



THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

25 mai 2023

SOMMAIRE

L'OPÉRA-COMIQUE FACE AUX CRISES	p. 2
À L'AFFICHE DE L'OPÉRA-COMIQUE	p. 3
La programmation artistique 2022 Les interprètes de la saison 2022 La Troupe Favart et les auditions de l'Académie La bourses Menda Les colloques Les programmes de salle	
L'OPÉRA-COMIQUE À L'INTERNATIONAL	p. 14
LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE	p. 15
L'OPÉRA-COMIQUE ET SES PUBLICS	p. 20
FAIRE CONNAÎTRE L'OPÉRA-COMIQUE	p. 25
MÉCÉNAT ET PRIVATISATIONS	p. 28
L'OPÉRA-COMIQUE EN CHIFFRES	p. 31
VOLET SOCIAL	p. 36
VOLET ÉCO-RESPONSABLE	p. 38
ANNEXES	
1 : Règlement des Bourses Menda	p. 39
2 : Extraits d'articles de presse	p. 41

L'OPÉRA-COMIQUE FACE AUX CRISES

Après avoir pris ses fonctions le 1^{er} novembre 2021, la première année complète de Louis Langrée en tant que Directeur a été riche en événements. En effet, l'Opéra-Comique a fait face à trois crises conjoncturelles qui ont marqué l'année 2022 :

- La persistance de la crise sanitaire, qui a conduit notamment à l'annulation de la programmation de *Madame White Snake* en juin 2022, et à la suspension du partenariat avec le Beijing Music Festival, avec des conséquences financières à craindre sur les années à venir ;
- La crise économique, qui impacte toutes les maisons d'opéra et complexifie le montage de coproductions. Cette source de financement, l'une des clés de voûte du modèle économique de l'établissement, est de fait aujourd'hui fragilisée. La crise économique conduit aussi à une diminution des recettes annexes de privatisations et à une augmentation de l'ensemble des coûts.
- Une cyberattaque, survenue en mars 2022, a fortement impacté le fonctionnement du théâtre les mois suivants.

Dans ce contexte difficile, le modèle économique s'adapte. Les recettes de mécénat dépassent pour la première fois les 3 millions d'euros. Les recettes de billetterie rassurent quant à l'engagement du public. Après un début d'année en demi-teinte, les bons résultats du second semestre permettent de réaliser à 84% l'objectif annuel de billetterie en jauge financière.

La programmation 2022 a été menée à bien grâce à l'engagement de toutes les équipes autour de 6 productions lyriques, 135 levers de rideaux, dont 48 représentations lyriques dans la salle Favart, et 39 dates en tournée. La saison 2022 présente une programmation délibérément variée, associant raretés et titres grand public, et abordant tous les répertoires lyriques :

Une reprise :

Hamlet, grand opéra romantique, production 2018, mise en scène Cyril Teste, direction Louis Langrée

Une coproduction :

Coronis, zarzuela baroque, mise en scène Omar Porras, direction Vincent Dumestre

Quatre productions déléguées :

La Périchole, opéra bouffe, mise en scène Valérie Lesort, direction Julien Leroy

Lakmé, opéra-comique, mise en scène Laurent Pelly, direction Raphael Pichon

Armide, drame héroïque, mise en scène Lilo Baur, direction Christophe Rousset

La Petite boutique des horreurs, comédie musicale, mise en scène Valérie Lesort et Christian Hecq, direction Maxime Pascal

À L’AFFICHE DE L’OPÉRA-COMIQUE

LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE 2022

L’Opéra-Comique a pour mission de programmer le répertoire français : revivifier les titres connus comme les ouvrages tombés en désuétude, rendre les œuvres en langue française à nouveau attrayantes pour toutes les générations de spectateurs.

Eu égard aux capacités de la fosse du théâtre, conçue en 1898 pour un orchestre d’une cinquantaine de musiciens, l’Opéra-Comique programme son patrimoine musical historique, riche de plus de 3000 titres, puise dans les répertoires baroques et bouffes, français et étrangers, appropriés au lieu et à son histoire, et enfin perpétue la politique de commande et de création qui a toujours caractérisé l’institution.

La saison 2022 a fait la part belle à des titres inédits et proposé une saison équilibrée, du répertoire baroque au contemporain. Elle a débuté avec la reprise du spectacle emblématique de 2018, **Hamlet** d’Ambroise Thomas, sous la direction du nouveau directeur Louis Langrée, à la tête de l’Orchestre des Champs-Élysées et du chœur Les éléments. Métaphore éblouissante du pouvoir au théâtre, la mise en scène de Cyril Teste a offert à Sabine Devieille et Stéphane Degout un succès qui a aussi marqué le retour du public après la crise sanitaire.

La saison s’est poursuivie avec **Coronis**, zarzuela baroque de Sebastián Durón créée autour de 1705. Produit par le Théâtre de Caen, ce brillant spectacle est signé Vincent Dumestre, à la tête de son ensemble Le Poème Harmonique, et Omar Porras à la mise en scène.

Mon premier festival d’opéra, destiné aux familles, a connu sa 4^e édition avec la reprise d’un conte musical créé en 2014, signé Ivan Grinberg et Marc-Olivier Dupin, **Robert le Cochon**, qui permet aux jeunes néophytes de découvrir l’opéra par le rêve et le rire. **La Maîtrise Populaire de l’Opéra-Comique** a pris part à deux programmes de Mon premier festival d’opéra : **L’Enfant et les Sortilèges**, de Maurice Ravel, a permis aux jeunes solistes de révéler leurs talents sous la direction musicale et artistique de Sarah Koné ; tandis que les plus jeunes maîtrisiens, accompagnés de l’ensemble Le Consort, ont interprété **Les Pontikis** pour guider les spectateurs dans la découverte de la musique baroque.

Titre phare de la saison 2022, **La Périochole** de Jacques Offenbach a remporté un immense succès public avec Stéphanie d’Oustrac, Philippe Talbot et Éric Huchet, dans la mise en scène colorée de Valérie Lesort et sous la baguette de Julien Leroy, à la tête du chœur Les éléments et de l’Orchestre de chambre de Paris.

En raison de la pandémie, **Madame White Snake** n’a pas pu être programmé en juin 2022. Le Shanghai Symphony Orchestra, qui aurait dû être placé sous la direction de Long Yu, n’a pas pu voyager en Europe, et le partenariat avec le Festival de musique de Pékin a dû être ajourné. Pour pallier cette annulation, l’Opéra-Comique a d’une part mobilisé le chœur Les Métaboles et son directeur artistique Léo Warinsky, engagés pour cette production, sur une programmation jeune public pédagogique autour de la nature et de l’écologie sonore, qui a donné lieu aux deux concerts d’**Un jardin extraordinaire**. D’autre part, l’Opéra-Comique a proposé la redécouverte en version concert d’un opéra-comique de Camille Saint-Saëns, **Phryné**, sous la direction d’Hervé Niquet.

La rentrée de septembre 2022 a permis au public de retrouver le chef d'œuvre de Léo Delibes, **Lakmé**, pilier du répertoire maison, dans une nouvelle production très poétique dirigée par Raphaël Pichon à la tête de l'ensemble Pygmalion et mise en scène par Laurent Pelly. Accompagnée de Frédéric Antoun et Stéphane Degout, Sabine Devieille a retrouvé le rôle-titre qui l'a révélée à l'Opéra-Comique en 2014.

L'exploration du répertoire baroque a vu renaître en l'automne un chef-d'œuvre de Gluck, **Armide**, mis en scène par Lilo Baur et dirigé par Christophe Rousset à la tête de son ensemble Les Talens Lyriques et du chœur Les éléments, avec Véronique Gens dans son premier grand rôle tragique à l'Opéra-Comique.

Décembre a permis de redécouvrir en version française une comédie musicale mythique, **La Petite Boutique des Horreurs** d'Alan Menken, créée à Broadway en 1982 d'après le film de Roger Corman. Arrangée par Arthur Lavandier, dirigée par Maxime Pascal à la tête du Balcon, mise en scène par Valérie Lesort et Christian Heck, l'œuvre a donné lieu à un spectacle aussi familial que déjanté qui a remporté un triomphe public.

À l'instar des saisons précédentes, 2022 a été agrémentée de divers formats musicaux : concerts À l'heure du déjeuner, Mécanopéra... Un partenariat avec l'Instant Lyrique, producteur privé de concerts, a aussi permis de célébrer les 25 ans de carrière de Karine Deshayes lors d'un concert mobilisant des invités comme Nathalie Dessay, Cyrille Dubois, etc.

Tout au long de la saison, la programmation jeunesse destinée aux enfants à partir de 6 ans a été assumée par la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique : le spectacle pour les familles *Carmen in Tap*, d'après Bizet ; le concert de Noël ; un programme de chansons à partager interprétées en « chantsigne ».

2022 s'est caractérisé par le succès des productions et par le bonheur du public à retrouver le chemin des salles d'opéra, particulièrement celui de la salle Favart.

LES INTERPRÈTES DE LA SAISON 2022

CHEF.FE.S D'ORCHESTRE

Louis Langrée, Vincent Dumestre, Marc-Olivier Dupin, Sarah Koné, Clara Brenier, Julien Leroy, Raphaël Pichon, Christophe Rousset, Maxime Pascal

METTEUR.EUSE.S EN SCÈNE

Cyril Teste, Omar Porras, Ivan Grinberg, Valérie Lesort, Laurent Pelly, Lilo Baur, Christian Hecq

CHEF.FE.S DE CHŒUR

Joël Suhubiette

CHEF.FE.S DE CHANTS / PIANISTES

Marine Thoreau La Salle, Mathieu Pordoy, Camille Delaforge, Joseph Birnbaum, Martin Surot, Alphonse Cemin / Pablo Campos

CHANTEURS ET CHANTEUSES

Stéphane Degout, Sabine Devielhe, Laurent Alvaro, Lucile Richardot, Géraldine Chauvet, Pierre Derhet, Jérôme Varnier, Yu Shao, Geoffroy Buffière, Yoann Dubruque, Karine Deshayes, Cyrille Dubois, Nicolas Legoux, Marie Perbost, Isabelle Druet, Cyril Auvity, Anthea Pichanick, Victoire Bunel, Marielou Jacquard, Caroline Meng, Eugénie Lefebvre, Stéphan Olry, Sahy Ratia, Christophe Gay, Faustine de Monès, Damien Bouvet, Marie-Andrée Bouchard-Lesieur, Stéphanie d'Oustrac, Philippe Talbot, Tassis Christoyannis, Éric Huchet, Lionel Peintre, Thomas Morris, Quentin Desgeorges, Julie Goussot, Marie Lenormand, Lucie Peyramaure, Sarah Jouffroy, Frédéric Antoun, Ambroisine Bré, Philippe Estèphe, Judith Fa, Marielou Jacquard, Mireille Delunsch, François Rougier, Veronique Gens, Ian Bostridge, Jean-Sébastien Bou, Anaïk Morel, Philippe Estèphe, Enguerrand de Hys, Florie Valiquette, Apolline Raï-Westphal, Marc Mauillon, Judith Fa, Lionel Peintre, Damien Bigourdan, Sofia Mountassir, Laura Nanou, Anissa Brahmi

COMÉDIEN.NE.S / FIGURANT.E.S

Alice Botelho, David Cami de Baix, Elodie Chan, Caroline Le Roy, Ely Morcillo, Michaël Pallandre

DANSEUR.EUSE.S

Lucille Daniel, Alexandre Galopin, Véronique Laugier, Jocelyn Laurent, Maria McClurg, Gaétan Renaudin, Fabien Almakiewicz, Nicolas Diguët et Mai Ishiwata, Ismaël Belabid, Julie Galopin, Joël-Elisée Konan, Shane Santanastasio a.k.a, Lil Street Ish, Justine Volo

MARIONNETTISTES

Sami Adjali

ENSEMBLES

Orchestre des Champs-Élysées, chœur les éléments, Le Poème Harmonique, Orchestre national d'Île-de-France, chœur du Concert Spirituel, Les Frivolités parisiennes, ensemble Le Consort, Orchestre de chambre de Paris, Pygmalion, Les Talens Lyriques, Le Balcon

LA TROUPE FAVART ET LES AUDITIONS DE L'ACADÉMIE

2022 a vu le lancement de l'**Académie de l'Opéra-Comique**, projet de Louis Langrée.

Des **auditions nationales** ont eu lieu les 7 et 8 juin 2022 sur la scène de l'Opéra-Comique devant des professionnels (directeurs d'opéra, de casting, d'orchestre et de conservatoire). Près de 70 jeunes chanteur.euse.s lyriques ont intégré une première sélection, en vue de la composition de l'Académie de l'Opéra-Comique dont la mise en œuvre (auditions, recrutement puis inauguration) a été annoncée pour 2023.

Dans un souci de continuité et de transmission avec l'Académie, l'Opéra-Comique a perpétué en 2022 le principe de la **Troupe Favart**, qui fidélisait depuis 2017 les artistes désireux d'aborder les œuvres dans une démarche aussi théâtrale que musicale, et dans un esprit de recherche et de compagnonnage créatif. Ces artistes ont été programmés tout au long de la saison, dans les productions lyriques comme dans les plus petites formes.

MEMBRES DE LA TROUPE FAVART 2022

Laurent Alvaro | Baryton

Hamlet

Frédéric Antoun | Ténor

Lakmé

Jean-Sébastien Bou | Baryton

Armide

Marie-Andrée Bouchard-Lesieur | Mezzo

Robert le Cochon et les Kidnappeurs

Ambroisine Bré | Mezzo

Lakmé

Stéphane Degout | Baryton

Hamlet, Lakmé

Tassis Christoyannis | Baryton

La Périochole

Pierre Derhet | Ténor

Hamlet

Quentin Desgeorges | Ténor

La Périochole

Stéphanie D'Oustrac | Mezzo

La Périochole

Philippe Estèphe | Baryton

Lakmé, Armide

Judith Fa | Soprano

Lakmé, La Petite Boutique des horreurs

Éric Huchet | Ténor

La Périochole

Enguerrand de Hys | Ténor

Armide

Marie Lenormand | Mezzo

La Périochole

Marc Mauillon | Baryton

La Petite Boutique des Horreurs

Thomas Morris | Ténor

La Périochole

Lionel Peintre | Baryton

La Périochole, La Petite Boutique des Horreurs

Sahy Ratia | Ténor

Robert le Cochon et les Kidnappeurs

François Rougier | Ténor

Lakmé

Yu Shao | Ténor

Hamlet

Philippe Talbot | Ténor

La Périochole

Florie Valiquette | Soprano

Armide

LES BOURSES MENDA

Grâce au généreux legs de Madame Malvina Menda, l'Opéra-Comique et la Fondation de France remettent chaque année depuis 2020, et pour une quinzaine d'années, cinq bourses « Malvina et Denise Menda », d'une valeur de 9 500 euros chacune, à de jeunes chanteur.euse.s prometteurs. Une à deux bourses sont remises à des élèves du troisième cycle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, et trois à quatre bourses à de jeunes artistes en début de carrière. L'Opéra-Comique connaît les difficultés économiques des artistes et sait les investissements nécessaires à fournir pour saisir des opportunités tout en continuant à se former. Dans son passé récent, l'Opéra-Comique les a ainsi accompagné avec la première Académie de l'Opéra-Comique (2012-2015), puis avec la Nouvelle Troupe Favart. Les bourses « Malvina et Denise Menda » permettent à l'Opéra-Comique d'aller encore plus loin, puisque leur attribution est basée autant sur des critères sociaux que d'excellence.

Les candidatures reçues pour cette seconde édition ont été 3 pour les 2 bourses destinées aux élèves de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, et 7 pour les 3 bourses destinées aux jeunes solistes.

Le vendredi 24 juin 2022 à 10h, les membres du jury des bourses Malvina et Denise Menda se sont réunis au Théâtre National de l'Opéra-Comique.

Membres du jury :

- Louis Langrée, directeur
- Sarah Koné, directrice de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique
- Cécile Ducournau, adjointe à la directrice de la Production et de la Coordination artistique

Auditeurs libres :

- Agathe Waquet, responsable des fondations culturelles de la Fondation de France
- Camille Claverie-Rospide, responsable du mécénat de l'Opéra-Comique

LAURÉAT.E.S 2022 DES BOURSES MALVINA ET DENISE MENDA

Catégorie élèves :

Rachel Masclet, soprano

Judith Gasnier, soprano

Catégorie jeunes solistes :

Amélie Tatti, soprano

Lysa Menu, soprano

Halidou Nombre, baryton

LES COLLOQUES 2022

En intégrant chaque saison des colloques à sa programmation, l'Opéra-Comique développe son rayonnement dans la communauté scientifique, explicite ses choix de programmation et stimule la recherche sur son histoire, son patrimoine et son répertoire. Les spécialistes conviés à participer aux colloques sont des personnes ressources pour la réflexion artistique, l'accès aux archives, le développement éditorial des programmes de salle, l'animation des manifestations publiques. Ils/elles contribuent en retour à la visibilité de l'Opéra-Comique auprès des publics étudiants et du monde universitaire.

Chaque colloque est organisé en partenariat intellectuel et matériel avec une à plusieurs structures de recherche.

Les colloques se déroulent dans la salle Bizet, d'une capacité de cent places, et accueillent en moyenne une trentaine de personnes par demi-journée.

L'Opéra-Comique met en ligne sur son site, tout au long de l'année, les podcasts des colloques récents ou plus anciens.

