient aussi à la distribution presque idéale réunie par l'Opéra Comique. **Thibault Vicq, Operaonline**

▪ on avait rarement vécu soirée lyrique aussi électrisante. Contre vents et marées, et surtout Covid, l'Opéra Comique est parvenu à maintenir sa première de *Roméo et Juliette*. Perrine Madoeuf enthousiasme en Juliette mais c'est le Roméo de Pene Pati qui réussit le fol exploit de vous coller au fauteuil tout en retournant la salle (...) remercions tout d'abord les équipes artistiques et techniques de l'Opéra Comique de s'être battues pour assurer cette représentation. Changer deux rôles principaux au dernier moment et, cerise sur le Covid, remplacer également un trompettiste et un tromboniste dans la journée, chapeau bas ! **Romarc Hubert, Première loge**

▪ soir de première aussi singulier que mémorable à l'Opéra Comique alors qu'un couple de chanteurs totalement imprévu a tenu les deux rôles principaux : Perrine Madoeuf et Pene Pati ont sauvé *in extremis* la représentation et ont reçu à juste titre une longue et chaleureuse ovation (...) sans défaitisme, l'Opéra Comique continue de tout mettre en œuvre pour maintenir son activité en dépit du contexte covidien et a triomphé hier de l'adversité en proposant une des soirées lyriques les plus exaltantes qu'il puisse être donné de voir. Le rideau à peine retombé sur les cadavres des amants shakespeariens revisités par Charles Gounod, le public, en liesse, a longuement clamé son enthousiasme (...) alors que les aléas énoncés ne permettaient sans doute pas de l'envisager, cette représentation a tout eu d'une très grande soirée. **Christophe Candoni, Scènweb**

▪ devant une telle accumulation de calamités, d'autres maisons auraient renoncé — à Vienne et à Munich, les opéras ont provisoirement refermé leurs portes. Mais Louis Langrée, nouveau directeur de l'Opéra Comique, applique la même politique que son prédécesseur Olivier Mantei : continuer à jouer, coûte que coûte. Avec humour, il expliqua la situation au public (...) le fiasco annoncé se transforma en triomphe... **Sophie Bourdais, Télérama.fr**

▪ cette production donne plein d'espoir, malgré son intrigue triste, par la volonté et la ténacité des équipes artistique et administrative ! **Victoria Okada, Toutelaculture**

▪ il arrive que de la tempête naisse un petit miracle. Une telle épiphanie, le public de l'Opéra Comique en a été témoin à la première (...) il est rarissime que les deux protagonistes manquent à l'appel. Alors que l'un peut servir de béquille à l'autre, nos jeunes amants ont dû suivre leur instinct pour deviner les gestes, la scénographie, *in vivo*. La performance valait en soi le déplacement, mais s'est doublée d'un véritable tour de force vocal et théâtral (...) c'est une véritable ovation qui a suivi le baisser de rideau, après la mort des deux amants. **Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge**

▪ il y a eu hier soir à l'Opéra Comique quelque chose de miraculeux. L'étreinte spontanée et pleine d'émotion, à peine achevée leur ultime et déchirant duo, de deux chanteurs ayant haut la main, *in extremis*, sauvé une création prometteuse (...) ce fut jubilatoire. Le public ne s'y est pas trompé qui leur a offert un véritable triomphe (...) le résultat est là, exemplaire, qui donne à cette production toute sa réussite, sa puissance et son éclat. La soirée, pourtant fragilisée et peut être par cela même, fut tout point exceptionnelle. Rarement on aura vu public aussi emporté. Sans nul doute que cette production de l'Opéra Comique restera et pour longtemps au répertoire. **Denis Sanglard, Unfauteuil pour l'orchestre**