LA NATURE N'EST PLUS UN DÉCOR – LE SPECTACLE LYRIQUE FACE AU DÉFI CLIMATIQUE (II)

Entre état des lieux des avancées et perspectives de solutions nouvelles, ce colloque a exploré le chemin de l'opéra vers l'écoresponsabilité en donnant la parole à tous ses acteurs au sens large : responsables de grandes maisons et festivals, administrations publiques, dramaturges, critiques, artistes lyriques, metteurs en scène et scénographes, techniciens de plateau et machinistes. Interventions et tables rondes se sont succédé pour conjuguer réflexion et plan d'action sur un sujet d'actualité. Mercredi 30 et jeudi 31 mars 2022

Colloque à l'initiative d'Agnès Terrier pour l'Opéra-Comique et d'Isabelle Moindrot pour l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, dans le cadre du projet *Opera and Climate Change* soutenu par l'Institut Universitaire de France.

Intervenant.e.s

Leila Adham, Vincent Agrech, Théo Arnulf, Philippe Berthomé, Raphaëlle Blin, Marion Boudier, Paul Briottet, Agathe Chamboredon, Guy Cherqui, Sophie Cornet, Christine Folcher, François Juliat, Giuliana Kiersz, Leyli Daryoush, Celia Grau, Mathilde Grebot, Denis Guéguin, Maxime Gueudet, Sébastien Guèze, Sophie Lanoote, Thierry Leonardi, Ludwig Lepage, Héloïse Lesimple, Margaux Levavasseur, Frédéric Lyonnet, Olivier Michel, Isabelle Moindrot, Nathalie Moine, François Muguet-Notter, Marius Muller, Antonio Palermo, Antoine Pecqueur, Frédéric Pérouchine, Véronique Perruchon, Oria Puppo, François Revol, François Ribac, Paola Scotton, Thibault Sinay, Agnès Terrier, Maxime Thibault, Christophe Widauer, Émilie Wilson ainsi que le Service accessoires de l'Opéra-Comique

Sujets des interventions et des tables rondes

- Impact ou Déprédations ?
- Théâtre royal de la Monnaie : vers une politique d'établissement
- Stratégies collectives
- Nouveaux partages, nouveaux communs
- Soutiens institutionnels, réglementations
- Dramaturgies, entre aspirations et réalités
- Points de vue informés, relais critiques

- S'engager dans une démarche écoresponsable
- Des bâtiments pour les spectacles ; du matériel pour la création
- Enjeux esthétiques

Institutions impliquées, outre l'Opéra-Comique

Festival et Académie d'Aix-en-Provence, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre royal de la Monnaie, Centre national de la musique, Opera Europa, Réunion des Opéras de France, Théâtre du Nord, Bund der Szenografen, Union des scénographes, Newzik, La Pop, Arviva, *Diapason*, *La lettre du musicien*, *Le Wanderer*, Burgundy School of Business, The Shift Project, Galatea Conseil, Atelier Florès, Société Robert Julia, Université de Rennes 2, Université de Lille, Université Paris 8

LES FEMMES DE L'OPÉRA-COMIQUE (IV)

Le cycle entamé en 2019, parvenu à sa quatrième édition, a mis au jour un terrain de recherche fertile qui continue à stimuler chercheurs et acteurs institutionnels autour de l'Opéra-Comique et de son patrimoine. Ce colloque a parcouru l'histoire de la salle Favart, de l'époque de la Comédie-Italienne jusqu'à celle des coordinateurs d'intimité, en se consacrant aussi bien à des figures oubliées (historiquement et socialement) qu'à des femmes incontournables. La danse, la mise en scène, l'interprétation et la composition, toutes résolument féminines, ont donné lieu à des communications, tables rondes et rencontres fructueuses. Jeudi 12 et vendredi 13 mai 2022

Ce chantier est conduit par Agnès Terrier (Opéra-Comique), Raphaëlle Legrand (CNRS-Sorbonne), Hélène Marquié (Paris 8) et Florence Launay. La publication des actes des deux premiers colloques est en cours. Les interventions des trois premiers colloques sont à podcaster sur le site de l'Opéra-Comique.

Intervenant.e.s

Cécile Achille, Denise Boneau, Marie-Claude Bottius, Marianne Chauvin, Diane Clément, Bérénice Collet, Emmanuelle Cordoliani, Pierre Girod, Florence Launay, Raphaëlle Legrand, Hélène Marquié, Clara Muller, Bertrand Porot, Claudette Scouarnec, Agnès Terrier

Sujets des interventions et des entretiens

- Un personnel méconnu du premier Opéra-Comique : les danseuses de corde (1697-1720)
- Une « indépendante du ballet » : Jeanne Chasles (1869-1939) et la promotion de la danse
- Entretien avec Claudette Scouarnec, danseuse
- William Shakespeare, Katie Mitchell et le point de vue féminin
- Rencontre avec une régisseuse de scène de l'Opéra-Comique
- « Et là, tu l'embrasses sur la bouche », ou comment aborder scéniquement les scènes d'intimité
- Portrait des interprètes de personnages de vieilles femmes à la Comédie-italienne
- Quand la bonne cause : paroles rares et symptomatiques
- Avec art, Christiane Eda-Pierre et le chant français
- La carrière de compositrice lyrique de Clémence de Grandval (1828-1907)
- *Le Loup-garou*, opéra-comique de Louise Bertin

- Marguerite Monnot, compositrice d'*Irma la douce* (1956)

Institutions impliquées, outre l'Opéra-Comique

IReMus (CNRS-Université Paris-Sorbonne), Institut de recherche en musicologie (UMR 8223), Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Sorbonne Université, Université de Paris 8, Université de Rouen-Normandie, compagnie Café Europa, compagnie L'Empreinte première, collectif Carib'Opéra

TROUPES LYRIQUES, HIER...ET DEMAIN ?

En paralysant les déplacements, la crise sanitaire a accéléré la réflexion autour du modèle économique du secteur lyrique, qui repose depuis plusieurs décennies sur une logique globalisée de marché, à l'opposé de l'ancien système de troupes. Ce colloque se proposait donc d'être un forum de débats sur cette alternative, nourris par des communications sur la dernière troupe de l'Opéra-Comique, dissoute en 1971. Il a réuni un large panel d'acteurs historiques, artistes lyriques, professionnels de l'opéra et directeurs d'agence, pour étudier l'éventuelle refonte du fonctionnement des théâtres lyriques. Jeudi 9 juin 2022

Intervenant.e.s

Joël Azzaretti, Elsa Benoit, Marie-Claude Bottius, Francis Bouyer, Christophe Crapez, Stéphane Degout, Laurent Delage, Muriel Diot, Caroline Dumas, Chrysoline Dupont, Christophe Fel, Julie Fuchs, Anne-Catherine Gillet, Éric Huchet, Louis Langrée, Franck Leguérinel, Fanny Lustaud, René Massis, Chantal Mathias, José Pons, Laurent Tourres

Sujets des interventions

- La troupe de l'Opéra-Comique dans la RTLN (1936-1971)
- Christiane Eda-Pierre et Mady Mesplé, parcours croisés à l'Opéra-Comique
- Georges Liccioni et le chant français aujourd'hui
- Rencontre avec Caroline Dumas, artiste lyrique, créatrice française de Lulu à l'Opéra-Comique en 1969
- Le point de vue d'un spectateur
- Troupe, académie, fidélisation, quel modèle économique aujourd'hui ? (table ronde)

Institutions impliquées, outre l'Opéra-Comique

Conservatoire national supérieur de musique de Lyon, Ministère des Solidarités et de la Santé, Opéra Magazine, Olyrix, concours international de chant Georges Liccioni, agence DelageArtists, collectif Carib'Opéra, Unisson, agence Massis Opéra.

40 ANS DE FÊTES DE LA MUSIQUE – COLLOQUE ANNIVERSAIRE, par le ministère de la Culture

Instaurée en 1982 par le ministère de la Culture de Jack Lang, sur une idée de Christian Dupavillon et de Maurice Fleuret, la Fête de la musique célèbre en 2022 sa quarantième édition. L'Opéra-Comique a accueilli à cette occasion une journée d'études, organisée par le Comité d'histoire du Ministère de la Culture, pour retracer l'histoire et les mutations de ce rendez-vous populaire. En interrogeant les causes politiques et sociologiques de son succès, non seulement en France mais d'autres pays qui s'en sont inspirés, les intervenants ont pu

engager une réflexion plus large sur le besoin de diffuser la pratique musicale et de l'adapter aux enjeux du monde contemporain. Jeudi 16 juin 2022

Intervenant.e.s

Rima Abdul-Malak, Christian Bennet, Jérôme Bouvet, Sylvie Canal, Jean Carabalona, Jean-Michel Djian, Björn Döring, Aaron Friedman, Stéphane Gembarski, Gunar Geßner, Philippe Gumpłowicz, Laurence Hébrard, Raphaël Imbert, Jean-Michel Jarre, Charatini Karakostaki, Michel Kneubuhler, Jack Lang, Louis Langrée, Pascal Le Brun-Cordier, Béatrice Mace, Julien M'Barki, Christopher Miles, Stéphane Molinero, Cécile Prévost-Thomas, Aymée Roge, Jean-Pierre Saez, Maryvonne de Saint Pulgent, Bernard Sevaux, Alain Surrans, Jean-Philippe Thiellay

Sujets des interventions

- Montage d'archives audiovisuelles de l'INA
- Genèse de la Fête de la Musique
- La Fête de la Musique, cristallisation d'une politique ?
- Genèse politique et culturelle de la Fête de la Musique
- La Fête de la Musique en temps de crise sanitaire : s'adapter, résister, innover
- Le cas de Villeurbanne et la diversité entre collectivités et territoires
- Comment une fête française est devenue mondiale
- La Fête de la Musique vue d'Allemagne et des États-Unis
- L'évolution des pratiques musicales au prisme de l'enquête sur les pratiques culturelles
- Les pratiques collectives en amateurs dans les musiques populaires : éléments synthétiques de restitution de l'étude publiée en 2020
- Se mettre à l'écoute de la musicalité du monde
- « Refaites de la musique »

Institutions impliquées, outre l'Opéra-Comique

Ministère de la Culture, Comité d'histoire du ministère de la Culture, INA, Anger-Nantes Opéra, Université d'Évry, Université Sorbonne-Nouvelle – CERLIS, direction de la culture de Villeurbanne, FNADAC, direction de la culture et du patrimoine de Cergy, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Université de Liège, Fête de la musique de Berlin, Make Music New-York, Make Music Alliance, DEPS-DOC, FEDELIMA, 6MIC, Collectif RPM, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, la Sonothèque nomade, Conservatoire à rayonnement régional de Marseille, Région Bretagne, Centre national de la musique, la Maîtrise populaire de l'Opéra-Comique et l'ensemble vocal Les Métaboles

Passée la pandémie, l'édition des programmes de salle de l'Opéra-Comique a repris, avec pour mêmes ambitions l'accessibilité, la variété et l'exigence.

Richement illustrés, vendus 10 euros, les programmes de salle comportent le livret du spectacle, les biographies des artistes, des entretiens avec le chef d'orchestre, le metteur en scène, l'équipe de création et les interprètes, des documents d'archives (iconographiques, revue de presse de la création, etc.) et enfin une série d'articles et d'entretiens analysant l'œuvre et son contexte selon des prismes aussi divers que possible, historiques, musicologiques, littéraires, etc., en veillant à la parité des contributeur.trice.s. Ce sont ainsi dix autrices-chercheuses et onze auteurs-chercheurs qui ont collaboré en 2022 à cette publication qui donne à mieux connaître les titres lyriques programmés.

HAMLET, A. THOMAS, JANV.-FEV. 2022, 96 PAGES

- « De quoi Shakespeare est-il le nom ? », par **Florence Naugrette**, professeur à Sorbonne Université
- « Hamlet ou les derniers feux du grand opéra », par **Hugh Macdonald**, professeur émérite de l'Université de Washington à Saint Louis
- « Ophélie à l'épreuve de l'opéra », entretien avec **Francis Guinle**, professeur émérite de l'Université Lumière Lyon 2
- « Who's there ? », par **Leila Adham**, maîtresse de conférences à l'Université de Poitiers

CORONIS, S. DURON, FEV. 2022, 84 PAGES

- « Théâtre et musique en Espagne avant *Coronis* », par **Danièle Becker**, maîtresse de conférences honoraire à Sorbonne Université
- « Sebastián Durón (1660-1716) » [extrait], par **Pierre-René Serna**, journaliste et musicographe
- « *Coronis* révélée », entretien avec **Raúl Angulo Díaz**, éditeur de partitions et auteur spécialiste de musique espagnole
- « Vous avez dit "zarzuela baroque" ? », par **Pierre-René Serna**

LA PÉRICHOLE, J. OFFENBACH, MAI 2022, 96 PAGES

- « Jacques Offenbach (1819-1880) », [extrait] par **Jean-Claude Yon**, historien et directeur d'études à l'EPHE
- « L'hispanisme dans la musique française avant *La Périhole* et *Carmen* », par **Florence Launay**, docteure en musicologie et autrice
- « La Périhole et ses amies prodigieuses », par **Sabine Teulon-Lardic** docteure et chercheuse à l'Université de Montpellier 3
- « Une noire bouffonnerie », entretien avec **Jean-Claude Yon**, historien et directeur d'études à l'EPHE

LAKME, L. DELIBES, SEPT.-OCT. 2022, 92 PAGES

- « L'Inde britannique ou "le joyau de la couronne" », par **Claude Markovits**, directeur de recherche émérite au CNRS
- « Qui sont les "autres" dans *Lakmé* ? », par **Pauline Girard**, conservatrice en chef à la Bibliothèque de la ville de Paris

- « Modernité de *Lakmé* », par **Bérengère de l'Épine**, archiviste paléographe et conservatrice en chef à la Bibliothèque historique de la ville de Paris, **Pauline Girard** et **Marie-Laure Ragot**, musicologue et enseignante à l'École normale de musique de Paris

ARMIDE, C. W. GLUCK, NOV. 2022, 96 PAGES

- « Philippe Quinault (1635-1688) », par **Buford Norman**, docteur et professeur émérite de l'Université de Caroline du Sud
- « Armide et les enchanteresses », par **Noémie Courtès**, professeur en classes préparatoires et autrice spécialiste des figures de magiciens et magiciennes
- « Gluck à Paris : quelle révolution ? », entretien avec **Timothée Picard**, dramaturge et conseiller artistique du Festival d'Aix-en-Provence, professeur à l'Université Rennes 2
- « Ange ou démon ? Non, une femme bien sûr ! », par **Julien Garde**, maître de conférences de l'Université Toulouse-Jean Jaurès
- « Armide en son jardin » [extrait], par **Noémie Courtès**

LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS, H. ASHMAN ET A. MENKEN, DEC. 2022, 60 PAGES

- « Parcours historique de *La Petite Boutique des horreurs* », par **Éléonore Duizabo**, comédienne et chanteuse
- « Les métaphores de *La Petite Boutique* », par **Marc Jensen**, docteur et professeur à l'Université d'Indiana Est
- « Carnivore, vraiment ? », par **Tanguy Schindler**, médiateur scientifique en science de la vie au Palais de la Découverte

L'OPÉRA-COMIQUE À L'INTERNATIONAL

En 2018, le Beijing Music Festival (BMF) et l'Opéra-Comique avaient mis en place un partenariat ambitieux de trois ans, renouvelable une année : les deux institutions souhaitent partager leurs compétences techniques, artistiques et pédagogiques. *Madame White Snake* de Zhou Long, opéra contemporain sino-américain créé en 2010, aurait dû être présenté en juin 2022. L'impossibilité pour l'orchestre symphonique de Shanghai de voyager en Europe a contraint l'Opéra-Comique à remplacer le spectacle par une série de concerts pédagogiques avec le chœur Les Métaboles.

Peu de temps après le début de l'agression de l'Ukraine par la Russie, l'Opéra-Comique a organisé un concert de solidarité avec le peuple ukrainien, avec la contribution d'artistes français comme Sabine Devieille, Théotime Langlois de Swarte, Léa Desandre, etc. La billetterie a été entièrement reversée à des associations humanitaires.

Si la crise du Covid a fortement impacté le système des coproductions, l'Opéra-Comique a maintenu certains partenariats avec des maisons d'opéra européennes. *Carmen*, présenté au printemps 2023, est ainsi coproduit avec l'Opéra de Zurich, qui accueillera à son tour la production en 2024. La production de *Roméo et Juliette* mise en scène par Éric Ruf, créée en décembre 2021, a été présentée en septembre 2022 au Théâtre de Bari. La production d'*Hamlet* mise en scène par Cyril Teste, créée en 2022, sera présentée dans une adaptation scénique à Cincinnati à l'automne 2023.

RAYONNEMENT DE LA PROGRAMMATION

Coproducteurs nationaux

Collectif MXM, Théâtre de Caen, Opéra de Limoges, Opéra de Rouen, Opéra de Lille, Opéra national du Rhin, Opéra Nice Côte d'Azur, Opéra de Dijon

Coproducteurs internationaux

Opéra Royal de Wallonie, Théâtre national de Croatie, Zagreb

Spectacles en tournée

<i>La Dame Blanche</i>	Opéra de Nice	janvier 2022
<i>La Petite Balade aux Enfers</i>	Opéra de Toulon	février 2022
	Opéra de Dijon	mars 2022
<i>Fortunio</i>	Opéra national de Lorraine	avril 2022
<i>Roméo et Juliette</i>	Théâtre de Bari	septembre 2022

CAPTATIONS ET DIFFUSIONS

<i>La Périchole</i>	Sortie d'un DVD en mars 2023 et diffusion sur Olympia TV
<i>Lakmé</i>	Diffusion sur ARTE Chaîne, Arte-Concert et France Musique
<i>Armide</i>	Diffusion sur France Musique
Concert Karine Deshayes and Friends	Diffusion sur France Musique

LA MAÎTRISE POPULAIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

Chaque année, la Maîtrise Populaire accompagne 115 jeunes de 8 à 22 ans en leur offrant un cursus artistique pluridisciplinaire et une expérience de la scène.

RAPPEL DES OBJECTIFS

Délivrer une formation de qualité selon une pédagogie active, adaptée aux publics ciblés

Toucher des publics issus d'origines culturelles et sociales diverses

Favoriser l'engagement des élèves dans le projet, et leur insertion dans la vie scolaire

Sensibiliser les élèves à l'importance du travail collectif et délivrer une éducation citoyenne

CHIFFRES

115 maîtrisiens à la rentrée 2022

9 disciplines et 16 professeurs

4250 heures d'enseignement artistique

9 coordinateurs artistiques pour la Mêlée des Chœurs

Formation de 52 professeurs, 26 chœurs et 7000 élèves dans 8 académies métropolitaines pour la Mêlée des Chœurs

MIXITÉ

À la rentrée 2018, 23% des élèves entrants provenaient d'un établissement situé en REP ou REP+.

À la rentrée 2022, ils représentaient 60% des entrants grâce à une tournée de recrutement qui s'est déroulée à Arcueil, dans les écoles du réseau d'éducation prioritaire.

PARTENARIAT AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE / HORAIRES AMÉNAGÉS

Pré-Maîtrise - École Tanger B (75019)

Ouverte aux élèves de CM1 et CM2

Effectif : 20 élèves

6h de cours par semaine : chant choral, formation musicale et danse

1^{er} cycle - Collège François Couperin (75004)

Ouvert aux élèves de 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}.

Effectif : 56 élèves

9h45 de cours par semaine : chant choral, technique vocale, danse, chansigne, claquettes, formation musicale et piano.

2^e cycle - Lycée général Georges Brassens (75019), Lycée professionnel Abbé Grégoire (75005)

Ouvert aux élèves de 2^{nde}, 1^{ère} et terminale

Effectif : 33 élèves

12 heures de cours par semaine : chant choral, technique vocale, danse, chansigne, claquettes, formation musicale, théâtre et piano.

3^e cycle

Cycle professionnalisant ouvert aux élèves post-bac.

Effectif : 5 élèves

15 heures de cours par semaine : chant choral, chant technique, chant accompagnement, danse, chansigne, claquettes, formation musicale, théâtre, piano et culture musicale.

Ce cycle clôture le cursus des maîtrisiens en les préparant à intégrer des écoles ou des conservatoires supérieurs.

En 2022, Judith Gasnier et Rachel Masclet ont reçu la bourse « Malvina et Denise Menda », remise par un comité artistique de l'Opéra-Comique sur des critères d'excellence artistiques et des critères sociaux.

Élèves sortants en juin 2022

En juin 2022, quatre élèves de 3^e cycle ont clôt leur cursus à la Maîtrise par un récital de fin d'année au foyer de l'Opéra-Comique, ce qui leur a permis d'obtenir chacun.e une mention Très Bien et les félicitations du jury. Aujourd'hui, ils se destinent à intégrer des écoles et conservatoires supérieurs. Au cours de l'année, chacun.e a été mis à l'honneur lors des spectacles, notamment *L'Enfant et les sortilèges* en avril 2022, où ils ont interprété : Violette Clapeyron / la Princesse et le Feu ; Matéo Vincent-Denoble / l'Horloge ; Justine Chauzy / la Tasse chinoise et l'Écureuil ; Julius Lombard-Lavallée / le Chat.

BILAN DES AUDITIONS 2022

Deux voies de recrutement sont possibles pour intégrer la Maîtrise Populaire : les auditions classiques et la tournée de recrutement, organisée dans des écoles avoisinant les stations de métro et RER situées à 45 minutes de la station Châtelet, où se situe la Maîtrise.

375 élèves entendus au 1^{er} tour

200 aux auditions classiques

175 à la tournée de recrutement

124 élèves retenus au 2nd tour

88 aux auditions classiques

37 issus de la tournée de recrutement

38 élèves ont été admis pour la rentrée 2022

14 en pré-Maîtrise

20 en 1^{er} cycle (6 élèves issus de la tournée)

3 en 2nd cycle

Recrutement à Arcueil – écoles Jean Macé, Aimé Césaire, Jules Ferry et Henry Barbusse

175 élèves de CM2 auditionnés

37 admis au 2nd tour

6 élèves admis en 6^e à la rentrée 2022

Depuis cette année, des enfants venus d'écoles visitées lors des tournées précédentes, à Bagneux et Ivry-sur-Seine notamment, se présentent aux auditions classiques. En mars 2022, une dizaine d'élèves de CM2 issus de ces écoles a candidaté aux auditions classiques.

PRODUCTIONS ET CONCERTS

Carmen in tap

12 et 13 février / 12 au 16 octobre 2022

En s'inspirant d'une création de Sylvie Kay avec la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, 15 élèves de la Maîtrise Populaire se sont approprié le plus célèbre des opéras-comiques, *Carmen*, dans une nouvelle interprétation scénique mêlant chant, danse et claquettes, remplie d'humour et d'énergie.

Direction musicale : Clara Brenier

Pianiste : Katia Weimann

Chorégraphie : Christine Bonneton et Sylvie Kay

L'Enfant et les sortilèges

3 représentations du 13 au 17 avril 2022

L'Enfant et les Sortilèges est une fantaisie lyrique composée en 1926 par Maurice Ravel sur un poème de Colette. Les rôles de l'enfant capricieux n'est paradoxalement presque jamais joué par un enfant, défi qu'ont relevé Ramatoulaye Sall, Mathias Marzac et Madeleine Dumas-Primbault, entourés de leurs camarades dans le rôle des objets et animaux martyrisés par le gamin.

Mise en scène : Sarah Koné

Direction musicale : Clara Brenier

Pianistes : Katia Weimann et Joséphine Ambroselli

Costumes : Lucie Guillemet

Vidéo : Quentin Balpe

Lumière : Sébastien Böhm

Les Pontikis

3 représentations du 13 au 17 avril 2022

Les plus jeunes membres de la Maîtrise Populaire (classe de 6ème) et de la Pré-Maîtrise, accompagnés par l'Ensemble Le Consort, ont interprété une adaptation inédite du roman *Les Pontikis* de Jacques Serres, et se sont transformés, le temps d'un concert, en souris magiques assoiffées de musique.

Les 24 et 25 novembre 2021, ils ont enregistré la version de référence de l'œuvre, qui est diffusée sur le site Music'prime destiné aux enseignants.

Projet mené en collaboration avec La Fondation Villecroze, la Fondation Royaumont et l'Éducation Nationale.

Mise en scène : Sarah Koné

Direction musicale : Clara Brenier

Chorégraphie : Christine Bonneton, Tuomas Lahti et Emilie Praud Lahti

Orchestre : Ensemble Le Consort

Livret : Jacques Serres

Chansons à partager

22 et 24 mai 2022, Opéra-Comique.

Direction musicale : Clara Brenier

Pianiste : Anna Krempp

Carte Blanche

9 juin 2022, Opéra-Comique

40 ans de la Fête de la musique avec les Métaboles

16 juin 2022, Opéra-Comique.

Direction musicale : Clara Brenier et Léo Warynski

Rentrée en musique

1^{er} septembre 2022, dans la cour de l'école Tanger B, Paris 19^e, devant les élèves et les enseignants et personnels de l'école ; au Collège François Couperin, Paris 4^e, devant les 6^{èmes} et leurs familles.

Direction : Clara Brenier

Concert de Noël

15 et 17 décembre 2022, Opéra-Comique

Direction musicale : Clara Brenier

Chorégraphie : Christine Bonneton

LA MÊLEE DES CHOEURS

La 10^e édition de la Coupe du Monde de Rugby à XV se déroulera en France du 8 septembre au 28 octobre 2023, et accueillera 20 équipes pour un tournoi de 48 matchs répartis dans les 9 villes hôtes : Saint-Denis, Lille, Lyon, Saint-Etienne, Nice, Marseille, Toulouse, Bordeaux et Nantes. Le projet La Mêlée des Chœurs consiste, au début de chaque match de la Coupe du Monde de Rugby 2023, à faire chanter, sous la direction artistique de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique, un chœur composé de 270 jeunes du CM1 à la Terminale, formés dans le cadre scolaire, et de 30 choristes de la Maîtrise Populaire. Ce sont au total 26 chœurs qui interpréteront les hymnes nationaux lors de la séquence protocolaire d'ouverture officielle de chacun des 48 matchs du tournoi. Une séquence qui sera couverte et reprise par le diffuseur TV détenteur des droits.

En s'appuyant sur son expérience en tant qu'opérateur du Plan national de formation des professeurs de l'Éducation Nationale, la Maîtrise Populaire a formé 52 professeurs dès le mois d'avril 2022, qui ont piloté, à partir de la rentrée 2022, le travail des chœurs, selon les méthodes pédagogiques de la Maîtrise Populaire. Pour mener à bien ce projet, l'Opéra-Comique a déployé une équipe de 9 coordinateurs artistiques, formés par Sarah Koné et les équipes pédagogiques de la Maîtrise, dont la mission est de suivre le déploiement des 26 chœurs sur le territoire auprès des 52 professeurs.

Au total, ce sont environ 7 000 jeunes qui sont directement impactés par ce projet, chiffre que l'on peut multiplier par 3 ou 4 si on élargit l'impact aux élèves fréquentant les établissements scolaires concernés par le projet. En effet, l'implication des Académies dans le projet permettra de créer des passerelles vers d'autres disciplines (sport, sciences, littérature...). Une session de restitution de la formation dispensée par la Maîtrise a été programmée en septembre 2022, permettant de mobiliser les corps d'inspections concernés.

Coordinateurs artistiques :

Juliette Gauthier, mezzo, étudiante en chant lyrique en master au CNSMDP

Béatrice Fontaine, soprano, pianiste et cheffe de chœur, professeure à la Maîtrise de Notre Dame de Paris et au Conservatoire d'Antibes Juan-les-Pins

Anastazija Marinkovic, cheffe de chœur à Paris.

Iris Thion Poncet, cheffe de chœur, directrice musicale de l'Ensemble Entresilences

Alexia Vliegen, mezzo, cheffe de chœur, enseignement musical spécialisé premier degré

Eléonore Le Lamer, cheffe de chœur associée à l'EAC Opéra de Rennes

Mariam Lompo

Perrine Malgouyre, cheffe de chœur, responsable artistique de la pédagogie et de la formation Les Éléments - Centre d'Art Vocal.

Noé Rollet, ténor

Stage de formation – 19 /29 avril 2022

Pendant deux semaines, les enseignants des premier et second degrés mobilisés pour le projet de la Mêlée des chœurs et issus de partout en France, ainsi que les coordinateurs artistiques du projet, se sont réunis à l'occasion d'un premier stage de formation aux Ateliers Berthier de l'Opéra-Comique. Chaque semaine de stage a débuté par une présentation du projet par Sarah Koné et les représentants du Comité d'Organisation de France 23. Encadrés par les professeurs de la Maîtrise Populaire, les enseignants et coordinateurs se sont familiarisés avec leurs méthodes d'enseignement et les arrangements des hymnes réalisés par le compositeur Franck Krawczyk. Au programme : chant choral autour des hymnes, cours de direction de chœur, technique vocale, formation musicale Dalcroze, ateliers scéniques. Les stagiaires ont pris la place des maîtrisiens le temps d'une semaine et ont pu s'imprégner du projet dans sa globalité.

Développement du projet

Septembre 2022 : lancement du travail des 26 chœurs sur les territoires. Début du travail des coordinateurs auprès des 26 chœurs. Réalisation de capsules pédagogiques à destination des enseignants et de leurs élèves.

24/25 novembre et 1^{er}/2 décembre : 1^{ères} répétitions des chœurs avec la Maîtrise Populaire : La Maîtrise a organisé des mini-tournées avec des groupes d'une petite trentaine de maîtrisiens sur les territoires concernés par la Mêlée des chœurs, sur deux ou trois jours à chaque fois, pour répéter les hymnes arrangés par Franck Krawczyk. Si certains regroupements ont été perturbés par des grèves SNCF, ces premières répétitions de chant choral dirigées par les coordinateurs artistiques ont permis aux élèves de se rencontrer.

Le projet se poursuit en 2023.

L'OPÉRA-COMIQUE ET SES PUBLICS

Dans un contexte culturel encore impacté par la crise sanitaire et malgré une baisse généralisée de la fréquentation dans le spectacle vivant, l'Opéra-Comique a retrouvé peu à peu son public avec un taux de fréquentation lyrique de 87%. Nous constatons aussi un changement de comportement d'achat des spectateurs qui s'engagent moins à l'avance, au moment du lancement de saison et des campagnes d'abonnement et de promotion des cartes de réduction, et davantage pendant la période d'exploitation des productions lyriques, en s'orientant vers des catégories de places moins chères.

Jeunes, enseignants et leurs élèves et familles ont retrouvé le chemin de salle Favart, avec des taux de fréquentation très encourageants. Le dispositif d'accessibilité a été renforcé, avec une augmentation du nombre de spectacles accessibles aux personnes en situation de handicap visuel et mental, ce qui a donné lieu à une hausse de la fréquentation.

EN CHIFFRES

- 74 levers de rideau : 38 représentations d'opéra*, 10 représentations de Mon premier festival d'opéra, 5 récitals, 22 représentations jeunesse
- 14 autres manifestations artistiques : 7 séances de colloques, 6 séances de chant, 2 ateliers pour enfants
- 7 propositions différentes : 2 concerts de solidarité en soutien à l'Ukraine, 1 récital Karine Deshayes, 4 journées portes ouvertes
- 55 574 spectateurs
 - 47 612 spectateurs payants
 - 4 247 spectateurs exonérés
 - 3 715 spectateurs événements gratuits
- 675 visiteurs
- 2 670 291 €TTC recette billetterie spectacles et autres manifestations
- 6 163 €TTC recette billetterie visites
- 95 actions d'éducation artistique et culturelle et de médiation, soit 4 287 personnes bénéficiaires d'une médiation
- 7 spectacles accessibles en audiodescription, soit 11 représentations
- 9 spectacles Relax, soit 10 représentations

*42 représentations avant l'annulation de *Mme White Snake* due à la crise sanitaire

FRÉQUENTATION LYRIQUE

39 100 spectateurs pour les opéras	87% de fréquentation
– 36 514 spectateurs payants	
– 2 586 spectateurs exonérés	66% de nouveaux spectateurs
2 506 985€TTC de recette billetterie	Meilleur taux de remplissage : <i>Lakmé</i> avec 98,5%
Prix moyen : 68.6 €TTC	Moins bon taux de remplissage : <i>Hamlet</i> avec 71,3%
65% de réservations en ligne	

FOCUS SUR LES PUBLICS

- Abonnés
Nombre de places : 4 157 places, soit 11,4% de la fréquentation lyrique (vs. 4 234 en 2021)
- Jeunes 18 - 35 ans
Nombre de places : 4 974 places (vs. 2 323 en 2021)
- Groupes scolaires et universitaires
Nombre de places : 4 433 places (vs. 1 128 en 2021)
- Familles
Nombre de places : 2 721 places (vs. 502 en 2021) dont 1 576 places jeunes -18 ans
- Personnes en situations de handicap sensoriel, moteur et psychique
Nombre de places : 668 places (vs. 200 en 2021)
- Relais du champ social
Nombre de places : 704 places (vs. 308 en 2021)

LES PARTENARIATS

Des collaborations renforcées et plus nombreuses avec des institutions culturelles et des sites internet ont permis de donner une large visibilité à nos spectacles et d'élargir le public ciblé.

Quelques actions d'échange de visibilité :

- Que faire à Paris : toutes les productions sont mises en valeur sur leur site
- *Hamlet* : Que faire à Paris, Warner classics, Comédie-Française, La Croix
- *Coronis* : Maison de l'Amérique Latine, Mairie du 9^{ème} arr., Institut Cervantes, Ensemble baroque Palais royal, Ensemble baroque Sylène, Assoc. Musique ancienne en sorbonne, Cité U, Assoc. Colombie à Paris, Théâtre du Rond-Point, Palazzetto Bru Zane, Bouffes du Nord, TCE et Toute la culture avec offre
- *Mon premier festival d'opéra* : Musée en herbe, Grand Mercredi, Fondation agnès b., La Philharmonie de Paris, Mairies du 2^{ème} et 9^{ème} arr., Librairies jeunesse, Librairies théâtrales, Médiathèque Musicale, Théâtre Dunois
- *Phryné* : Théâtre de l'Athénée, Universal Music, Châtelet
- *La Petite Boutique des horreurs* : Les Bouffes du Nord, Le Théâtre de l'Athénée, Api, Aicom, Ecole des Beaux Arts, cinéma Studio Galande, Palais de Tokyo, Dulac, American Library, Cinétek, Comédie Française, Cours Florent
- Institut Goethe, Bourse de commerce, Centre des monuments nationaux, Comédie Française, Des mots et des arts, Magazine Diapason avec offre, Philharmonie, Théâtre des champs Elysées, Musée de la Vie Romantique, Cercle Baroque Versailles pour Armide.

- *La petite boutique des horreurs* : Forum des images, Publicis cinéma, Petit Palais, Journal Mouvement avec offre, Millenn'Art avec offre via le mécénat, Influenceurs avec offre via le numérique, tractage avec offre devant une dizaine de scènes lyriques et théâtres

Quelques exemples de partenariats spécifiques :

- Partenariat permanent avec Hoptoys et Handirect pour la promotion des spectacles accessibles aux personnes en situation de handicap
- Musée Guimet pour *Lakmé* : Mise en place d'une visite spécifique autour du spectacle avec une visite chantée au Musée Guimet en présence d'une cheffe de chœur de l'Opéra-Comique et présence d'une médiatrice du Musée Guimet autour de certaines œuvres présentes dans leur collection.
- Musée des arts décoratifs pour *Armide* : Création d'une visite autour de la Renaissance par le MAD avec comme point d'orgue le papier peint sur l'histoire d'Armide
- Palais de la Découverte pour *La Petite Boutique des horreurs* : Présentation de plantes carnivores par un médiateur du Palais de la Découverte lors des avant-spectacles.
- Jeux concours pour *Hamlet*, *Armide* et *La Petite Boutique*

RAYONNEMENT NUMÉRIQUE 2022

Suite à la refonte de son site internet et son logiciel de billetterie, l'Opéra-Comique a observé une hausse de 25% de visites et de 8,8% de visiteurs uniques (malgré la perte de trafic liée aux bandeaux cookies et aux outils de tracking dans le cadre de la protection des données personnelles, moins régulée les années précédentes).

L'outil de vente en ligne permet un service plus poussé, avec notamment la possibilité de voir une image de sa place, ou d'accéder à des services complémentaires dans le parcours d'achat. Le parcours client a été repensé pour permettre aux internautes d'accéder plus facilement à notre palette de propositions, tant pour venir au théâtre que pour découvrir de nouveaux contenus sur l'opéra-comique, ses coulisses, et ses activités.

La politique éditoriale a continué d'être soutenue en ligne, avec la publication de contenus dramaturgiques mais également de contenus créés spécifiquement autour de chaque production, lors de la fabrique du spectacle : photos, bande annonce, interviews, extraits, articles... Mais également sur les réseaux sociaux avec des publications pratiquement quotidiennes autour de l'activité du théâtre, de ses forces artistiques et des équipes.

Site	2020	2021	2022	Progression
Connexions au site	479 165	315 199	394 383	25,12%
Visiteurs uniques	346 840	237 046	257 975	8,83%

Répartition par âge	2021	2022
25-34 ans	21,4%	23,63%
18-24 ans	16,4%	17,34%
35-44 ans	16,4	19,90%
45-54	15.9%	15,70%
55-64	14.9%	12,84%
65 ans et plus	15,1%	10,58%

RÉSEAUX SOCIAUX

Le développement soutenu de la présence de l'Opéra-Comique sur les réseaux sociaux a continué par la publication de contenus réguliers. L'accent a été mis sur Facebook et Instagram en 2022. On peut d'ailleurs souligner une évolution plus importante sur ces réseaux cette année.

Le compte **Facebook**, créé en 2012, compte lui 24 800 abonnés, avec une couverture de la page et de ses contenus de 1 286 000 (soit +85,2% de plus qu'en 2021).

Le compte **Instagram**, créé en 2016, compte 11 100 abonnés (avec une augmentation de 36 % d'abonnés en 2021).

La publication très régulière des photos de répétitions ou de spectacles, des bandes annonces, interviews, extraits des spectacles, la valorisation des coulisses comme de l'histoire de l'institution plaisent. L'objectif est d'augmenter la visibilité de l'Opéra-Comique, sa notoriété, de toucher de nouveaux publics, notamment les jeunes, avec la volonté de fédérer et de valoriser le répertoire.

Le compte **Twitter**, créé en 2011, attire aujourd'hui plus de 36 900 followers : réseau très efficace pour faire circuler les informations liées à l'activité sous un angle plutôt sobre et institutionnel.

Le compte **YouTube** nous permet de publier nos vidéos (une cinquantaine par an) pour illustrer le travail avec les artistes, de médiation ou avec la Maîtrise Populaire.

Le compte **Linkedin** compte 3450 abonnés. Nous souhaitons développer ce compte afin de toucher les professionnels. Des actualités RH, mécénat et institutionnelles y sont régulièrement publiées.

Twitter	2020	2021	2022	Progression
Followers	36 140	36 451	36 906	1,25%
Tweets	390	432	419	-3,01%
Impressions du Tweet	1 319 632	1 660 500	750 238	-54,82%
Visite du profil	7 374	38 356	72 283	88,45%
Mentions	2 851	2 795	2 403	-14,03%

Facebook	2020	2021	2022	Progression
Abonnés	19 930	21 761	24 823	14,07%
Publications	320	344	347	0,87%
Impressions	2 936 337	4 735 586	4 556 334	-3,79%
Reach	1 811 476	3 207 190	3 119 600	-2,73%
Engagement	85 130	158 745	173 872	9,53%
Vidéos vues	186 519	361 154	509 603	41,10%

Instagram	2020	2021	2022	Progression
Abonnés	5768	8141	11100	36,35%
Nombre de posts	74	57	93	63,16%

YouTube	2020	2021	2022	Progression
Abonnés	19 100	3 961	4 492	13,41%
Vues	252 050	186 346	153 821	-17,45%

Linkedin	2022
Abonnés	3640
Vues de la page	45020
Vues de la page	2543

FAIRE CONNAÎTRE L'OPÉRA-COMIQUE

L'année 2022 a vu le retour du public dans les salles et en particulier à l'Opéra-Comique, dans des conditions sanitaires allégées au cours de l'année. Toutefois les publics les plus éloignés, personnes en situation de handicap ou issues du champ social, ont été plus lents à reprendre les sorties. Un effort particulier a donc été déployé en 2022 pour encourager à nouveau leur venue. Par ailleurs, des projets ont été lancés, destinés aux enfants et aux jeunes afin de leur proposer de nouvelles expériences au théâtre ou à distance. Enfin, deux projets de médiation, l'un à Limay (Yvelines) avec le soutien de la Préfecture de région Île de France et l'autre à l'IME Cour de Venise à Paris ont été initiés et se poursuivent en 2023.

REPRISE DES ÉVÉNEMENTS GRATUITS ET OUVERTS À TOUS

À partir du printemps 22, des journées ouvertes et gratuites ont pu être organisées à nouveau que ce soit pour les familles avec le festival jeunesse, pour le public jeunes et curieux de l'opération Tous à l'Opéra ou à l'occasion des Journées du Patrimoine. Au total, ce sont près de 4000 personnes qui sont venues découvrir ou revoir le théâtre, son histoire et ses équipes.

Mon premier festival, printemps 2022

Une journée de découverte famille a été organisée en amont de la programmation de l'opéra *Robert le Cochon et les kidnappeurs* le dimanche 20 mars. Avec l'objectif de faire découvrir l'univers de l'Opéra-Comique aux familles ainsi que la programmation jeunesse dans le cadre de Mon Premier Festival : *Robert le cochon et les kidnappeurs*, *Les Pontikis* ainsi que *L'Enfant et les Sortilèges*. 1600 adultes et enfants ont été accueillis autour des ateliers de chant, costumes et un tout nouveau jeu de piste permettant de découvrir les espaces en résolvant les énigmes en famille.

Tous à l'opéra, *La Périhole*, mai 2022

L'Opéra-Comique a participé à la 15^e édition de Tous à l'opéra avec l'ouverture d'une répétition piano de *La Périhole* à plus de 250 personnes qui ont ainsi découvert le spectacle en cours de fabrication. Des ateliers de chant pour tous et de découverte pour les enfants ont permis à plus de 500 personnes de s'essayer à l'art lyrique.

Journées du Patrimoine, ateliers architecture, dessin et mosaïque, septembre 2022

En pleine répétition de *Lakmé*, les ateliers organisés lors des JEP 22 se devaient d'être... silencieux. Cela a permis aux équipes médiation d'être innovantes et de créer de nouvelles activités autour des mosaïques, des détails architecturaux et d'ateliers de croquis. Le tout sans (trop) faire de bruit ! Avec tout de même 2500 participants.

Un nouvel outil d'éveil musical : un premier podcast pour les enfants de 6 à 12 ans

Pour son premier podcast, L'Opéra-Comique a choisi de s'adresser aux enfants avec une aventure poétique dans les coulisses de la maison. L'année 2022 a été celle de la conception, de l'écriture et du tournage de *Clara et les sortilèges* avec Stéphane Michaka à l'écriture et Laure Egoroff à la réalisation. Le podcast co-produit avec Narrative a été diffusé pour la première fois en février 2023 en partenariat avec Bayard. 5 épisodes de 10 minutes pour découvrir le théâtre, la magie de l'atelier costumes et les robes qui se mettent à chanter. L'année 2023 sera celle de la diffusion de ce nouvel outil d'éveil musical pour les plus petits.

ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE

En 2022, l'équipe médiation a réalisé :

- 42 parcours scolaires
- 25 parcours champ social

Tournée de la Maîtrise Populaire

Durant deux semaines début mars 2022, l'équipe a accompagné la Maîtrise populaire dans sa tournée de recrutement avec 8 présentations participatives pour 12 classes d'écoles élémentaires avec plus de 200 élèves rencontrés dans les 19^e et 20^e arrondissements de Paris.

Chœurs nomades, avril 2022

Ce projet qui associe le Centre des Monuments Historiques et l'Opéra-Comique a pour objectif de faire découvrir l'univers de l'opéra par la pratique de la chorale, avec une plongée au cœur du patrimoine. Il a rassemblé en 2022 près de 80 personnes accompagnées par des structures sociales et associatives (centres sociaux, centres de loisirs, jeunes en insertion, associations). Sur une journée, les participants étudient avec un.e chef.fe de chant et un.e pianiste des partitions spécifiques à chaque monument ainsi que des airs communs à tous. À la fin de la semaine, tous les participants se sont retrouvés pour une journée de clôture festive à l'Opéra-Comique avec une restitution dans la salle Favart, partageant ainsi le fruit de leur expérience musicale et patrimoniale.

Sortir du cadre : un deuxième projet à Limay (Yvelines)

Après un premier projet mené pendant la pandémie à Poissy, l'Opéra-Comique a de nouveau été sélectionné dans l'initiative portée par la Préfecture de région Île de France « sortir du cadre », cette fois-ci à Limay (Yvelines). Le projet se déroule sur 3 ans à partir de la rentrée 2022. Au printemps ont eu lieu les premiers rendez-vous avec la mairie et les associations et acteurs locaux. Une classe de la ville de Limay a ainsi pu venir assister à un concert pour la première fois en juin. En juillet, un projet sur l'année scolaire 2022/23 a été défini pour chaque classe avec les enseignants (4 classes de collège et 4 de lycée).

L'Opéra-Comique a par ailleurs commencé à travailler avec Héloïse Sérazin (metteuse en scène) pour définir le projet artistique. À la rentrée 2022, les rencontres avec les acteurs de la ville ont permis d'élaborer le planning des actions de médiation à mettre en place jusqu'en 2023 (intervenants, ateliers, parcours de spectateurs). Des classes du lycée de Limay sont venues sur une représentation de *La Petite boutique des horreurs* en décembre 2022 avec une visite et une introduction au spectacle. Le projet se poursuit en 2023.

Une nouveauté : l'ouverture de répétitions pour les jeunes et les publics éloignés

À partir de septembre 2022, selon le souhait de Louis Langrée, les répétitions pré-générales ont été progressivement ouvertes gratuitement à des jeunes, des étudiants mais aussi à des personnes invitées via les Restos du cœur et d'autres associations du champ social. Expérimenté à deux reprises en 2022, cet accès privilégié au théâtre est mis en œuvre en 2023 sur chaque production, avec plus de 200 personnes invitées. Cette ouverture permet à des jeunes et des personnes n'étant jamais venues de découvrir le spectacle en train de se construire.

Les projets accessibilité

En 2022, l'Opéra-Comique a complété son dispositif déjà développé autour de l'accueil et de la sensibilisation du public en situation de handicap avec :

- La généralisation d'une séance RELAX sur chaque spectacle avec un dispositif adapté et une équipe formée qui peut maintenant assurer ces séances en autonomie.
- La diffusion de la vidéo en motion design pour faire connaître ce dispositif au travers des publications des associations concernées (UNAFAM). Cette diffusion a permis de voir les places RELAX désormais toujours occupées pour toutes les séances.
- La création d'une visite tactile en amont des spectacles pour les personnes non ou mal voyantes pour leur faire découvrir décors et costumes avec l'aide des ateliers et maquettes.
- Des formations spécifiques et des invitations pour les relais du champ social au travers de la Mission Vivre ensemble avec une aide à la première visite, une construction de parcours adapté, l'invitation systématique des relais aux générales...

Un nouveau projet inclusif avec l'IME Cour de Venise (Paris 4ème)

L'IME Cour de Venise accueille toute l'année 25 adolescents et jeunes adultes porteurs de TSA et propose un dispositif innovant, « Notre Café Marais », lieu inclusif d'insertion sociale et professionnelle, en milieu ordinaire, pour certains des jeunes accueillis à l'institut.

En collaboration étroite avec l'équipe très dynamique de cet établissement médico-social, nous avons proposé un projet d'action culturelle qui a débuté par un concert participatif dans le café autour de la thématique du repas, avec des œuvres puisées dans le répertoire de l'Opéra-Comique mais aussi dans un registre populaire. Fin juin 2022, 12 jeunes de l'IME ont ensuite eu une semaine de stage musical et ont présenté une vidéo qui retraçait ces moments de musique aux clients du café et aux familles, à la fin du stage.

Cette collaboration se poursuit en 2023 avec une approche inverse qui voit les jeunes de l'IME venir au théâtre pour une découverte adaptée.

MÉCÉNAT ET PRIVATISATIONS

Depuis plusieurs années, la réalisation des projets éducatifs, sociétaux et d'une partie des projets artistiques, dépend des ressources propres de l'institution, composées de recettes de co-productions, mécénat, de privatisations, de billetterie.

En 2022, l'Opéra-Comique a été marqué par un élan de générosité continu des mécènes individuels et entreprises. Les dons ont atteint **3 004 512 €** contre 2 007 442 € en 2020, soit une **augmentation de 49,7%**.

L'Opéra-Comique remercie les mécènes et partenaires qui s'engagent aux côtés de l'institution, souvent sur plusieurs années. Leur soutien est aujourd'hui indispensable à la réalisation de ses missions.

PROJETS SOUTENUS PAR LES ENTREPRISES ET FONDATIONS

Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique

La Maîtrise Populaire est l'école des arts de la scène de l'Opéra-Comique, ce projet inclusif, éducatif et social, ne pourrait exister sans le soutien de ses mécènes. Chaque année, près de 700 000 euros sont collectés auprès de mécènes entreprises et individuels pour soutenir son fonctionnement. La Fondation Société Générale – C'est vous l'Avenir et la Fondation Bettencourt sont les deux mécènes principaux du projet. CDC Habitat, la Caisse des Dépôts, la Fondation SAFRAN, VIVENDI Create Joy, la RATP, la Fondation Educlare, le Fonds de dotation Chœur à l'Ouvrage et la Fondation Signature ont soutenu ce projet en 2022.

Académie de l'Opéra-Comique

La Fondation Eurydice est le premier mécène à confirmer son soutien pour le lancement de l'Académie de l'Opéra-Comique.

Restauration des rotondes

Crédit du Nord poursuit son mécénat en 2022 avec le dernier versement de la restauration des rotondes de l'Opéra-Comique.

Accessibilité et séances RELAX

Malakoff Humanis et une fondation privée anonyme ont renouvelé leur soutien en 2022 et ont soutenu les actions d'accessibilité de l'Opéra-Comique, dont les séances RELAX à destination d'un public en situation de handicap cognitif.

Cercle Favart Entreprises

Altarea est le premier mécène à rejoindre le Cercle Favart Entreprises pour soutenir la saison de l'Opéra-Comique et ses programmes solidaires.

Partenaires et mécénat de compétences

Champagne EPC est partenaire de l'Opéra-Comique avec un don en nature de bouteilles de champagne pour les événements mécénat. Le cabinet de conseil Bartle a effectué une mission d'accompagnement de l'Opéra-Comique sur sa politique de développement durable tout au long de l'année 2022.

LE MÉCÉNAT DES PARTICULIERS

Grands donateurs et Fondations privées

En 2022, l'Opéra-Comique a bénéficié d'un soutien exceptionnel de Madame Aline Foriel-Destezet qui a permis de soutenir toutes les productions de l'Opéra-Comique mais aussi nos programmes d'accessibilité et d'égalité des chances. Madame Aline Foriel-Destezet a confirmé son souhait de soutenir l'Opéra-Comique sur la durée du mandat de Louis Langrée. Plusieurs grands donateurs ont renouvelé leur soutien ou sont devenus mécènes en 2022, parmi lesquels LL.AA.SS. Prince et Princesse Pierre d'Arenberg, Monsieur Hubert Barrère, Monsieur et Madame Didier Berthelemot, Monsieur Franck Ceddaha, Monsieur Didier Deconinck, Monsieur Jean-François Dubos, Madame Sandra Lagumina, Monsieur Bernard Le Masson, Monsieur Xavier Moreno, Monsieur et Madame Pâris Mouratoglou, Madame Christine d'Ornano, Monsieur Thaddaeus Ropac, la Fondation Eurydice et plusieurs donateurs anonymes.

Le mécénat des grands donateurs ayant fait un don supérieur à 25 000 euros et inférieur à 250 000 euros représente en 2022 un montant de 330 000 euros.

Le Cercle Favart

Créé en 2020, le Cercle Favart réunit des passionnés d'opéra souhaitant s'engager aux côtés de l'Opéra-Comique en soutenant les productions lyriques et les projets à impact de la salle Favart. 198 membres ont rejoint le Cercle Favart en 2020 avec des dons entre 250 euros et 10 000 euros. Le total des dons collectés du Cercle Favart en 2022 s'élève à **248 560,12 euros**, soit **une augmentation de 65,7% du montant collecté par rapport à 2021**.

En contrepartie de leur don, les membres du Cercle ont accès à de nombreux événements privés, répétitions, rencontres avec les artistes et cocktails à l'Opéra-Comique, ainsi que quelques activités hors les murs.

Campagne « Grandir sur scène »

Cette année, la campagne de crowdfunding « Grandir sur scène » en partenariat avec la plateforme Kiss Kiss Bank Bank a permis de collecter 57 265 euros en soutien à la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique.

LES PRIVATISATIONS

L'Opéra-Comique a accueilli 8 événements durant l'année 2022 : deux tournages, quatre événements partenaires, ainsi que deux shootings photos. Le total des recettes s'élève à 122 000 € HT.

Après une année 2021 riche en privatisations, l'année 2022 n'a pas permis d'accueillir de nombreux événements en raison d'une faible disponibilité des espaces.

Parmi les tournages accueillis à l'Opéra-Comique, la série B.R.I a été accueillie au mois d'avril 2022 et la sérieur Netflix Franklin a occupé le théâtre pendant dix jours à la fin du mois de juin. Par ailleurs, l'Opéra-Comique a accueilli un colloque de Reseo, le colloque des 40 ans de la Fête de la Musique, et l'Assemblée Générale PEARLE des Forces Musicales.

REMERCIEMENTS – LES MÉCÈNES DE LA SAISON 2022

Aline Foriel-Destezet, Mécène principale de la saison 2022



Fondation Terrévent, Fonds de dotation Chœur à l'ouvrage, Fondation Groupe RATP, Fondation EduClare, Bartle

Cercle des Grands donateurs

LL.AA.SS. Prince et Princesse d'Arenberg, Hubert Barrère, Brigitte et Didier Berthelemot, Marjorie Brabet-Friel, Franck Ceddaha, Didier Deconinck et Béatrice Beitmann, Jean-Francois Dubos, François Henrot, Alix et Mathieu Laine, Sandra Lagumina, Bernard Le Masson, Malvina et Denise Menda †, Xavier Moreno, Pâris Mouratoglou, Christine d'Ornano, Thaddaeus Ropac, Elisabeth Wilmers, Fondation Eurydice, Fondation Signature et nos donateurs anonymes

Bienfaiteurs du gala

Prince Aryn Aga Khan, Marjorie Brabet-Friel, Didier Deconinck et Béatrice Beitmann, Ian et Ségolène Gallienne, Nathalie Guiot, François Henrot et Violaine de Dalmas, Maja Hoffmann, Mathieu et Alix Laine, Cyrille et Claudia Niedzielski

Membres du Cercle Favart

Prince Aryn Aga Khan, Thierry et Maryse Aulagnon, Bernard Bourdier, Bruno Bouygues, Paule et Jacques Cellard, Xavier Chassin De Kergommeaux, Jean Pierre De Beaumarchais, Georges Fonade, Alain Honnart, Isabelle de Kerviler, Michèle Beran, Virginie et Patrick Bézier, Philippe Chambon, Jean Cheval, Laurent Dassault, Patrice De Laage De Meux, Jean-René Fourtou, Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Michel Lagoguey, Dominique Laval, Patrick Oppeneau, Corinne Poisson, Christian Roch, Alexandre de Rothschild, Olivier Schoutteten, Sandrine Zerbib.

Bernard Auberger, Jean-Marie Baillot d'Estivaux, James Baxendale, Didier Bertrand, Karolina Blaberg, Marie-Cécile Bosch, Jacques Bouhet Nicole Bouton, Laurent Cabanès, Jacques Cagna, Michel Carlier, Dominique Cavier, Jean-Marc Chalot Tran, Pierre-Olivier Coq, Anne-Sophie Courau, Jean-Jacques De Balasy, Marie-Noëlle De Boisgrollier, Isabelle de Penguern, Max et Huguette Drapier, Pierre Dreyfus, Emmanuel Dupuy, Thierry Ehlinger et Marcel Chantôme, JeanClaude Esparcieux, Anne et Tristan Florenne, Olivier Gayno, Michel Germain, Claude Guillier, Isabelle Hillel, Pascal Houzelot, Marie-Laure Jousset, Emmanuel Julien, Claire Larroche, Jean-Yves Larrouturou, Ivana Laurent, Cyril Malapert, Bruno Manigaut, Daniel Marchesseau, Olivier Marembaud, Etienne Meignant, Roland et Geneviève Meyer, Sylvie Millochevitch, Olivier Mitterrand, Jacques Oeslick, Wilfrid Pailhes, Pascale Peeters, Philippe Crouzet, Jacques Potdevin, Claude Prigent, PaulEmmanuel Reiffers, Laurent Richard, Pierre Riviere, Valérie Robin, Christian Rossignol, Jean-Luc Schilling, Marie-Aude Stocker, Frédéric Tellier, Clothilde Thery, Michèle Thorez, Anne et Laurent Tourres, Alain Trenty, Maggy Vasseur, Jean-Francois Weill

Les donateurs Mignon, les donateurs de la campagne Grandir sur Scène et nos donateurs anonymes

L'OPÉRA-COMIQUE EN CHIFFRES

LE BILAN ÉCONOMIQUE

Grandes masses en milliers d'euros HT						
	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Charges TOM	8 793	9 375	9 491	8 816	9 331	10 633
Charges de saison	2 280	1 680	1 806	1 329	1 719	1 864
Charges artistiques	10 080	9 010	8 008	5 398	7 728	8 981
TOTAL CHARGES	21 153	20 065	19 305	15 543	18 778	21 479
Subvention MCC	11 450	11 959	11 959	13 526	13 310	12 822
Divers	1 102	952	818	562	643	1 061
Recettes billetterie	3 308	2 516	2 354	496	1 141	2 593
recettes coproductions, tournées, mécénat	3 556	3 915	2 948	1 808	3 893	4 262
recettes annexes (location d'espaces, programmes...)	1 053	741	1 123	380	761	487
sous-total ressources propres	7 917	7 172	6 425	2 684	5 796	7 342
TOTAL PRODUITS	20 469	20 083	19 202	16 772	19 748	21 225
RESULTAT	- 684	18	- 103	1 229	970	- 254
<i>résultat artistique</i>	<i>- 3 216</i>	<i>- 2 579</i>	<i>- 2 705</i>	<i>- 3 094</i>	<i>- 2 694</i>	<i>- 2 127</i>
Taux de couverture de l'activité artistique par les recettes artistiques	68%	71%	66%	43%	65%	76%
Taux de couverture de l'activité artistique par les ressources propres	79%	80%	80%	50%	75%	82%
TOM / subvention	77%	78%	79%	65%	70%	83%
taux de ressources propres / total produits	39%	36%	33%	16%	29%	35%

Dans un contexte de crise économique, les facteurs de fragilisation sont compensés par des mesures exceptionnelles d'accompagnement par les tutelles (complément au plan de relance, aide relative à l'inflation et mesure exceptionnelle de fin de gestion) et par une augmentation des recettes de mécénat, supérieures aux objectifs, confirmant l'importante cruciale de cette source de financement dans le modèle économique.

Le compte financier présente un résultat dégradé de 153 K€ par rapport au Budget initial voté avec un résultat déficitaire de – 100 K€. Il affiche par conséquent un déficit de – 253 K€.

Les mesures de soutien de l'État, ainsi que les résultats de mécénat, la légère amélioration de la marge artistique et du TOM viennent compenser en partie l'augmentation des charges de saison et la diminution des recettes annexes et de billetterie.

Au compte financier 2022, le fonds de roulement libre d'emploi est de 3 583 126 € soit 57 jours.

Les charges sont de trois types :

- les charges du Théâtre en Ordre de Marche (TOM) comprennent les salaires du personnel du Théâtre, les locations immobilières (Kiosque, stockage décors), les frais relatifs à l'entretien courant (nettoyage, réparations), les assurances, les frais postaux et de télécommunication, les achats courants (électricité, eau, chauffage, fournitures de bureau, etc.) et les frais de communication.
- les charges de saison contiennent essentiellement l'embauche de techniciens intermittents pour renforcer les équipes permanentes.
- Les charges artistiques incluent l'ensemble des frais liés aux spectacles (salaires des artistes pour les répétitions et les représentations, fabrication de décors et de costumes, droits d'auteurs, voyages et hébergements des artistes).

Hors investissement, les deux dépenses principales sont structurellement le Théâtre en Ordre de Marche et les dépenses artistiques.

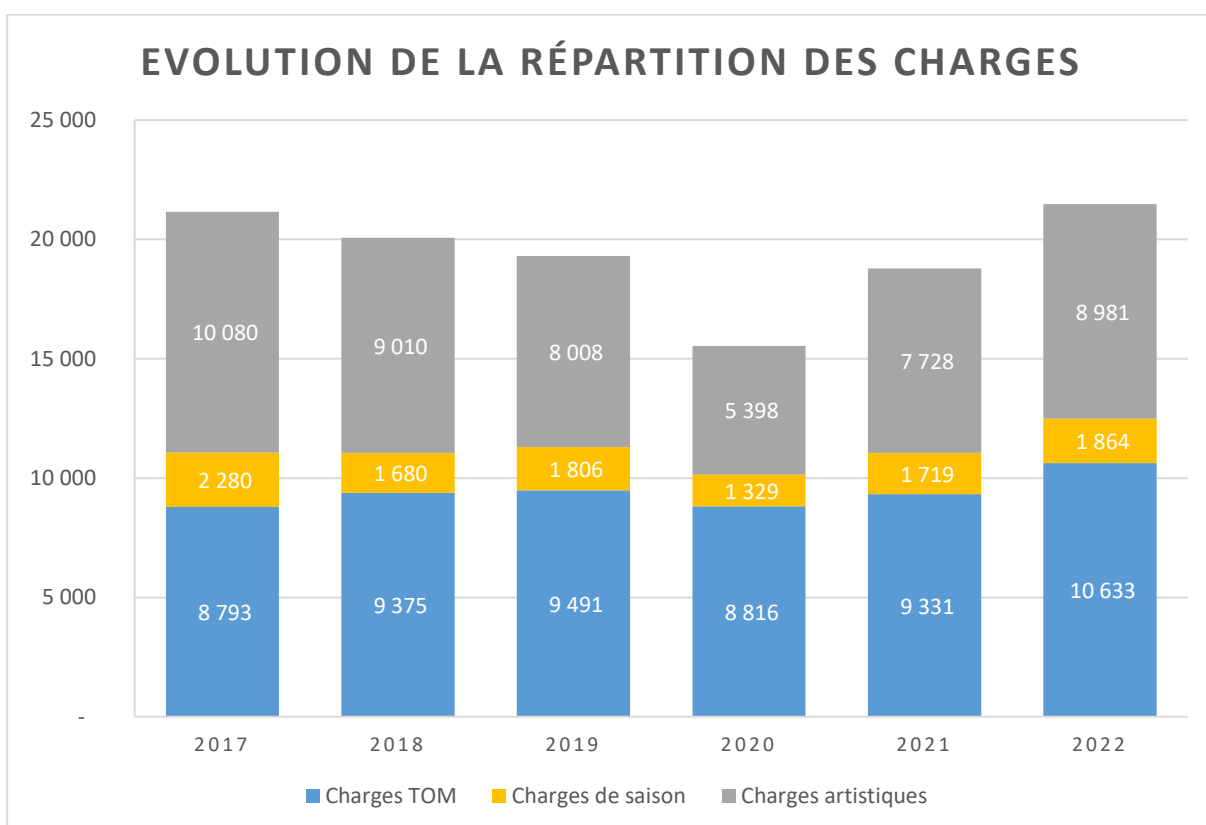
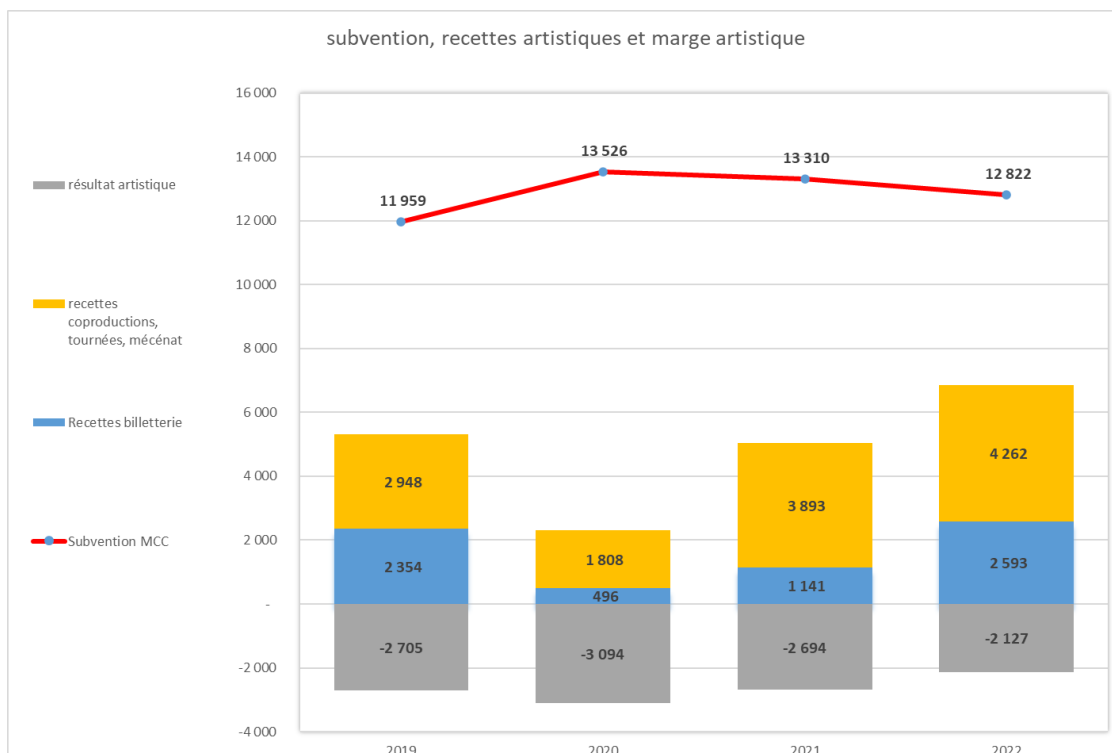
Les dépenses de TOM qui avaient baissé marginalement en 2020 retrouvent un niveau comparable et même légèrement supérieur à 2019. Les charges de fonctionnement du TOM, hors personnel, sont stables. L'ensemble des achats est peu impacté par l'effet inflation. La source d'énergie principale de la Salle Favart étant le chauffage urbain, les augmentations sur le gaz et l'électricité ont un impact relativement faible en valeur, d'autant que l'établissement souscrit aux marchés interministériels de la DAE dont les conditions sont protectrices par rapport aux variations de prix liées à la crise.

Au compte financier 2022 la marge artistique s'améliore légèrement passant de -2 206 547 € au BI à 2 126 914 €.

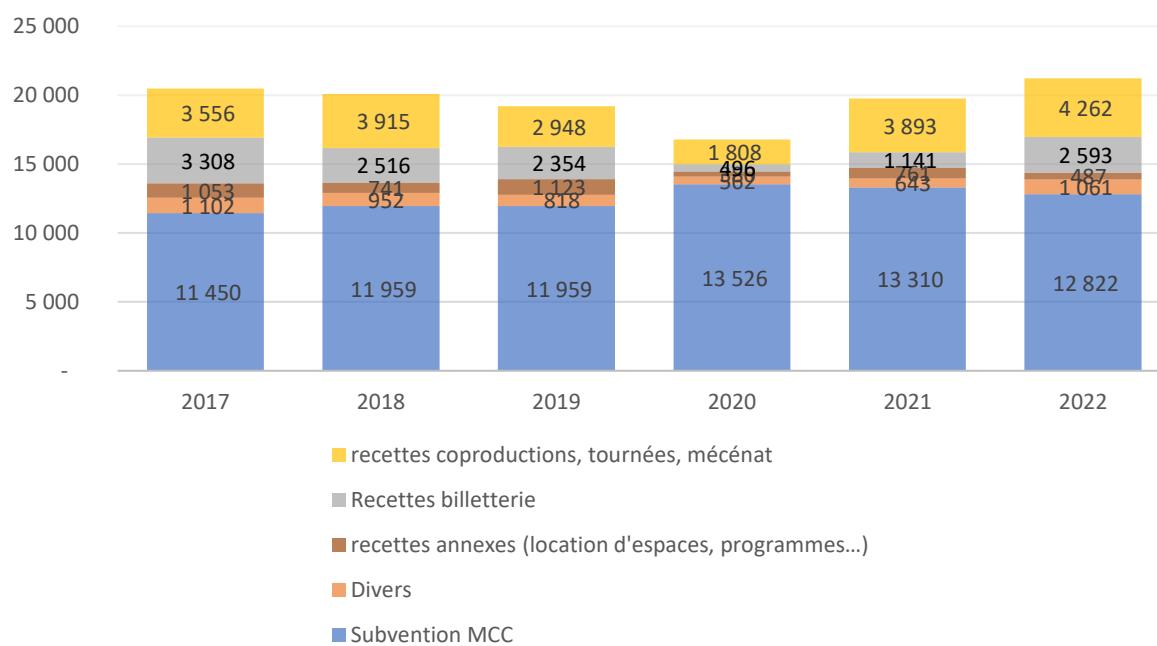
Cet écart s'explique tout d'abord par la maîtrise de certains postes de dépenses artistiques notamment sur les productions de fin de saison (*Armide* ou *La Petite Boutique des horreurs*)

Si la situation reste très critique quant aux recettes de coproduction dont les résultats pour 2022 n'ont pu être atteints, les recettes de tournées sont quant à elles en légère hausse. L'activité de tournée reste importante avec près de 41 dates en 2022. Nonobstant un contexte économique difficile, la qualité des productions de l'Opéra-Comique permet aux tournées de garder un rythme soutenu.

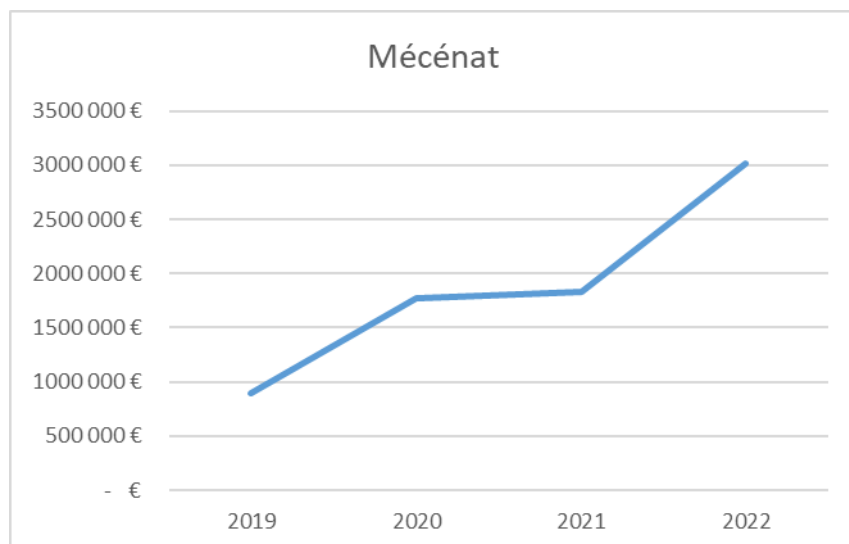
Le compte financier 2022 révèle l'impact encore majeur de la crise sanitaire sur l'Opéra-Comique. Le partenariat avec le Beijing Music Festival n'a pu être mis en œuvre, les objectifs de coproduction sont fragilisés et certaines maisons partenaires n'ont pu honorer leurs promesses de partenariat. Dans ce contexte difficile, les recettes de mécénat en hausse par rapport au BI viennent encore contribuer à stabiliser la marge artistique.



PRODUITS



Les coproductions (au cœur de la stratégie de développement des ressources propres) restent impactées par les conséquences de la crise COVID, doublée d'une crise économique et ne retrouvent pas des niveaux comparables à 2019. En revanche le mécénat poursuit sa forte augmentation initiée en 2019, toujours porté par Aline Foriel-Destezet mécène principal, le projet de la Maîtrise et par le Gala.



VOLET SOCIAL

Renouvellement des labels Egalité professionnelle Femmes-Hommes et Diversité de l'AFNOR :

La labellisation arrivant à son terme, la direction de l'Opéra-Comique a de nouveau sollicité l'Organisation internationale de normalisation (AFNOR) pour engager le processus de renouvellement des labels.

L'Opéra Comique a été auditionnée devant la commission Egalité de l'AFNOR le 13 octobre 2022 et devant la commission Diversité le 17 novembre et a obtenu le renouvellement des 2 labels pour une durée de 4 ans supplémentaires.

Ce double renouvellement témoigne de nouveau l'engagement d'un établissement en matière de prévention des discriminations, d'égalité des chances et de promotion de la diversité dans le cadre de sa gestion et de ses pratiques, l'Opéra Comique se reconnaissant dans ces valeurs.

Action en matière de lutte contre les discriminations, les stéréotypes et préjugés :

La direction de l'Opéra-Comique a poursuivi en 2022 son engagement dans la lutte contre toutes les formes de discrimination.

- Formation en matière de lutte contre les stéréotypes et préjugés

Une formation sur la lutte contre les stéréotypes et préjugés a été organisée en novembre 2022, qui a réuni 24 salariés de toutes les directions (Encadrants, directeurs, salariés).

La déconnexion au travail

- **Formation sur la déconnexion au travail**

L'ensemble du comité de direction a été formé sur la déconnexion au travail et les pratiques à mener.

Cette formation sera étendue aux encadrants et à l'ensemble du personnel.

Poursuite des travaux sur la refonte des grilles de rémunération :

En 2022, un sondage a été réalisé auprès de l'ensemble du personnel, il en est ressorti les attentes suivantes :

- plus de clarté sur le parcours de carrière et de transparence sur les critères d'attribution des augmentations ;
- un attachement profond aux mesures liées à l'ancienneté et à la mesure générale ;
- une majorité à ne pas souhaiter plus de mesure individuelle si cela impliquait une baisse des mesures liées à l'ancienneté ou de la mesure générale et même si elle est liée à la réalisation d'objectifs ;

- la nécessité de former les managers, afin que les critères d'évaluation soient formalisés et communiqués et que les délégués syndicaux soient intégrés dans la définition des enveloppes allouées au titre des mesures individuelles.

Depuis septembre 2022, des réunions pour la construction d'un projet grille sont menées avec les directeurs et via un benchmark auprès d'autres structures culturelles.

Cette nouvelle grille devra permettre en plus d'une meilleure visibilité dans les parcours de carrière et du déplaçonnement de l'ancienneté, l'intégration de l'ensemble des postes recrutés en CDD.

VOLET ÉCO-RESPONSABLE

Le premier bilan carbone réalisé à la fin de l'année 2020 a permis de mettre en place des mesures pragmatiques à court et moyen termes pour alléger l'empreinte carbone du théâtre (suppression du plastique, rappel des bonnes pratiques...).

La réflexion se poursuit et s'alimente aussi grâce à la série de colloques initiée en 2021 « Le spectacle lyrique face au défi écologique » organisés à l'Opéra-Comique et coproduits par l'université Paris 8 et l'Institut Universitaire de France, dans le cadre du programme « Opera and Climate Change ».

Le second volet a eu lieu les 30 et 31 mars 2022. Ces rencontres interprofessionnelles ouvertes au public permettent de mettre en perspective les différentes initiatives menées par les maisons d'opéra en France et en Europe.

S'agissant des aspects bâtimentaires de la démarche, l'Opéra-Comique a présenté en fin d'année 2022, un dossier dans le cadre de l'appel à projets « Résilience 2 » pour le financement de projets visant à réduire la consommation d'énergie et d'accélérer la sortie des énergies fossiles des bâtiments de l'État ou de ses établissements publics, portant sur l'amélioration des performances énergétiques de la salle Berthier : remplacement d'une chaufferie au gaz par une pompe à chaleur et la mise en place d'une Gestion Technique du Bâtiment afin de piloter et réguler la consommation d'énergie.

Le projet a été retenu et les travaux auront lieu courant 2023 et permettront de réduire la consommation énergétique à l'hiver 2023/2024.

La mise en œuvre de mesures pour réduire la consommation énergétique dès l'hiver 2022-2023 n'a pas été facilitée par les équipements en place et la faible performance énergétique du bâtiment qui constituent une contrainte forte.

Ainsi, face aux problématiques grandissantes de sobriété énergétique, l'établissement a pris la décision fin 2022 de mener un nouvel audit énergétique pour la Salle Favart et le site de Berthier.

En effet, le dernier audit a été réalisé en 2013, préalablement aux travaux de rénovation générale menés entre 2015 et 2017.

De nouvelles installations et équipement sont aujourd'hui à prendre en compte et un état des lieux, accompagné de préconisations, est une étape importante pour alimenter la réflexion.

Le bilan devrait être livré courant 2023 et permettra d'ajuster les projets d'investissement selon les scénarios de travaux préconisés et les gains énergétiques attendus.

Règlement des Bourses « Malvina et Denise Menda » remises par l'Opéra-Comique

Grâce à la généreuse initiative d'une mécène, l'Opéra-Comique et la Fondation de France remettront chaque année à partir de 2020, et pendant quinze ans, cinq bourses « Malvina et Denise Menda » d'une valeur de 9500 euros chacune. Les cinq bourses seront remises à de jeunes chanteurs solistes en début de carrière ou à des étudiants chanteurs prometteurs, dit « élèves », ayant un lien avec l'Opéra-Comique. Les critères d'attribution de ces bourses seront autant des critères sociaux que des critères d'excellence.

Catégorie élèves

Chaque année, une à deux bourses Malvina et Denise Menda seront remises à des élèves du Troisième Cycle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. La MPOC une formation d'excellence aux arts de la scène lyrique, qui repose sur une pédagogie innovante et pluridisciplinaire, et qui s'adresse aux jeunes de 8 à 25 ans, de toutes origines sociales et sans réquisit de formation musicale préalable. Véritable levier de mixité sociale, la MPOC compte aujourd'hui près d'une moitié de ses maîtrisiens.e.s issu.e.s de foyers modestes. Accompagnés sur le long terme, jusqu'à un troisième cycle post-bac depuis septembre 2018, certains élèves révèlent des talents que l'Opéra-Comique veut accompagner plus loin, dans leur parcours et leur insertion professionnelle.

Conditions de candidature :

- Être élève dans le cursus du Troisième Cycle de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique
- Ne pas avoir reçu de bourse sur l'année en cours et l'année précédente

Modalités de candidature :

- Envoi d'un dossier de candidature par les candidats avant la date limite

Composition du dossier :

- un CV, le formulaire complété, deux enregistrements vidéo d'un air d'opéra-comique ou d'opéra français, et d'une mélodie française ou d'un air baroque français, deux lettres de recommandation, une copie de la pièce d'identité, une photo.

Justificatif de revenus :

- avis d'imposition des parents.

Engagements des boursiers :

Les boursières et boursiers de la catégorie élèves s'engagent à présenter au moins deux concours d'écoles supérieures de musique dans l'année suivant la réception de la bourse. Les boursières et boursiers s'engagent à chanter gracieusement un ou deux airs lors de la soirée de remise des bourses à l'Opéra-Comique (en septembre 2022). Les boursières et boursiers s'engagent à participer gracieusement à une activité de médiation (déclinable sur plusieurs dates) de l'Opéra-Comique.

Catégorie jeunes solistes

L'Opéra-Comique connaît les difficultés des jeunes chanteuses et chanteurs en début de carrière. Elles sont d'ordre économique, avec des investissements importants, nécessaires pour saisir des opportunités tout en continuant à se former. Elles sont aussi de nature stratégique, car une carrière se bâtit grâce à des choix courageux, comme consacrer son énergie au répertoire passionnant et exigeant de l'opéra-comique. L'Opéra-Comique, dans son passé récent, a souhaité accompagner les jeunes artistes avec l'Académie de l'Opéra-Comique, et ensuite avec la Nouvelle Troupe Favart. Chaque année, trois à cinq bourses Malvina et Denise Menda permettront à l'Opéra-Comique d'aller encore plus loin : elles conjuguent le critère de l'exigence artistique avec un regard social qui veut promouvoir une vraie égalité des chances à parité de talents.

Conditions de candidature :

- Avoir entre 21 et 33 ans.
- Être de nationalité française ou résidant en France
- Jeunes interprètes professionnels, pratiquant le répertoire de l'opéra-comique, pouvant justifier d'un contrat soliste avec une maison d'opéra ou d'une promesse d'engagement annulée à cause de la pandémie, toujours avec une maison d'opéra.
- Être membre de la Nouvelle Troupe Favart ou avoir déjà été engagé par l'Opéra-Comique est un plus.
- Ne pas avoir reçu de bourse sur l'année en cours et l'année précédente.

Modalités de candidature :

- Envoi d'un dossier de candidature par les candidats avant la date limite.

Dossier :

- un CV, le formulaire complété, deux enregistrements vidéo d'un air d'opéra-comique ou d'opéra français, et d'une mélodie française ou d'un air baroque français, une copie de la pièce d'identité, une photo.

Justificatif de revenus : dernier avis d'imposition.

Engagements des boursiers : Les boursières et boursiers s'engagent à chanter gracieusement un ou deux airs lors de la soirée de remise des bourses à l'Opéra-Comique (date communiquée ultérieurement). Les boursières et boursiers s'engagent à participer gracieusement à une activité de médiation (déclinable sur plusieurs dates) de l'Opéra-Comique.

♦ l'Opéra-Comique présente un *Hamlet* revisité avec puissant et troublant de modernité mais toujours dans la subtilité. **Pauline Chevallereau, Arts in the City**

♦ de retour à l'Opéra-Comique après quatre ans, le *Hamlet* d'Ambroise Thomas n'a rien perdu de son pouvoir de fascination (...) mise en scène très efficace (...) musicalement parlant, la production peut s'enorgueillir d'une prestation encore plus ébouriffante qu'à sa création. Sous la direction de Louis Langrée ayant pris entretemps la tête de l'Opéra-Comique, l'Orchestre des Champs-Élysées se prête avec intelligence et sensibilité aux pages exigeantes de l'opéra. **Suzanne Lay-Canessa, Bachtrack**

♦ éblouissants vocalement, Stéphane Degout et Sabine Devieille ressuscitent la lecture pénétrante de Cyril Teste que le nouveau maître des lieux Louis Langrée cisèle et enflamme. **Jérémy Rousseau, Classica**

♦ production talentueuse. **Claire de Castellane, ClassiqueMaisPasHasBeen**

♦ on ne peut ainsi rêver plateau vocal plus adapté (...) distribution puisée au gratin du chant français actuel, avec une élocution parfaite (...) réussite d'ensemble en forme d'exemplarité, propre à gratifier la politique artistique de l'Opéra-Comique. **Pierre-René Serna, Concertclassic**

♦ la Salle Favart reprend la production du *Hamlet* d'Ambroise Thomas créé avec grand succès en 2018 par le metteur en scène Cyril Teste. Sous la direction musicale fine et colorée de Louis Langrée, l'ouvrage est illuminé par la présence de Sabine Devieille, poignante Ophélie. **Emmanuelle Giuliani, La Croix.fr**

♦ reprise de l'excellente production du chef d'oeuvre d'Ambroise Thomas par Cyril Teste, forte de son très beau travail sur la vidéo. **Thierry Hillériteau, Figaroscope**

♦ pour cette reprise d'*Hamlet*, l'Opéra-Comique affichait salle comble, il faut dire que la critique dans son ensemble avait encensé la première série de représentations en 2018 (...) le tout constitue un spectacle qui tient constamment le public en haleine, porté par une troupe de chanteurs d'un niveau exceptionnel (...) **Louis Langrée** propose une direction énergique, spectaculaire et théâtrale qui lui vaut une ovation méritée tant après l'entracte qu'au salut final. **Christian Peter, ForumOpéra**

♦ un grand et beau spectacle, du théâtre musical en grande pompe (...) une mise en scène savante (...) l'Opéra-Comique célèbre l'art dans l'adversité, mais aussi une vision novatrice du théâtre musical où cohabitent le parlé-chanté, l'opéra-bouffe, le music-hall, le Singspiel allemand (...) le metteur en scène exploite avec précision et générosité tous les espaces de la salle Favart, tirant ainsi le meilleur de son acoustique d'exception (...) la théâtralisation affirmée de l'opéra contribue largement à rendre ce spectacle exceptionnel. **Isabelle Barbéris, Marianne.net**

♦ *Hamlet* en majesté kaléidoscopique à l'Opéra-Comique (...) le public offre à ce spectacle et ces destins une acclamation paradoxalement contenue, mais à raison de l'intensité ressentie tout au long du drame. **Claire Massy-Paoli, Olyrix**

♦ époustouflante mise en scène de Cyril Teste. Un véritable chef-d'œuvre (...) l'intensité de jeu du duo Degout-Devieille et la justesse de leur interprétation irradient littéralement sur scène (...) on applaudit à tout rompre la chorégraphie subtile que Cyril Teste a composée pour ses personnages. **Baudouin Eschapasse, LePoint.fr**

♦ reprise de cette production qui fait briller le théâtre lyrique français de mille feux (...) la salle Favart reprend le flambeau depuis 2018 avec (quasi) la même distribution éblouissante – dont Stéphane Degout, Sabine Devieille – une direction musicale architecturée sous la baguette de Louis Langrée et dans la mise en scène innovante de Cyril Teste. Le public ovationne la représentation. **Sabine Teulon Lardic, Premièreloges,**

♦ une production qui vaut surtout par l'acuité et l'intelligence de la mise en scène de Cyril Teste comme par l'homogénéité de la distribution dominée par Sabine Devieille. **Patrice Imbaud, Resmusica**

♦ de retour à l'Opéra-Comique, *Hamlet* dans la production découverte fin 2018, n'a rien perdu de ses qualités. **Sophie Bourdais, Télérama.fr**

♦ un plaisir, autant pour les yeux que pour les oreilles. **Lucine Bastard-Rosset, Toutelaculture**

♦ la production de Cyril Teste, montée en 2018 sur cette même scène de l'opéra-comique, est assez exemplaire (...) remarquablement épaulé par la baguette attentive, amoureuse et parfois passionnée de Louis Langrée, qui dirige Ambroise Thomas comme il doit l'être : avec sincérité. **Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge**

♦ reprise à l'Opéra-Comique de la fabuleuse production d'*Hamlet*. **Noël Tinazzi, Webthéâtre**

Coronis – Sebastián Durón

♦ la mise en scène extraordinaire d'Omar Porras créé au Théâtre de Caen il y a deux ans, est un vrai joyau (...) une production festive et flamboyante, qui nous fait découvrir une oeuvre injustement méconnue. Bravo ! **Hélène Kuttner, Artistik Rézo**

♦ l'Opéra-Comique a programmé, pour la première fois de son histoire, une "zarzuela" (...) de très beaux tableaux se succèdent, comme dans un rêve. **Marc Portehaut, Classicagenda**

♦ une musique que l'on réécouterait avec plaisir, servie par des interprètes de très bon calibre font tout le charme de cette soirée réussie malgré une production qui semble avoir trouvé son public. **Hugues Rameau, Classique C Cool**

♦ réalisation scénique toujours fastueuse (...) l'ensemble de la réalisation n'appelle que des éloges, ainsi que l'intention d'offrir aux mélomanes français la découverte d'un répertoire qui ne peut que les enthousiasmer. **Pierre-René Serna, Concertclassic**

♦ cette actuelle reprise à l'Opéra-Comique marque assurément un temps fort du calendrier baroque de ce début d'année (...) Un *Coronis* qui peut-être deviendra viral, et auquel assurément nous vous conseillons de succomber. **Pierre Damien Houville, Muse baroque.fr**

♦ le spectacle imaginé par Omar Porras est très une grande réussite visuelle, jouant la carte d'un baroque éclectique et coloré, avec des costumes tout droit sortis d'un livre de contes un décor inventif et des éclairages superbes générant de magnifiques images (...) distribution impeccable (...) subtile musicalité aux timbres raffinés pour le Poème Harmonique. **Alfred Caron, Musicologie.org**

♦ découverte de *Coronis*, une résurrection même (...) ovation du public. **François Lafon, Musikzen**

♦ heureuse (...) ce naturel qui nous emmène dans le surnaturel et l'illusion, est une merveilleuse réussite (...) première longuement ovationnée par un public conquis (...) on ressort, radieux, avec l'impression d'avoir découvert un nouveau pan de la musique lyrique. Merci à l'Opéra-Comique de nous offrir un tel spectacle ! **Hélène Adam, ODB Opéra**

♦ *Coronis* termine en beauté sa tournée française (...) la plus grande réussite de la soirée réside dans la restitution qu'en fait Vincent Dumestre, à la tête de son ensemble Le Poème Harmonique (...) à la mise en scène, Omar Porras convie le théâtre de tréteaux, les jeux d'ombres et les combats de catch, la pyrotechnie et le cabaret queer sans jamais dépasser la ligne rouge du vulgaire ou du futile. C'est beau et intelligent à la fois, visuellement narratif et servi par un jeu d'acteur gargantuesque, tout en mettant en valeur la rythmique de la langue et de la musique par un mouvement synchrone. **Thibault Vicq, Opéraonline**

♦ la réussite de *Coronis* est en réalité la conjonction miraculeuse d'un ensemble d'intelligences et de talents. **Laurent Bury, Premièreloge**

♦ mise en scène pleine d'inventivité, de clins d'œil, avec des costumes bigarrés et incongrus (...) la découverte d'une œuvre musicale est toujours exaltante et l'on peut se féliciter d'une tournée dans toute la France de cette *Coronis* enthousiasmante dont l'Opéra-Comique s'est fait l'étendard pour quelques soirées, comme dans un palais d'été « entouré de ronces ». **Alain Attyasse, Resmusica**

♦ un spectacle grandiose et impressionnant que cette fantaisie baroque (...) un spectacle qui nous plonge dans le merveilleux (...) une superbe découverte que cette zarzuela servie tout en

splendeur par une magnifique troupe. Un moment de théâtre musical inoubliable savoureusement féérique, de très belle tenue artistique. **Frédéric Perez, Spectatif**

♦ cette réalisation pétillante et fluide, d'une belle qualité visuelle et musicale, donne une large place au rire. **Mireille Davidovici, Théâtredublog**

♦ *œuvre est jubilatoire (...) une triple fête : pour les yeux, pour les oreilles ainsi que celle des voix.* **Victoria Okada, Toutelaculture**

♦ *Coronis* est un enchantement. Courez-y (...) de l'orchestre aux décors en passant par les voix, les danseurs-acrobates et la mise en scène, tout est ravissement. L'inspiration mythologique mêle la légèreté et le burlesque au tragique dans un rythme endiablé (...) *Coronis* est un ravissement pour les amateurs de beau, de vie, se délectant des effets des artifices qui n'ont d'autre but que celui du plaisir visuel et auditif, mais qui savent aussi distinguer le vrai du faux, le visible de l'invisible sans perdre de vue que ce qui est invisible n'est souvent que ce que l'on refuse de voir. **Emmanuelle Saulnier-Cassia, Unfauteuilpourlorchestre**

♦ une mise en scène jubilatoire pour une partition royalement dirigée (...) une belle équipe pour une belle aventure ! **Hélène Pierrakos, Webthéâtre**

Mon premier Festival – Robert le cochon / l'enfant et les sortilèges / les Pontikis

♦ à réserver rapidement car c'est toujours un succès. **Avantages**

♦ L'Opéra Comique a eu la merveilleuse idée de lancer ce Festival (...) un rendez-vous sur-mesure (...) ici pas de mauvaise surprise, les créations s'adressent véritablement au jeune public. **Thierry Hillériteau, Figaroscope**

♦ on sait le travail exemplaire – éloigné de toutes les démagogies et facilités auxquelles l'éducation musicale des plus jeunes donne parfois lieu ... – que Sarah Koné réalise à la tête de la Maîtrise Populaire de l'Opéra-Comique. **Alain Cochard, Concertclassic**

♦ le bel canto pour les enfants dans un lieu magique (...) une offre originale et variée. **Familin' Paris**

♦ un jeune public prolixe en bravos aux saluts, démonstration une fois de plus que la musique classique s'adresse à tous et doit être présentée dès le plus jeune âge ! **Vincent Guillemain, Resmusica**

♦ mon Premier Festival d'Opéra » qu'organise chaque année l'Opéra-Comique, et en donne le ton et la volonté ; offrir des œuvres qui font preuve de la rigueur et de la richesse d'un opéra dit « pour adultes », afin de permettre aux plus jeunes, d'entrer dans le rêve de l'opéra. **Oriane Jeancourt, Transfuge**

La Périchole – Jacques Offenbach

♦ endiablée mise en scène de Lesort, tout en clins d'œil à Grease, à la Castafiore ou aux lamas cracheurs de Tintin. **Emmanuel Daydé, ArtPress**

♦ une soirée pétillante et pleine d'esprit. **Annie Chenieux, Authéâtreetailleurs**

♦ le public s'amuse et rit de bon cœur, tout comme les artistes sur scène : n'est-ce pas là l'essentiel ? **Stéphane Lelièvre, Bachtrack**

♦ sensationnelle *Périchole* (...) inventivité de la mise en scène quasi-surréaliste (...) musicalement, c'est aussi une fête. **Jacques Bonnaure, Classica**

♦ *Périchole* exemplaire, d'une fantaisie débridée (...) Voici un spectacle comme on en rêve tant aujourd'hui ! (...) Distribution idéale quasiment exclusivement française, bien chantante et surtout « bien prononçante », tous les dialogues et airs étant intelligibles sans avoir à se cramponner au sur titrage (...) en bref une *Périchole* haute en couleur, qui soutient l'attention d'un bout à l'autre et fait passer trois heures de bonheur total. **Olivier Brunel, ConcertoNet**

♦ *Périchole* féérique, grandiose et magnifique, c'est vraiment le Pérou ! Une longue et on ne peut plus sonore ovation conclura cette mémorable soirée durant un très long moment. **Yves Poey, delacouraujardin**

♦ vitaminée et énergique en diable, la nouvelle production de l'opéra-bouffe d'Offenbach met en joie le public de la Salle Favart. **Emmanuelle Giuliani, La Croix**

♦ un spectacle vif et coloré, où les idées fusent, où les chanteurs sont aussi et d'abord de remarquables comédiens : Offenbach et le public de la salle Favart sont vernis ! Après s'être tenus les côtes toute la soirée, le public de Favart gardait heureusement assez de force dans les mains pour les applaudir à tout rompre - et il y avait de quoi. **François Laurent, Diapason**

♦ rire et subtilité s'y côtoient en permanence. **Philippe Venturini, Les Echos**

♦ une interprétation où la joie triomphe, et l'on sort heureux d'un spectacle à la gloire de l'art et de la beauté (...) un éblouissant bouquet de couleurs et de sons. **Béatrice Didier, Revue Europe**

♦ une *Périchole* d'Offenbach joyeuse et colorée (...) nouveau spectacle de l'Opéra-Comique, accueilli par un public enthousiaste. **Bertrand Renard, FranceTVInfo**

♦ la *Périchole en technicolor* (...) une des plus jubilatoires soirées de l'année. **Laetitia Monsacré, Jim le Pariser**

♦ cette *Périchole* qui clôture en beauté la saison scénique de l'Opéra Comique est un bonheur quasi-total (...) mise en scène bourrée de peps et de fantaisie (...) salle bondée et chavirée d'allégresse. **Jérôme Pesqué, ODB**

♦ le public applaudit à tout rompre lorsque le rideau tombe, après avoir ri à de nombreuses reprises et à gorge déployée. **Gabriel-Marie d'Avigneau, Olyrix**

♦ cette nouvelle production ne manque pas de qualités et d'inventivité. À chaque situation son lot de pitreries bien réglées le plus souvent fort amusantes. **Romarc Hubert, Premièreloges**

♦ nouvelle production qui ne manque pas d'atouts : une direction musicale et des chœurs de premier ordre, des décors ingénieux, d'astucieux costumes à transformation, des lumières efficaces, une distribution remarquable. **Patrice Henriot, Opéra Magazine**

♦ un spectacle qui emporte l'adhésion et rend toutes ses lettres de noblesse au génial Offenbach. **Alain Attyasse, Resmusica**

♦ un univers totalement farfelu dans lequel la musique d'Offenbach se déploie avec volupté. Cela fonctionne bien et c'est tellement bon pour le moral ! **Philippe Pocidalo, Revue Opérette**

♦ vive et inventive *Périchole* (...) un bonheur de spectacle à « glouglouter » de plaisir. **Christophe Candoni, Scènneweb**

♦ salle ultra-comble en joie. Le public rit beaucoup et aime tout, le décor d'un exotisme de pacotille, les costumes gaguesques et la mise en scène regorgeant de clins d'œil, comme la metteuse en scène Valérie Lesort sait si bien le faire. **Lise Bloch-Morhange, LessoiréesdeParis**

♦ cette *Périchole* balaie la morosité de ces deux dernières années et permet de terminer sereinement la saison. Ainsi, l'on peut passer l'été qui s'approche avec une folle joie dans le cœur ! **Victoria Okada, Toutelaculture**

♦ une production qui met en joie, comme une chaude soirée de printemps. **Nicolas d'Estiene d'Orves, Transfuge**

♦ Valérie Lesort frappe encore et fort avec cette *Périchole* pétillante, légère et mousseuse, follement drôle et vivement colorée comme une poignée de confetti, de paillettes, fourmillant de mille et un détails aussi subtils que toujours détonants, épatants d'invention et de dinguerie (...) conscient d'avoir assisté là encore et devant la réaction unanime du public applaudissant à tout rompre, à un petit miracle (pourquoi petit ?) et se dire qu'encore une fois Valérie Lesort sans forfanterie aucune, juste par son talent inouï fait de malice et d'enfance a encore marqué de son empreinte pérenne les dernières créations de l'Opéra-Comique. **Denis Sanglard, Unfauteuilpourlorchestre**

♦ une *Périchole* qui fera école (...) l'opéra-bouffe d'Offenbach est servi par une équipe brillante et enthousiaste, de bonne tenue musicale (...) la distribution prend sa part dans la bonne tenue de cette très riche production qui fera date. **Noël Tinazzi, Webthéâtre**

◆ le franc succès de *Phryné* dès sa création au printemps 1893 se réitère à l'Opéra Comique, dans une ardente version de concert. **François Cavaillès, Anacrise**

◆ une très belle prestation qui fut longuement applaudie par le public. **Aurianne Bec, L'Avant-Scène Opéra**

◆ la foule s'est pressée pour entendre *Phryné (...)* cette représentation a été accueillie avec grand enthousiasme. **Marc Portehaut, Classicagenda**

◆ retour gagnant (...) cette version de concert a été reçue par un public aussi nombreux qu'enthousiaste. **Alain Cochard, Concertclassic**

◆ la soirée bien applaudie paraît presque trop courte en définitive mais rend hommage à l'humour de Saint-Saëns en cette saison qui commémore le centenaire de sa disparition. **Gabriel-Marie d'Avigneau, Olyrix**

◆ quel enchantement que ce concert ! **François Mésange, Revue Opérette**

◆ distribution idéale. **Christian Wasselin, Webthéâtre**

Lakmé – Léo Delibes

◆ l'économie stylistique de la mise en scène de Laurent Pelly ramène *Lakmé* au principal, celui d'un théâtre de la rencontre amoureuse (...) soirée d'une musicalité tout étoilée. **Thomas Deschamps, Altamusica**

◆ on succombe à l'immense poésie de cette partition restituée avec élégance et sans emphase. **Jules Cavalié, L'Avant-Scène Opéra**

◆ un sans faute. **Jacques Bonnaure, Classica**

◆ depuis qu'il a posé les jalons d'une programmation cohérente, l'Opéra Comique enchaîne les succès saison après saison. La salle Favart est un lieu idéal pour les opéras baroques, les créations contemporaines et les titres maison qui se partagent équitablement l'affiche. *Carmen* ou *Pelléas et Mélisande* créés ici font partie de l'ADN de l'institution parisienne comme *Lakmé* de Léo Delibes (...) même si le mot « historique » est galvaudé, on peut parler d'une représentation qui fera date, tant la réussite est incontestable. Le spectacle qui affiche déjà complet. **Hugues Rameau, Classique c cool**

◆ un bijou musical, servi par un casting à la hauteur. **Claire de Castellane, ClassiqueMaisPasHasBeen**

◆ un moment de divine langueur que ce retour à Delibes et à sa chatoyante écriture. **Jacqueline Thuilleux, Concertclassic**

◆ *Lakmé* sur un nuage. **François Laurent, Diapason**

◆ personnages confiés à une distribution de très haut niveau que soutient un orchestre d'un grand raffinement. **Philippe Venturini, Les Echos**

♦ à l'Opéra Comique, le nouvel âge d'or de *Lakmé* (...) troupe d'exception pour cette production très attendue. **Christian Merlin, Le Figaro**

♦ c'est devant une salle comble que *Lakmé* a effectué son retour après huit ans d'absence dans le théâtre qui l'a vue naître (...) La distribution réunit une équipe solide de chanteurs qui possèdent tous le physique de leurs personnages et défendent avec conviction cette partition. **Christian Peter, Forumopéra**

♦ distribution de haut vol. **Maxime Pierre, Lyrik**

♦ à l'Opéra-Comique, la « Lakmé » historique de Sabine Devieille. **Marie-Aude Roux, Le Monde**

♦ I've long been most familiar with this Delibes opera through its famous "Flower Duet" and nothing more; the French kitsch and cringy colonialism put me off. But a blockbuster production, directed with graceful restraint by Laurent Pelly at the Opéra Comique in Paris, made a convert of me — thanks to the brilliant rising conductor Raphaël Pichon's driving baton guiding his ensemble, Pygmalion, along with Sabine Devieille's crystalline soprano and Stéphane Degout's richly resonant baritone. **Joshua Barone, The New York Times**

♦ salle bondée et heureuse au sein de laquelle on note la présence de nombreuses personnalités. **Jérôme Pesqué, ODB**

♦ [le](#) public présent réserve une longue ovation à un spectacle qui ravit tant l'œil que l'oreille. **José Pons, Olyrix**

♦ rien, néanmoins, n'est de nature à gâcher le plaisir procuré par ce spectacle (...) jamais Sabine Devieille n'avait atteint pareille osmose entre chant et jeu. **Richard Martet, Opéra Magazine**

♦ énergie positive et harmonieuse, un sens de l'équilibre dans sa vision et son interprétation, qui rendent naïvement heureux. **Thibault Vicq, Operaonline**

♦ triomphe ! **Pauline Sommelet, Point de Vue**

♦ la salle réserve des applaudissements chaleureux à l'équipe artistique, les bravi fusant à l'apparition de Sabine Devieille et Stéphane Degout, duo star de cette soirée. **Nicolas Mathieu, Premièrelog**

♦ production presque complète pour toutes les représentations. **Vincent Guillemin, Resmusica**

♦ une très belle soirée lyrique. **Philippe Pocidalo, Résonances Lyriques**

♦ "Lakmé" tient ses belles promesses (...) tout contribue à la réussite de cette production de rentrée. **Sophie Bourdais, Télérama.fr**

♦ une réussite servie par la très grande Sabine Devieille. **Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge**

♦ chaleureusement applaudi le soir de la première, même si le public a réservé une ovation particulière à la soprano colorature qui succède à Mady Mesplé et plus près de nous à Natalie Dessay. **François Lesueur, Wanderersite**

♦ Sabine Devieille chante l'opéra de Delibes comme entourée d'un halo céleste et nous emmène avec elle dans un autre monde. **Christian Wasselin, Webthéâtre**

Armide – Christoph Willibald Gluck

♦ ligne claire et élégante que ce soit dans l'orchestre ou pour les interventions du chœur (...) dans la fosse, les Talens lyriques offrent un miroir dramatique (...) sur le plateau, c'est le triomphe sans mélange de l'Armide si longtemps attendue de Véronique Gens. **Thomas Deschamps, Altamusica**

♦ les Talens Lyriques suivent avec la même verve, la même animation, la variété des couleurs, comme celle des réponses instrumentales à l'ardeur ou aux interrogations de Véronique Gens. Voilà où était le vrai spectacle ce soir. **Pierre Flinois, L'Avant-Scène Opéra**

♦ *Armide* de Gluck à l'Opéra Comique : une captivante Véronique Gens. **Claire de Castellane, ClassiqueMaisPasHasBeen**

♦ un alignement de planètes favorable a placé Gluck en maison Favart. Avec plusieurs concerts à l'affiche à Paris, Soissons et Versailles, l'horoscope du compositeur semblait des plus favorables pour annoncer une renaissance de ses opéras. Après une ouverture de saison réussie au Théâtre des Champs-Élysées avec *l'Orfeo ed Euridice*, c'est encore à Paris, à l'Opéra Comique, que l'audace allait payer avec *Armide*, autre magnifique chef-d'œuvre. Alors qu'elle pourrait avoir l'ascendant sur bon nombre de titres, la pièce qui explore les tourments d'une magicienne bien connue des mélomanes, n'a hélas ! jamais inspiré ni les directeurs de Théâtre, ni les metteurs en scène, incompréhensiblement trop frileux. **Hugues Rameau, Classique C Cool**

♦ Véronique Gens poursuit son sans-faute gluckiste avec une superbe *Armide*, maîtresse du phrasé et toujours émouvante, magicienne amoureuse, tragédienne et humaine, dans une tessiture qui lui convient idéalement et dans un répertoire où elle connaît peu de rivales. **Laurent Bury, Concertclassic**

♦ un souhait ? Une reprise rapide de cet opéra. 109 ans... c'était un peu long à Paris ! **Gilles Kraemer, Lecurieuxdesarts**

♦ spectacle visuellement très léché de Lilo Baur et sous la direction musicale d'un Christophe Rousset toujours élégant, Véronique Gens remporte un triomphe absolu dans le rôle-titre. **Emmanuel Dupuy, Diapasonmag**

♦ qu'on ait jamais confié un tel rôle à **Véronique Gens**, indispensable protagoniste de la scène baroque actuelle, est une anomalie dorénavant réparée, et comment ! Pour elle, l'orchestre,

le chœur et le plaisir trop rare d'entendre cette œuvre, une visite place Boieldieu avant le 15 novembre s'impose ! **Guillaume Saintagne, ForumOpéra**

♦_une joyeuse retrouvaille avec le dynamique Opéra Comique et son agréable équipe après une longue interruption ! **Frédéric Casotti, Goûts et Passions**

♦ c'est l'événement de la saison lyrique : jamais redonnée au Palais Garnier depuis 1913, l'*Armide* de Gluck a ressuscité samedi à l'Opéra-Comique. Succession de chatoyants tableaux, le drame héroïque de Gluck a été recréé avec succès par Lilo Baur (...) **Eric Dahan, Libération.fr**

♦ Véronique Gens triomphe dans le rôle d'*Armide* à l'Opéra-Comique (...) entourée d'une belle distribution, la soprano française offre pour la première fois à la scène son interprétation de la tragédie lyrique de Gluck. Une magnifique leçon de musique et de théâtre, sous la direction enlevée de Christophe Rousset. **Marie-Aude Roux, LeMonde.fr**

♦ s'il a fallu attendre le XXI^e siècle pour que le mouvement #metoo mette les projecteurs sur les abus sexuels, *Armide*, l'un des opéras les plus prisés de la fin du XVIII^e siècle, s'en préoccupait déjà. À l'Opéra Comique, la metteuse en scène Lilo Baur et le chef d'orchestre Christophe Rousset propulsent cette dimension très actuelle de la pièce de Gluck, avec une grandiloquence un brin baroque. **Alain Berland, Mouvement.net**

♦ production d'une rare intelligence et d'une éloquence passionnée. **Viet-Linh Nguyen, Musebaroque**

♦ son retour sur la scène de l'Opéra-Comique suscitait donc la plus vive curiosité et l'on se demandait si ce remake quelque peu contesté déjà à son époque serait à la hauteur de la réussite de son aînée, considérée comme le chef-d'œuvre de Lully ? La réponse est oui (...) une soirée pleine de satisfactions et une résurrection qui à coup sûr s'imposait. **Alfred Caron, Musicologie.org**

♦ il reste désormais au Comique, comme aux autres maisons d'Opéra, à puiser dans l'immense vivier des 150 avatars de sa *Jérusalem délivrée* pour nous étonner et nous ravir à nouveau. **Jérôme Pesqué, ODB**

♦ vivement applaudie en cette soirée de première, cette production d'*Armide* de Gluck reste à l'affiche salle Favart le trop court temps de six représentations. **José Pons, Olyrix**

♦ l'Opéra Comique de la place Boieldieu nous offre souvent des œuvres à découvrir ou à redécouvrir et une fois encore le pari est totalement réussi. **Guy Courthéoux, Onsortoupas**

♦ les Talens Lyriques répond à son fondateur par un cousu main d'une concentration que l'acoustique de la Salle Favart met idéalement en valeur. **Mehdi Mahdavi, Opéra Magazine**

♦ gloire à l'Opéra Comique de redonner sa chance à ce captivant ouvrage, après que la capitale l'aura négligé (du moins sous format scénique) pendant plus d'un siècle (...) public enthousiaste au moment des saluts. **Emmanuel Andrieu, Opéraonline**

♦ au rideau final, Véronique Gens est la grande triomphatrice de la soirée, adoubée par le public comme l'une des meilleures interprètes de Gluck qu'on puisse entendre actuellement sur la scène baroque internationale. Dans l'euphorie de cette soirée de Première, l'équipe de production reçoit elle-aussi son lot d'applaudissements (...) À défaut de voir enfin à Paris une **Armide** tout à fait réussie, on se précipitera salle Favart jusqu'au 15 novembre pour entendre un spectacle musicalement enchanteur. **Nicolas Le Clerre, Premièreloges**

♦ l'Opéra-Comique donne donc l'occasion d'une très belle série de représentations musicales d'une tragédie dont la renommée et la valeur justifient pleinement sa mise en scène dans notre siècle. **Ilan Attyasse, Resmusica**

♦ une réussite supplémentaire dans ce bel écrin de la salle Favart qui sait offrir des soirées toujours originales et variées à un public fidèle et toujours curieux. **Philippe Pocidalo, Résonances Lyriques**

♦ c'était un défi pour la soprano Véronique Gens d'embrasser ce mythe de la séduction. Tour à tour dominatrice puis éperdue, la cantatrice en donne une version magistrale dans une mise en scène signée Lilo Baur, où tout fait sens (...) à tant vanter le jardin d'Armide, on finirait par s'égarer. Et souhaiter n'en plus jamais sortir. **Louis-Julien Nicolaou, Télérama.fr**

♦ c'est donc avec une vraie curiosité qu'on attendait sa résurrection, sur la scène de l'Opéra-Comique, en 2022 (...) superbe distribution. **Nicolas d'Estienne d'Orves, Transfuge**

♦ la production proposée par l'Opéra Comique (munie d'un riche programme de salle) est particulièrement bien venue (...) une sobriété sans prétention qui nous change des terrains vagues et autres visages sur grand écran. **Christian Wasselin, Webthéâtre**

La petite boutique des horreurs – Alan Menken

♦ à chaque spectateur de trouver son bonheur et son chemin dans cette *Petite Boutique des horreurs*, délicieusement rétro... **Philippe du Vignal, ArteFake**

♦ réussite d'un music-hall à la française à l'Opéra Comique (...) un spectacle saisissant d'originalité et de créativité, porté par une brochette d'interprètes éblouissants (...) un total bonheur dont on aurait tort de se priver. **Hélène Kuttner, Artistik Rezo**

♦ projet audacieux et fort bien mené dans tous ses aspects (...) réservez votre billet d'urgence, cette *Petite Boutique* vend du rêve ! **Tristan Labouret, Bachtrack**

♦ la mise en scène de cette adaptation exalte joyeusement la dinguerie gore et l'humour noir de la comédie musicale d'origine (...) on ressort ravi à sang pour sang ! **Albert Algoud, Le Canard enchaîné**

♦ festif et saignant, joyeux et mélancolique (...) **Emmanuelle Giuliani, LaCroix.com**

♦ direction de feu, de flamme, de passion (...) beaucoup d'humour dans les mouvements, gestuelle dansante (...) costumes drolatiques (...) plateau vocal en osmose avec cette

désopilante comédie musicale, dans ce mélange de voix venues de l'opéra et celles de la comédie, soutenu par une musique entre big bang jazz et symphonie. **Gilles Kraemer, Lecurieuxdesarts**

♦ tout ceci est brillant, intelligent, malin, spirituel, drôle et beau. **Yves Poey, Delacouraujardin**

♦ ce spectacle pour les fêtes, moins gore que familial, est à voir dès 12 ans. Le trio Pascal-Lesort-Hecq parviendrait presque à faire passer une œuvrette pour un chef-d'œuvre du second XXe siècle... et Favart pour un nouveau Châtelet. **Benoît Fauchet, Diapasonmag**

♦ le public se laisse dévorer sans barguigner dans un grand rire horrifique. **Philippe Chevilley, Les Echos**

♦ un spectacle qui dépote (...) no s'amuse beaucoup (...) sans conteste, la (bonne) surprise la plus inattendue de cet hiver à Paris ! **Thierry Hillériteau, Le Figaro**

♦ un bijou d'humour noir (...) cet ovni qui se termine sur un cri d'alarme pas du tout dans l'air du temps -"*par pitié soyez forts, laissez crever vos plantes*"- fait partie de ces découvertes qu'on recommande chaudement pour passer de bonnes fêtes... sanglantes. **Sophie Jouve, FranceInfo Culture**

♦ près de 40 ans après, le spectacle culte est de retour à Paris (...) pour Noël, faites-vous une fleur et entrez dans *La Petite boutique des horreurs* ! **Nicolas Maille, Jock life**

♦ prenez la direction de l'Opéra-Comique pour cette version désopilante, poétique et horrifique d'une comédie musicale acidulée mais grinçante (...) spectacle, toujours drôlissime et haut en couleurs. **Christophe Martet, Komitid.fr**

♦ vision est si fraîche, si décapante qu'on a l'impression de redécouvrir cette œuvre devenue culte (...) excellent orchestre (...) costumes d'une drôlerie pleine d'invention (...) le public applaudit à tout rompre. **Bruno Villien, Lyrik**

♦ il y a des soirs où l'horreur réjouit, où un pacte faustien se signe à l'encre végétale, où la fin du monde a des allures de revanche écologique. Un soir jubilatoire, samedi 10 décembre, à l'Opéra-Comique, qui offre au public jusqu'à Noël une nouvelle production de *La Petite Boutique des horreurs* (...) tout participe à une mécanique théâtrale bien huilée, bourrée de gags et d'humour. **Marie-Aude Roux, Le Monde**

♦ une pure folie ! (...) un OVNI hallucinatoire, hallucinogène et hallucinant en représentations uniquement pour une poignée de dates à Paris. **Aurélien Corneglio, Lemondeducine.com**

♦ ce spectacle est le spectacle de fin d'année incontournable ! **Maïna Salmon, Musicaletcie**

♦ la réussite doit beaucoup à un plateau aussi à l'aise vocalement que théâtralement (...) un orchestre de grand luxe. **Alfred Caron, Musicologie.org**

- ◆ tempête sanglante et gloutonne menant le monde à sa perte et le spectacle au succès. **François Lafon, Musikzen**

- ◆ un régal ! Visuellement, c'est une réussite totale (...) en ce soir de première, les applaudissements ont fusé dans la salle Favart comme des feux de Bengale (...) pour aborder ces fêtes de Noël, il n'y a pas de plus beau cadeau que ce spectacle grandiose et totalement fou. **Marie-Céline Nivière, L'œil d'Olivier**

- ◆ le public, qui ne boude pas son plaisir, offre des applaudissements nourris à chacun de l'ensemble des protagonistes de cette nouvelle production qui, si elle pouvait confiner à l'expérimental, n'en est pas moins drôle et accessible. **Axel Driffort, Olyrix**

- ◆ encore une réussite à l'actif de l'Opéra Comique (...) précipitez-vous, ce spectacle mérite vraiment le détour. **Guy Courthéoux, Onsortoupas**

- ◆ une comédie musicale qui fait frissonner de rire (...) un bonbon horrifique à savourer jusqu'à Noël (...) en montant ce spectacle horrifique et drolatique sous les ors de l'Opéra-Comique, ils offrent à cette petite friandise d'humour noir une bonbonnière de choix. Et une ampleur inédite (...) une éclate totale. **Sylvain Merle, Le Parisien**

- ◆ une grande réussite (...) surprises scéniques (...) les artistes font hurler de rire et d'horreur le public de la salle Favart, dans un spectacle déjanté et familial. **Jean-Philippe Poujolat, Regardencoulisse**

- ◆ pour son spectacle familial de Noël, l'Opéra Comique a fait preuve d'originalité en programmant cette comédie musicale (...) un moment de vrai bon divertissement, de ceux qui vous font oublier le quotidien et vous donnent le sourire aux lèvres pendant plusieurs heures. Alors, si vous cherchez un spectacle de Noël où emmener votre ado sans qu'il vous demande toutes les trois minutes s'il peut rallumer son portable, foncez à *la Petite Boutique des Horreurs* ! **Maya Prynda, Resmusica**

- ◆ l'Opéra Comique a eu l'idée fort opportune de mettre cette comédie musicale à l'affiche (...) le public répond très favorablement. **Christian Jarniat, Résonances Lyriques**

- ◆ Favart qui chavire devant ce spectacle étincelant. Depuis les années Jérôme Savary, l'Opéra-Comique n'avait pas connu un tel brassage de son public. Qu'il est réjouissant de voir un public rajeuni à l'entracte, photographier le foyer luxuriant décoré par Louis Bernier à la fin du 19e après le deuxième incendie de l'édifice. L'institution qui a vu naître *Carmen* de Bizet le 3 mars 1875, s'offre une cure de jouvence. Olivier Mantei, en laissant à son successeur, Louis Langrée, une telle production, a ouvert une nouvelle page de ce théâtre national. A lui de ne pas la refermer. Après tout n'était-ce pas là le destin de l'Opéra-Comique lorsque Catherine Baron et Gautier de Saint-Edme fondent la compagnie en 1714, sous le règne de Louis XIV : offrir au public des spectacles différents d'autres institutions ? **Stéphane Capron, Scèneweb**

- ◆ la fin, très trash, provoque un choc à la fois glacial et hilarant ! **Laurence Le Saux, Télérama Sortir**

♦ à chaque spectateur de trouver son bonheur et son chemin dans cette *Petite Boutique des horreurs*, délicieusement rétro... **Mireille Davidovici, Theatredublog**

♦ indiscutablement esthétique et divertissante, cette *petite boutique* mérite le détour. **François Varlin, Théâtral Magazine**

♦ on ne peut que saluer ce choix audacieux de l'Opéra Comique, qui propose habituellement une programmation de qualité certes, mais plus classique (...) le spectacle est dynamique et on y rit beaucoup (...) soirée mémorable (...) l'Opéra Comique a fait un pari osé, mais qui pour moi est totalement réussi. **Tristan Chavot, Tony Comédie**

♦ après deux heures de spectacle, notre enchantement atteint son paroxysme à travers un numéro final merveilleux. **Yohan Haddad, Toutelaculture**

♦ s'il y a une comédie musicale à aller voir en cette fin d'année à Paris, c'est bien cette *Petite boutique des horreurs*. Kitsch, sanglante et burlesque. **Oriane Jeancourt, Transfuge**

♦ résultat ébourifantissime (...) pari est réussi haut la main. Très haut même (...) mise en scène d'une grande élégance (...) du gore grand cru (...) forte complicité et un bonheur évident d'être là, communicatif à la salle, à défendre ensemble cette drôle et géniale aventure psychédélique. **Denis Sanglard, Unfauteuilpourlorchestre**

♦ pour les fêtes et un public très large, y compris les enfants qu'elle ne cesse de guigner, l'institution nationale, temple du théâtre parlé-chanté, adoube ainsi le genre jusqu'à présent dédaigné des comédies musicales (...) une drôlerie et d'une créativité qui raviront les amateurs du genre. **Noël Tinazzi, Webthéâtre**